



uni3

UNIVERSITÉ DES SENIORS - GENÈVE

Bulletin N°115

Avril 2017

Sommaire

Bulletin N°115

Billet du président	4
Programme des conférences	6
Calendrier des conférences.....	11
Conditions générales Cours, séminaires et ateliers.....	12
Cours de littérature <i>Marcel Proust en lecture lente</i>	13
Séminaire pratique de bactériologie.....	14
Programme des visites culturelles	15
Formulaire d'inscription aux visites culturelles	21
Conditions générales Visites culturelles	22
Billetterie Uniz	23
Conditions générales Excursions et activités associées	24
Découverte L'orgue de cinéma du Collège Claparède.....	25
Rencontre au musée d'ethnographie <i>Derib, une œuvre à (re)découvrir</i>	26
Excursion Fondation Gianadda Martigny <i>Hodler Monet Munch</i>	27
Excursion La Chaux-de-Fonds <i>Sur les pas de Le Corbusier</i>	28
Excursion et cours préparatoire Chamonix <i>La Mer de Glace</i>	29
Formulaire d'inscription aux excursions et activités associées	30
Adhérer à Uniz Soutenir notre fondation	31
Formulaire d'adhésion	32
Contacts	33

Billet du président

Que sont nos mâpis devenus ?

Voilà 2017 bien entamé. Des bruissements pénibles continuent de nous parvenir de partout, et comme j'ai atteint maintenant l'âge où il est permis de se souvenir, il me vient l'idée de me reposer de toutes ces tensions en évoquant des joutes pacifiques et ludiques : le jeu de billes.

Il y a bien à en dire, et tous ceux qui ont des enfants ou des souvenirs l'attesteront : rien de plus vivant dans le langage, rien de plus fécond pour le conteur, rien de plus excitant pour le linguiste que le lexique des enfants qui jouent aux billes. Encore jeune garçon, déménageant d'un village à l'autre du Jura, alors bernois du nord au sud, j'étais fasciné de ce que mes camarades n'employaient pas les mêmes noms ni les mêmes verbes pour les mêmes objets ou actions, suivant que nous étions à Saint-Ursanne, à Courtelary, à Porrentruy, à Boncourt. Que n'ai-je alors entrepris la collection de vocables que j'ambitionnais de constituer : que de nailles, de nius et de meutses à côté des mâpis, des coyus et des agates !

A l'époque où mes filles étaient des enfants (elles ont maintenant des fillettes bientôt en âge de jouer aux billes à leur tour), le vocabulaire de ce jeu était des plus variés.

Peu de « normales », à ce qu'il semblait ; un rien faisait d'une bille un individu particulier : taille, matière, couleur, apparence. Les grandes étaient des grosses, voire des mammoths, les petites, des œils de poussin ou de chat. Transparente, la bille était transpa ; opaque et blanche, elle était œil de bœuf (plus couramment et plus familièrement beubeuf ; les adultes auraient dit : « fausse cornaline ») ; opaque et brillante, c'était la brûlée ; sombre elle était coca ; translucide, c'était la transpabrûlée ; la moirée était dite arc-en-ciel. Suivant ce qu'on apercevait de son intérieur, voici qu'apparaissait l'araignée, la spaghett, la schtroumpf ou la palmée. Cette beubeuf aux lignes droites et larges était une bonux ; la multicolore était mosaïque ou marbrée, selon le dessin. La grosse bonux pouvait valoir deux transpabrûlées, mais il y avait divergence en la matière et l'on m'assurait que la mammoth arc-en-ciel pouvait coûter un franc chez Naville – ah ! les bonnes affaires – et que ce n'était rien à côté de ce qu'il fallait déboursier pour une super mammoth brûlée. Le plomb, grand ou petit, ne valait rien. Il se disait qu'il y avait en Allemagne des mammoths beubeufs !

C'était loin, l'Allemagne, mais tout près, dans le village voisin, ils n'y connaissaient rien : ils confondaient la coca et la brûlée...

Et nous, comment parlions-nous, et vous comment parliez-vous en jouant aux billes ? Disiez-vous « faire une bille au même », « coller une bille », la « bloquer », la « mettre à pénitence » ? Non, car ce sont là des expressions liées au billard (qui est peut-être le jeu de billes des adultes). Et à quels jeux jouions-nous ? Connaissiez-vous la pisseuse (toutes mes excuses), petite bille difficile à attraper ? Jouiez-vous à la ligne, au carré, au triangle, à la tiraille ? A la broquette, à la poursuite, au pot, à la pyramide, à la tapette, au triangle, au cercle (ou rangette) ? Le tirer, la trime, le serpent, les villes, les transports, les neuf trous, le casse-bille, les billes à la file, la bille au dé : cela vous dit-il quelque chose ? Et quelques-uns de ces mots entraient-ils dans des expressions (ne pas toucher une bille ; placer ses billes, reprendre ou retirer ses billes, toucher sa bille) ?

On voudra aussi se souvenir d'autres jeux dont l'évocation à elle seule est un baume pour le cœur, par les temps qui courent : « Je me souviens », dirait Georges Perec, « de la grolle, de coco-poulet, de la bougie », « Je me souviens de zut-à-poil, de ranguille-pet-à-moineau, du bacullo », « Je me souviens de *il est perchant*, de *il est touche-bois* et de *il est touche-fer* » (c'est *ilai*, le jeu de cache-cache des petits Genevois d'autrefois). Arrêtons, avant que la larme ne nous vienne à l'œil.

A défaut de souvenirs (mais comment serait-ce possible qu'on n'en eût pas ?) on peut aussi se reporter à Rabelais, *Gargantua*, chapitre XXII.

Amusez-vous bien.



André Wyss, président d'Uniz

UNI DUFOUR | AUDITOIRE ROUILLER, U300 | 14H30

Admission aux conférences

Entrée gratuite pour les adhérents Uni3 de même que pour les enseignants, les étudiants, les membres du personnel administratif et technique de l'Université, la presse, les invités, ainsi que les adhérents d'autres Uni3 de Suisse.

Prix de l'entrée pour le public : CHF 10.-

Les billets d'entrée sont en vente au secrétariat uniquement, rue De-Candolle 2, du lundi au vendredi, de 10h à 12h.

Mardi 4 avril 2017

Sciences

Prof. Valery Detemmerman

Océanographe

Ancienne Officier Scientifique
à l'Organisation mondiale de
météorologie, Genève

L'Océan et le Climat

Depuis la Suisse, l'océan paraît loin, mais il joue un rôle central dans la régulation du temps et du climat. Des changements dans les courants océaniques ou dans les températures ont des conséquences sur le climat, qui peuvent mener à des catastrophes physiques, économiques ou sociales. L'océan absorbe beaucoup de CO₂ produit par l'homme et freine de manière significative l'augmentation du niveau de CO₂ dans l'atmosphère, ralentissant par là la hausse des températures. De plus, l'océan est un bien meilleur réservoir de chaleur que l'air ou la terre et il détermine ainsi nos possibilités de prévoir les changements climatiques, à la fois naturels et liés à l'activité humaine. Cette présentation parlera des aspects les plus importants de l'océan qui influencent le climat et tentera de les projeter dans le futur.

Vendredi 7 avril 2017

CYCLE DROIT INTERNATIONAL (1)

Prof. Marcelo Kohen

Institut des hautes études inter-
nationales et du développement,
Genève

PEUT-ON RÉGLER LES PROBLÈMES DU MONDE PAR LA JUSTICE INTERNATIONALE ?

La création de tribunaux internationaux a de tout temps été considérée comme une avancée décisive pour l'affirmation de la paix et de la justice dans les relations internationales. Le vieux rêve de nombreux auteurs de projets de paix à l'époque des Lumières a commencé à se faire réalité durant le XX^e siècle. Pourtant, nous assistons aujourd'hui à un vrai malaise à l'égard des organes juridictionnels internationaux. Les raisons en sont variées, tout comme les acteurs qui les expriment. Certains Etats retirent ou envisagent de retirer leur acceptation de la juridiction des cours et tribunaux internationaux. Les critiques sont contradictoires. Certains trouvent les cours internationales trop interventionnistes et d'autres pas assez. Que peut-on espé-

rer des juges internationaux ? En quoi la justice internationale contribue-t-elle au règlement des conflits et au progrès de la communauté internationale et de ses membres ?

.....
Mardi 25 avril 2017

Arts

Laurent Chenu

Architecte, conservateur cantonal des monuments et sites, canton de Vaud

L'ŒUVRE ARCHITECTURALE DE LE CORBUSIER INSCRITE AU PATRIMOINE MONDIAL OU LE PARADOXE DU MONUMENT

Le Corbusier a fait de la table rase un de ses préceptes urbanistiques ; sa pensée et son œuvre ont été pendant toute la seconde moitié du XX^e siècle l'objet de critiques acerbes sur ses conséquences sur la ville et l'architecture. En quoi cette reconnaissance internationale au début du XXI^e siècle nous interroge-t-elle sur la place de l'architecture et de l'urbanisme modernes dans notre société, sur la valeur de monument qu'ils représentent et comment questionnent-ils aujourd'hui le sens du patrimoine ? A l'aide de cet apparent paradoxe, nous proposerons à la fois une lecture de l'œuvre inscrite, notamment en Suisse, un regard et une analyse de cette inscription dans ce contexte si particulier.

.....
Vendredi 28 avril 2017

Médecine

Prof. Guido Bondolfi

Faculté de médecine, UNIGE, HUG

SOIGNER PAR LA MÉDITATION DE PLEINE CONSCIENCE (MINDFULNESS) : MYTHE OU RÉALITÉ ?

Au cours des dernières années, les interventions basées sur la méditation de pleine conscience (*mindfulness*) ont connu un essor considérable. Au Royaume-Uni, elles ont même été validées dans le système de santé publique pour la prévention des rechutes dépressives. Auprès du grand public, ces approches sont le plus souvent perçues comme un moyen « écologique » pour prendre soin de soi et améliorer la qualité de vie. Mais parfois, la *mindfulness* est plutôt regardée avec un brin de méfiance et considérée comme un phénomène à la mode, dernière émanation de la culture postmoderne. Cette présentation permettra de clarifier quels sont les bénéfices que l'on peut véritablement obtenir grâce à la pratique de la méditation de pleine conscience, en faisant référence aux études réalisées dernièrement.

.....
Mardi 2 mai 2017

Humanités

Prof. Pierre-François Souyri

Département d'études est-asiatiques, UNIGE

MODERNE SANS ÊTRE OCCIDENTAL : LE CAS JAPONAIS, 1850-1920

On a longtemps confondu la modernité avec la forme prise par le développement historique des sociétés occidentales. Or, l'histoire récente montre au contraire que la modernité n'était que l'aspect particulier d'un phénomène mondial. Au Japon, elle a émergé autant de la pensée japonaise et chinoise que de concepts venus d'Occident et elle oblige à relati-

viser le statut exemplaire de l'Europe. Cette modernisation a fonctionné autant comme le rejet du modèle occidental que comme son adoption. Pourtant son rythme autant que les questionnements qu'elle suscite sont identiques ou presque à ceux de l'Occident. Y aurait-il alors une grammaire commune de la modernité ? A travers des exemples concrets, l'intervenant décrira le parcours de certaines figures ayant vécu cette période foisonnante et qui viennent nous questionner dans nos certitudes.

Vendredi 5 mai 2017 Médecine

Dr Pierre Chappuis

Responsable de l'unité d'oncogénétique et de prévention des cancers, HUG

QUAND LES GÈNES PRÉDISPOSENT AU CANCER...

Cinq à dix pour cent des cancers résultent de lésions génétiques constitutionnelles, soit de mutations présentes dès la conception, détectables dans toutes les cellules de l'organisme et potentiellement transmissibles d'une génération à l'autre. L'anamnèse familiale est une information médicale essentielle pour l'identification des formes héréditaires de cancer. Une centaine de gènes confèrent un risque élevé de développer différents types de cancers. Leur analyse permet d'identifier des personnes à haut risque et de cibler des mesures particulières

de surveillance et de prévention. La révolution technologique par le séquençage de l'ADN à haut débit facilite grandement les analyses moléculaires, mais s'accompagne également de nouveaux défis pour les personnes concernées par l'oncologie prédictive.

Mardi 9 mai 2017 Littérature

Prof. Jacques Berchtold

Directeur de la Fondation Martin Bodmer

GOETHE ET LA FRANCE, UNE AFFECTION AMBIGÜE

Goethe resta toujours en dialogue et en tension avec la culture française. Il s'est d'abord exalté pour défendre le goût gothique contre les exigences du classicisme, mais bientôt, il est fasciné par ce qu'a réussi Racine à Versailles et tente d'imposer un classicisme allemand. Puis il éprouve une grande admiration pour Voltaire. De Rousseau, il retient la religiosité intime et naturelle qu'on éprouve d'instinct au contact de la nature. Il est sous l'inspiration de *La Nouvelle Héloïse* pour écrire *Les Souffrances du jeune Werther*. Diderot le fascine également. Il lit *Jacques le Fataliste* et *La Religieuse* avant les Français, et c'est même lui qui découvre *Le Neveu de Rameau* ! La conférence abordera enfin l'impact littéraire, artistique et musical de Goethe sur la France, à travers *Faust*, qui inspire Nerval, Delacroix et Berlioz.

Vendredi 12 mai 2017

Sciences

Prof. Urs Schaltegger

Section des sciences de la terre, et de l'environnement, UNIGE

RECONSTRUIRE L'HISTOIRE DE LA TERRE PAR LES DATATIONS ISOTOPIQUES : LA GÉOCHRONOLOGIE

La Terre a une histoire longue de 4.56 milliards d'années. Les hommes qui peuplent la Terre ont toujours été curieux de savoir comment les planètes se formaient, quand la vie commençait et comment elle se développait, ou comment les continents et les chaînes de montagnes ont été formés. Déterminer le temps géologique est donc fondamental pour élucider ces questions. La géochimie isotopique nous offre les outils qui permettent de dater un minéral ou une roche en utilisant des méthodes chimiques et physiques. Très souvent nous ne pouvons pas établir des causalités directes dans la recherche géologique et nous dépendons donc des arguments de contemporanéité. Cette présentation exposera les bases de ces approches et donnera quelques exemples de la recherche de pointe répondant aux questions posées ci-dessus.

Mardi 16 mai 2017

CYCLE DROIT INTERNATIONAL (2)

Prof. Maya Hertig Randall

Faculté de droit, UNIGE

LA CONVENTION EUROPÉENNE DES DROITS DE L'HOMME : APPORTS ET DÉFIS

La Convention européenne des droits de l'homme, et sa gardienne, la Cour européenne des droits de l'homme, sont actuellement sous le feu des critiques, en Suisse et dans d'autres Etats européens. La présente conférence a pour but d'offrir quelques bases à une discussion avisée sur la légitimité et l'importance du système européen de la protection des droits de l'homme. Comment fonctionne le contrôle européen ? Quel a été l'apport de la jurisprudence de la Cour de Strasbourg pour la Suisse et les autres Etats membres du Conseil de l'Europe ? Pourquoi aurons-nous besoin de la Cour à l'avenir ? Quels sont les principaux défis et critiques auxquels le système européen est confronté ? Les réflexions sur ces questions seront illustrées avec des exemples tirés de la jurisprudence de la Cour européenne des droits de l'homme, et analysées sur la toile de fond de démarches politiques qui remettent en cause l'appartenance de la Suisse à la Convention européenne des droits de l'homme.

Vendredi 19 mai 2017

Arts

Monique Crick

Directrice de la Fondation Baur
Musée des Arts d'Extrême-Orient

FONDATION BAUR : LA PASSION DU COLLECTIONNEUR FAITE MUSÉE

Institution privée qui ne reçoit aucune subvention, la Fondation Baur est un musée unique en Europe – et, en tant que deuxième musée suisse consacré aux Arts d'Extrême-Orient,

un des lieux d'exception de Genève. Qui l'a créé et pourquoi ? Quelles en sont les collections, trop souvent ignorées des Genevois, alors qu'elles sont mondialement connues ? Comment la Fondation Baur a-t-elle accédé à la notoriété internationale ? En nous faisant remonter le temps et en nous plongeant dans le quotidien de la vie du musée, sa directrice, depuis quinze ans à la tête de cette institution, nous fera découvrir l'aventure qui a conduit à ce petit miracle suisse.

Mardi 23 mai 2017

Géographie humaine

Prof. Bernard Debarbieux

Doyen de la Faculté des sciences de la société, UNIGE

SOMMES-NOUS TOUS TERRITORIALISTES ?

La référence au territoire pour penser et définir les collectifs politiques est très ancienne et a pris la forme dominante de la territorialité étatique dans le monde occidental dès le XVII^e siècle. Or, depuis quelques dizaines d'années, le primat de cette référence faiblit sous la concurrence d'autres formes de territorialité politique et de la mondialisation économique et culturelle. La conférence visera à faire le point sur la diversité actuelle des formes de territorialité invoquées pour justifier l'existence de collectifs à différentes échelles et leur concurrence manifeste.

Mardi 30 mai 2017

CYCLE DROIT INTERNATIONAL (3)

Prof. Gabrielle Marceau

Faculté de droit, UNIGE

Conseiller principal de la Division des affaires juridiques de l'OMC

L'OMC PERMET-ELLE DE RÉGLER LES DIFFÉRENDS ÉCONOMIQUES ?

L'Organisation mondiale du Commerce (l'OMC) fut créée après les 50 années de vie du GATT, probablement parce que ses fondateurs l'ont jugé bénéfique et nécessaire sur le plan économique et commercial mais aussi parce que le GATT et l'OMC participent au maintien de la paix et du multilatéralisme. Le système de règlement des différends (SRD) de l'OMC est quant à lui révolutionnaire, vu qu'il est automatique, basé sur la règle du droit, doté d'un organe d'appel, et qu'un Membre en défaut de mise en œuvre peut être traîné devant un groupe spécial (type tribunal arbitral) et être tenu d'expliquer ses inactions, voire devenir l'objet de sanctions et de contremesures obligatoires. Ce SRD unique est assisté par des équipes de juristes du Secrétariat de l'OMC, ce qui garantit la continuité des jugements rendus. Le succès du SRD de l'OMC fait l'envie de plusieurs états et en a incité certains à en encourager la copie ou l'utilisation pure et simple pour les litiges en matière d'investissement.

Mardi 4 avril 2017 | Sciences

L'océan et le climat

Valéry Detemmerman

Vendredi 7 avril 2017 | Cycle Droit international (1)

Peut-on régler les problèmes du monde par la justice internationale ? **Marcelo Kohen**

Mardi 25 avril 2017 | Arts

L'œuvre architecturale de Le Corbusier inscrite au patrimoine mondial ou le paradoxe du monument

Laurent Chenu

Vendredi 28 avril 2017 | Médecine

Soigner par la méditation de pleine conscience (*mindfulness*) : mythe ou réalité ?

Guido Bondolfi

Mardi 2 mai 2017 | Humanités

Moderne sans être occidental : le cas japonais, 1850-1920

Pierre-François Souyri

Vendredi 5 mai 2017 | Médecine

Quand les gènes prédisposent au cancer...

Pierre Chappuis

Mardi 9 mai 2017 | Littérature

Goethe et la France, une affection ambiguë

Jacques Berchtold

Vendredi 12 mai 2017 | Sciences

Reconstruire l'histoire de la Terre par les datations isotopiques : la géochronologie

Urs Schaltegger

Mardi 16 mai 2017 | Cycle Droit international (2)

La Convention européenne des droits de l'homme : apports et défis

Maya Hertig Randall

Vendredi 19 mai 2017 | Arts

Fondation Baur : la passion du collectionneur faite musée

Monique Crick

Mardi 23 mai 2017 | Géographie humaine

Sommes-nous tous territorialistes ?

Bernard Debarbieux

Mardi 30 mai 2017 | Cycle Droit international (3)

L'OMC permet-elle de régler les différends économiques ?

Gabrielle Marceau



MARS 2017

Les inscriptions sont ouvertes durant tout le trimestre.

Les inscriptions s'effectuent en ligne, sur le site Internet www.unige.ch/uni3, ou au moyen du formulaire papier. Elles sont enregistrées par ordre d'arrivée, dans la mesure des places disponibles.

Une confirmation/facture, payable dans les 30 jours à dater de son émission, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Les personnes sur liste d'attente sont également tenues informées. **Les factures émises en cours de trimestre sont payables à réception.**

Conditions de remboursement et d'annulation

- Si un participant renonce à une activité qu'il n'aurait pas payée dans les délais impartis, il se verra notifier **un rappel correspondant à 50% du montant de la facture initiale.**
- Annulation après versement d'un écolage inférieur ou égal à CHF 50.- : aucun remboursement.
- Annulation après versement d'un écolage supérieur à CHF 50.- : remboursement de 50% du montant payé.
- Annulation à moins de 5 jours ouvrables de la date du 1^{er} cours : aucun remboursement ni dispense de paiement.
- Annulation après le début de l'activité : aucun remboursement ni dispense de paiement.

Responsabilité

- Uni3 se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident ou d'éventuels dommages qui surviendraient dans le cadre d'un cours, d'un séminaire ou d'un atelier organisé dans les locaux de l'Université de Genève ou de toute autre institution en Suisse ou à l'étranger.
- Uni3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

Renseignements au sujet des inscriptions

T 022 379 70 42 | uni3@unige.ch

En s'inscrivant à un cours, un séminaire ou un atelier, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

Marcel Proust en lecture lente

Professeur André Wyss

COURS DE LITTÉRATURE

Certes, il est impossible de lire *A la recherche du temps perdu* si l'on passe une heure à chaque page. Mais est-il nécessaire de lire l'intégralité de cet immense roman pour en mesurer le génie et le goûter ? Ce cours postulera qu'on peut appréhender la *Recherche* par morceaux bien choisis et abordés dans leur richesse thématique et stylistique. Une lecture lente de Proust peut aussi préparer à la lecture intégrale, mais qui sera faite alors en sachant mieux ce qu'on y cherche, avec plus de chance de le trouver.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Uni Bastions, salle B106, 1 ^{er} étage
Dates	vendredis 28.04 5.05 12.05 19.05 26.05 2.06.17
Horaire	de 10h15-12h
Prix	CHF 90.-

Inscrivez-vous directement sur le site Internet www.unige.ch/uniz

ou complétez le formulaire ci-dessous,

à adresser à : Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

MARCEL PROUST EN LECTURE LENTE | COURS DE LITTÉRATURE | ANDRÉ WYSS

N° d'adhérent 1 N° d'adhérent 2

Nom et prénom adhérent 1.....

Email.....

Date et signature.....

Nom et prénom adhérent 2.....

Email.....



Date et signature.....

Séminaire pratique de bactériologie

Jocelyne Favet, biologiste

Avez-vous envie de voir des bactéries de près ? D'extraire et de visualiser votre ADN ? Alors ce séminaire est pour vous. Il commencera avec un cours théorique qui vous permettra d'acquérir les bases nécessaires à une bonne compréhension de la pratique qui suivra. Les 3 séances de pratique auront lieu à Sciences III dans un laboratoire prévu pour les travaux pratiques des étudiants en bactériologie. Les activités proposées sont : 1) explications sur les conditions de sécurité dans ce type de laboratoire, visite d'un laboratoire de recherche, isolement de micro-organismes sur votre peau et vos vêtements et mise en culture ; 2) observation des cultures, exécution de frottis, coloration et observation sous le microscope ; 3) extraction simplifiée de votre ADN, mise en évidence de fragments d'ADN de différentes tailles sur gel d'agarose. Le tout sera complété par l'observation de frottis déjà colorés de quelques bactéries pathogènes.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Date du cours théorique lundi 24 avril 2017

Lieu Rue de Saint-Ours 5 | salle SO 019 | Rez-de-chaussée

Dates du cours pratique lundis 8, 15 et 22 mai 2017

Lieu Sciences III | boulevard d'Yvoy 4 | salle 0016

Horaire 10h15-12h

Finance d'inscription CHF 60.-

Nombre de participants 24 pers.

Equipement L'encadrement est assuré par des professionnels. Des blouses de laboratoire et des gants seront mis à disposition des participants ainsi que des produits antiseptiques pour se désinfecter les mains.

Inscrivez-vous directement sur le site Internet www.unige.ch/unig3

ou complétez le formulaire ci-dessous,

à adresser à : Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

SÉMINAIRE PRATIQUE DE BACTÉRIOLOGIE | JOCELYNE FAVET

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email.....



Date et signature.....

MUSÉE BARBIER-MUELLER

Arts de la Côte d'Ivoire, autour des Yohouré

Lu 24, ma 25, je 27 et
ve 28 avril

L'art très raffiné des Yohouré, petit groupe ethnique situé au centre de la Côte d'Ivoire, est mis à l'honneur au Musée Barbier-Mueller.

Découvrez la production artistique (masques, statues, tambours, sièges...) de ce peuple méconnu, étudié aujourd'hui pour la première fois. L'exposition mettra également en lumière des chefs-d'œuvre des populations ivoiriennes comme les Baoulé, les Gouro, les Sénoufo, mais aussi les Dan et les peuples lagunaires.

RDV à **14h30** à l'accueil
Rue Jean-Calvin 10

Prix : CHF 10.-

Arrêts TPG

Hôtel-de-Ville | ligne 36
Molard | lignes 2, 3, 6,
7, 10, 12

Escaliers, non adapté aux personnes à mobilité réduite

18 pers.

Durée : 1h env.

MUSÉE ARIANA

Musée de la céramique et du verre

Assiettes parlantes. Décors historiés imprimés sur faïence fine au 19^e siècle

Me 26 avril, je 11, je 18
et ve 19 mai

Les faïenceries réalisent des séries d'assiettes à histoire autour d'un thème. Leur apparition découle de la mise au point de deux nouvelles techniques au milieu du 18^e siècle : la faïence fine et l'impression sur céramique, qui connaîtront un développement industriel.

Le Musée Ariana conserve dans ses collections de nombreuses pièces de cette typologie – principalement françaises et suisses romandes –, dont quelques séries complètes, comme celle retraçant le transfert de la dépouille mortelle de Napoléon de l'île de Sainte-Hélène aux Invalides en 1840, ou une autre raillant les visiteurs de l'Exposition universelle de 1889 à Paris. Média de propagande à large diffusion, les assiettes historiées imprimées véhiculent des messages politiques, religieux ou pédagogiques.

RDV à **14h30** dans le
hall du Musée
Avenue de la Paix 10

Prix : CHF 10.-

Arrêts TPG

Nations | lignes 5, 8, 11,
15, 22, 28, F, V, Z
Appia | lignes 8, 28, F,
V, Z

Durée : 1h env.

18 pers.

FONDATION BAUR
MUSÉE DES ARTS D'EXTRÊME-ORIENT

*L'aventure chinoise d'une famille suisse
à la conquête du Céleste empire*

Ve 28 avril, je 4, je 11,
ma 23 et ma 30 mai

L'épopée chinoise d'une famille originaire de Neuchâtel fin XIX^e siècle. Gustave Loup fait partie de ces antiquaires à l'origine du goût pour la Chine qui va prévaloir en Europe à la fin du XIX^e-début XX^e siècle, mais aussi des Suisses qui ont introduit les montres en Chine. Il est à l'origine de nombreuses pièces chinoises acquises par Alfred Baur pour ses collections (textiles, jades, flacons à tabac). Son existence, ainsi que celle de sa famille, appartient à l'histoire des Suisses pionniers partagés entre la Chine et la Suisse. Des documents familiaux, des photos anciennes de Chine, des objets des collections d'Alfred Baur, de celles des descendants de la famille, la correspondance avec Baur, mais aussi des montres raconteront les échanges Suisse-Chine et retraceront l'histoire de la Chine et de ses concessions étrangères.

RDV à 14h30 à l'accueil
Rue Munier-Romilly 8

Prix : CHF 11.-

Arrêts TPG

Florissant | lignes 1, 5, 8
Église russe | ligne 36

Vestiaire obligatoire (consigne CHF 1.-)

18 pers.

Durée : 1h env.

LA GENÈVE CULTURELLE

Parcours commenté

Ma 2, me 3, je 11 et
ve 12 mai

Genève a depuis longtemps une vie culturelle riche et variée. Au cours de ce parcours, découvrez l'origine et le destin de quelques lieux de la culture actuelle édifiés afin de promouvoir et faire connaître le chant, la musique, le théâtre, et les beaux-arts. Découvrez comment ces anciennes usines, fleurons de notre industrie, sont devenues les nouveaux temples de la culture.

RDV à 14h devant
l'entrée principale du
Musée d'Ethnographie
de Genève (MEG)
Boulevard Carl-Vogt
65-67

Prix : CHF 15.-

Arrêts TPG

MEG | Lignes 2 et 19
École de Médecine | Ligne 1

Bonne condition physique, marche (rythme soutenu) et station debout

19 pers.

Durée : 2h env. (par tous les temps)

MAISON TAVEL

Faire le mur ? Le monument international de la Réforme a 100 ans !

Me 10, ma 16, je 18,
me 24 mai et je 8 juin

Souhaitant rappeler par un monument ce qu'elle doit à la Réforme, Genève lance en 1908 un concours international. Parmi les nombreux projets, celui des architectes Laverrière, Monod, Tail lens et Dubois fait l'unanimité. Sa sculpture, proposée originellement par Reymond, est finalement confiée à Bouchard et Landowski et compose une étonnante page d'histoire du calvinisme. Plus de 125 pièces rassemblées à la Maison Tavel retracent dans cette exposition la genèse et la construction du monument international de la Réformation, plus communément appelé « Mur des Réformateurs ». Projets refusés, sculptures recommencées, images détournées, mais aussi plans et vues artistiques ou techniques rendent compte de l'histoire d'une œuvre dont la notoriété n'est plus à démontrer depuis son achèvement en 1917.

RDV à **14h30** à l'accueil
Rue du Puits-St-Pierre 6

Prix : CHF 5.-

A payer sur place à l'accompagnateur Uniz (se munir de la somme exacte)

Arrêt TPG

Hôtel-de-Ville | ligne 36

Durée : 1h env.

15 pers.

CERN

Après une conférence d'introduction et la projection d'un film, un tour guidé permettra de visiter, en surface, des lieux où l'on peut se faire une idée de la recherche fondamentale au cœur du plus grand laboratoire de physique des particules du monde.

Les visiteurs qui portent un **stimulateur cardiaque** doivent le mentionner sur le formulaire d'inscription.

Lu 15 mai

RDV à **13h30** à la réception principale du CERN, en face du Globe de la science et de l'innovation (parking visiteurs à disposition)

Route de Meyrin 385

Visite gratuite

Arrêt TPG

CERN (terminus)

Ligne 18

Bonne condition physique, escaliers raides, talons hauts et chaussures ouvertes interdits, pièce d'identité requise

Durée : 3h env.

45 pers.

LA VIEILLE VILLE

Parcours commenté

Ce parcours propose de (re)découvrir la Vieille Ville de Genève à travers quelques anecdotes et les dernières recherches scientifiques. Les ruelles et les illustres bâtiments dévoileront les secrets de cette cité historique.

Lu 15, ma 16, ma 23 et
me 24 mai

RDV à 14h à la
Promenade de la Treille
(devant le café Papon)

Prix : CHF 15.-

Arrêts TPG

Hôtel de Ville | ligne 36
Pl. De-Neuve | ligne 3, 5
12, 14, 18

Bonne condition physique, marche (rythme soutenu) et station debout

19 pers

Durée : 2h env. (par tous les temps)

PIERRE MONNERAT, SCULPTEUR DE MARIONNETTES

L'atelier des marionnettes

Sculpteur de marionnettes, Pierre Monnerat nous ouvre les portes de son atelier pour dévoiler les « ficelles » de son métier.

Présentation de différents types de marionnettes, de la conception à la manipulation en passant par leur réalisation.

Démonstrations de mises en forme de divers matériaux, où les techniques traditionnelles font bon ménage avec les plus modernes.

Me 17, lu 22, me 31 mai
et je 1^{er} juin | 14h et
15h30

RDV devant le bâtiment
ARCOOP
Rue des Noirettes 32-34

Prix : CHF 18.-

Arrêt TPG

J. Pictet-Thellusson
Ligne 15

Durée : 1h env.

10 pers.

MUSÉE DE CAROUGE

Ma vie de Courgette, on vous dit tout !

Courgette, ce petit garçon aux cheveux bleus devenu orphelin, a conquis la planète entière ! Le film du Valaisan Claude Barras, *Ma Vie de Courgette*, connaît un succès mondial, raflant nombre de récompenses cinématographiques majeures. Le Musée de Carouge présente « les coulisses » de ce film d'animation tourné image par image : décors, marionnettes, dessins, planches, costumes, entre autres, montrent le processus de réalisation et nous invitent à la rêverie en nous plongeant dans l'univers poétique du film.

Durée : 1h env.

Me 17, je 18, ve 19 mai et
ve 9 juin

RDV à 14h30 à l'accueil
Place de Sardaigne 2

Prix : CHF 5.-
A payer sur place à
l'accompagnateur Uniz
(se munir de la somme
exacte)

Arrêts TPG
Carouge-Marché
Lignes 12 et 18
Tours-de-Carouge
Lignes 11, 21, 22

18 pers.

IDELETTE, MARIE, JEANNE OU LES FEMMES ET LA RÉFORME

Parcours commenté

A travers la vie et le regard de femmes, ce parcours permet une approche de la Réforme protestante à Genève. En cette année de commémoration des 500 ans du mouvement lancé par Luther, laissons-nous guider sur les traces, entre autres, de Idelette de Bure, Marie Dentière et Jeanne de Jussie.

Bonne condition physique, marche (rythme soutenu) et station debout

Durée : 2h env. (par tous les temps)

Lu 29, ma 30 mai, me 7
et je 15 juin

RDV à 14h devant la
cathédrale Saint Pierre

Prix : CHF 15.-

Arrêt TPG
Cathédrale | ligne 36

19 pers.

MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE GENÈVE (MEG)

L'effet boomerang. Les arts aborigènes d'Australie

Mardis 6 et 13 juin | 14h
Jeudis 8 et 15 juin | 11h15

Cette exposition présente une très vaste collection de pièces australiennes. L'art autochtone est un lien avec le territoire ancestral et avec le Temps du Rêve. Il est devenu un moyen de lutte pour la revendication des droits aborigènes. Et il prend place aujourd'hui, avec ses innovations esthétiques, dans le circuit de la création contemporaine. Au fil de l'exposition, la narration qui définit le sens des œuvres retourne à son point de départ. La parole revient aux peuples autochtones, comme dans la trajectoire d'un boomerang.

RDV au foyer du MEG
(niveau -1)
Boulevard Carl-Vogt
65-67

Prix : CHF 10.-

Arrêts TPG
Musée d'ethnographie
Lignes 2 et 19
Ecole de Médecine
Ligne 1

Durée : 1h env.

18 pers.

LE LIGNON

Parcours commenté

Me 7, lu 12, ma 13 et
je 15 juin

Du domaine aux tours du Lignon, ce parcours raconte l'expansion urbaine et sociale de Genève. Des détails insoupçonnés se dissimulent aux détours des allées et des parcs des immeubles modernes ou sur le site du domaine d'origine.

RDV à 14h dans la cour
de la Ferme du Lignon,
Route du Bois-des-
Frères 51B

Prix : CHF 15.-

Arrêt TPG
Cité Lignon | lignes 7, 9,
23 et 51

Bonne condition physique, marche (rythme soutenu) et station debout

19 pers.

Durée : 2h env. (par tous les temps)

Formulaire d'inscription

VISITES CULTURELLES

AVRIL - JUIN 2017

N° d'adhérent 1

N° d'adhérent 2

Nom et prénom adhérent 1 :

Nom et prénom adhérent 2 :

X Choisissez vos visites.

X Barrez les dates qui ne vous conviennent pas.

MUSÉE BARBIER-MUELLER <i>Arts de la Côte d'Ivoire</i>	14h30	18 p.	Lu 24/04	Ma 25/04	Je 27/04	Ve 28/04	
MUSÉE ARIANA <i>Assiettes parlantes</i>	14h30	18 p.	Me 26/04	Je 11/05	Je 18/05	Ve 19/05	
FONDATION BAUR <i>L'aventure chinoise d'une famille suisse</i>	14h30	18 p.	Ve 28/04	Je 4/05	Je 11/05	Ma 23/05	Ma 30/05
LA GENÈVE CULTURELLE <i>Parcours commenté</i>	14h	19 p.	Ma 2/05	Me 3/05	Je 11/05	Ve 12/05	
MAISON TAVEL <i>Faire le mur ?</i>	14h30	15 p.	Me 10/05	Ma 16/05	Je 18/05	Me 24/05	Je 8/06
* CERN	13h30	45 p.	Lu 15 mai				
LA VIEILLE VILLE <i>Parcours commenté</i>	14h	19 p.	Lu 15/05	Ma 16/05	Ma 23/05	Me 24/05	
P. MONNERAT, SCULPTEUR DE MARIONNETTES	14h	10 p.	Me 17/05	Lu 22/05	Me 31/05	Je 1/06	
	15h30	10 p.	Me 17/05	Lu 22/05	Me 31/05	Je 1/06	
MUSÉE DE CAROUGE <i>Ma vie de Courgette</i>	14h30	18 p.	Me 17/05	Je 18/05	Ve 19/05	Ve 9/06	
IDELETTE, MARIE, JEANNE OU LES FEMMES ET LA RÉFORME <i>Parcours commenté</i>	14h	19 p.	Lu 29/05	Ma 30/05	Me 7/06	Je 15/06	
MEG <i>L'effet boomerang</i>		18 p.	Ma 6/06 14h	Ma 13/06 14h	Je 8/06 11h15	Je 15/06 11h15	
LE LIGNON <i>Parcours commenté</i>	14h	19 p.	Me 7/06	Lu 12/06	Ma 13/06	Je 15/06	

* Je porte un stimulateur cardiaque.

Inscrivez-vous directement sur le site Internet www.unige.ch/uniz

ou complétez le formulaire ci-dessus,

à adresser à : Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4

Date et signature(s).....

Mars 2017

Il est possible de s'inscrire aux visites culturelles durant tout le trimestre.

Les inscriptions s'effectuent en ligne, sur le site Internet www.unige.ch/uniz, ou au moyen du formulaire papier. Les adhérents qui souhaitent participer ensemble à une visite (max. 2 pers.) sont priés de le spécifier dans le champ prévu à cet effet (site Internet) ou d'agrafer leurs formulaires. **Par souci d'équité et afin de satisfaire le plus grand nombre, le système de gestion des inscriptions limite le taux de satisfaction à 50% environ, sauf si la demande est inférieure à l'offre.**

Une confirmation/facture, payable à réception, est adressée aux participants avant la date de lancement du programme. Lorsque le coût de la visite est inférieur à CHF 10.-, le paiement se fait sur le lieu de la visite, à l'accompagnateur Uniz. Les personnes qui figurent sur liste d'attente sont également tenues informées. Elles ont la possibilité de contacter le secrétariat, la veille ou le jour de la visite, afin de bénéficier d'un désistement de dernière minute. **Les factures émises en cours de trimestre sont payables à réception.**

Conditions de remboursement et d'annulation

1. Si l'annulation intervient moins de 5 jours ouvrables avant l'excursion :
 - le montant versé **ne sera pas remboursé** ;
 - le montant qui n'aura pas été réglé **sera réclamé**.
2. Il n'est effectué **aucun remboursement** pour les visites dont le coût **est inférieur ou égal à CHF 15.-**.
3. Une annulation annoncée **plus de 5 jours ouvrables** avant la visite fera l'objet d'un remboursement à hauteur de **50% du montant versé**.
4. Une **non présentation à une visite** dont les frais n'auraient pas été réglés entraîne **une procédure de rappel** pour la totalité du montant.
5. Certains musées donnent libre accès aux **sociétaires Raiffeisen** sur présentation de leur carte Maestro ou V PAY Raiffeisen ou de leur carte de crédit Raiffeisen. **Seuls les détenteurs de carte qui se seront présentés à l'accompagnatrice Uniz pourront prétendre au remboursement du montant correspondant à l'entrée.** Les personnes concernées sont priées de s'adresser au secrétariat d'Uniz afin de se faire rembourser le montant de l'entrée.

Condition physique

Uniz part du principe que les participants évaluent leur forme physique afin de pouvoir se déplacer et participer aux visites **dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe**. En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Responsabilité

- Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages qui ont un rapport causal avec leur exploitation.
- Le participant doit être au bénéfice d'une assurance accident.
- Uniz se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident qui surviendrait dans le cadre des visites culturelles.
- Uniz ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

En s'inscrivant à une visite culturelle, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

Avec le soutien de la Ville de Genève

Veuillez effectuer votre demande de réservation à l'aide du formulaire ci-dessous **ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3, onglet « Billetterie »**. L'attribution se fait de manière informatisée, en fonction du nombre de places disponibles. Les bénéficiaires seront avisés en temps voulu. Les billets non retirés seront facturés.

DEMANDE DE RÉSERVATION

N° d'adhérent 1

- Di 2.04.17 **Une autre passion** | Ballet | de Johann Sebastian Bach
d'après La passion selon saint Matthieu | CHF 15.-
Opéra des Nations | 15h | **80 billets**
- Di 2.04.17 **Quatuor Terpsycordes** | Victoria Hall | 17h | CHF 10.- | **80 billets**
Ludwig van Beethoven, Anton Webern, Richard Strauss
- Di 7.05.17 **Cappella Mediterranea** | Victoria Hall | 17h | CHF 10.- | **30 billets**
Michelangelo Falvetti, *Il diluvio universale*
- Di 14.05.17 **Così fan tutte** | Opéra | de Wolfgang Amadeus Mozart | CHF 15.-
Opéra des Nations | 15h | **80 billets**

Nom et prénom adhérent 1

Email

DEMANDE DE RÉSERVATION

N° d'adhérent 2

- Di 2.04.17 **Une autre passion** | Ballet | de Johann Sebastian Bach
d'après La passion selon saint Matthieu | CHF 15.-
Opéra des Nations | 15h | **80 billets**
- Di 2.04.17 **Quatuor Terpsycordes** | Victoria Hall | 17h | CHF 10.- | **80 billets**
Ludwig van Beethoven, Anton Webern, Richard Strauss
- Di 7.05.17 **Cappella Mediterranea** | Victoria Hall | 17h | CHF 10.- | **30 billets**
Michelangelo Falvetti, *Il diluvio universale*
- Di 14.05.17 **Così fan tutte** | Opéra | de Wolfgang Amadeus Mozart | CHF 15.-
Opéra des Nations | 15h | **80 billets**

Nom et prénom adhérent 2

Email



MARS 2017

Les inscriptions sont ouvertes durant tout le trimestre.

Les inscriptions s'effectuent en ligne, sur le site Internet www.unig3.ch/unig3, ou au moyen du formulaire papier. Les adhérents qui souhaitent participer ensemble à une excursion ou une activité associée (max. 2 pers.) sont priés de le spécifier dans le champ prévu à cet effet (site Internet) ou d'agrafer leurs formulaires. **Par souci d'équité et afin de satisfaire le plus grand nombre, le système de gestion des inscriptions limite le taux de satisfaction à 50% environ, sauf si la demande est inférieure à l'offre.**

Une confirmation/facture, payable dans les 15 jours à dater de son émission, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Lorsque le coût de l'activité est inférieur à CHF 10.-, le paiement se fait sur place, à l'accompagnateur Uni3. Les personnes qui figurent sur liste d'attente sont également tenues informées. Elles ont la possibilité de contacter le secrétariat, la veille ou le jour de l'activité, afin de bénéficier d'un désistement de dernière minute. **Les factures émises en cours de trimestre sont payables à réception.**

Conditions de remboursement et d'annulation

1. Si un participant renonce à une activité qu'il n'aurait pas payée dans les délais impartis, il se verra notifier **un rappel correspondant à 50% du montant de la facture initiale.**
2. Si l'annulation intervient moins de 5 jours ouvrables avant l'activité :
 - le montant versé **ne sera pas remboursé** ;
 - le montant qui n'aura pas été réglé **sera réclamé.**
3. Il n'est effectué **aucun remboursement** pour les activités dont le coût **est inférieur ou égal à CHF 15.-.**
4. Une annulation annoncée **plus de 5 jours ouvrables** avant l'excursion fera l'objet d'un remboursement à hauteur de **50% du montant versé.**
5. Une **non présentation à une activité** dont les frais n'auraient pas été réglés entraîne **une procédure de rappel** pour la totalité du montant.
6. Certains musées donnent libre accès aux **sociétaires Raiffeisen** sur présentation de leur carte Maestro ou V PAY Raiffeisen ou de leur carte de crédit Raiffeisen. **Seuls les détenteurs de carte qui se seront présentés à l'accompagnateur Uni3 pourront prétendre au remboursement du montant correspondant à l'entrée.** Les personnes concernées sont priées de s'adresser au secrétariat d'Uni3 afin de se faire rembourser.

Condition physique

Uni3 part du principe que les participants évaluent leur forme physique afin de pouvoir voyager et participer aux activités **dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe.** En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Responsabilité

- Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages ayant un rapport causal avec leur exploitation. Le participant doit être au bénéfice d'une assurance accident.
- Uni3 se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident qui surviendrait dans le cadre d'une excursion, d'une sortie ou d'un après-midi culture.
- Uni3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

En s'inscrivant à une excursion ou une activité associée, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

L'ORGUE DE CINÉMA WURLITZER DU COLLÈGE CLAPARÈDE

Mardi 11 avril

Construit en 1937, l'orgue de cinéma Wurlitzer fut installé à Londres dans un cinéma de 2500 places de la chaîne Granada, à Clapham Junction. Acheté en 1980 par l'État de Genève lors d'une vente aux enchères, il fut installé au Collège Claparède après une année de restauration.

Cet instrument unique ressemble à un orgue d'église, mais sa vocation est totalement différente. En effet, sa fonction première est de donner naissance au son qui manque aux films muets des années 20-30. Cette « machine » est capable de reproduire les différentes catégories d'instruments d'un orchestre ainsi que d'imiter des sons familiers tels que le sifflet d'une locomotive, la sirène des pompiers, le galop des chevaux, le mugissement du vent, la vaisselle qui se brise... La bande son du film dépend donc du talent de l'organiste. Tantôt musicien, tantôt bruiteur, il accompagne les images qui défilent. Grâce à sa dextérité, les pitreries de Charlie Chaplin et de Buster Keaton trouvent une dimension sonore.

Nicolas Hafner, directeur de l'Association de l'orgue de cinéma du collège Claparède, présentera cet instrument. Une séance d'accompagnement de film muet suivra.

Cet événement est organisé dans la continuité du 4^e festival « L'orgue fait son cinéma » qui se tiendra du 31 mars au 8 avril 2017.

Vidéos, informations et documents sonores : www.orguedecinema.ch

RDV à 14h15 devant l'Aula du Collège Claparède (rez inférieur, en face de la cafétéria) Chemin Fossard 61

Chapeau à la sortie

Vérification des cartes d'adhérent à l'entrée

Arrêts TPG

Collège Claparède Lignes 5, 25, 34 et C

Escaliers

300 pers.

Durée : 1h30 env.

→ Formulaire d'inscription p. 30 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3

Derib : une œuvre à (re)découvrir

Rencontre au musée d'ethnographie de Genève (MEG)

DERIB : UNE ŒUVRE À (RE)DÉCOUVRIR EN COMPAGNIE DE VOS PETITS-ENFANTS

Mercredi 26 avril

Derib est entré en 2016 dans le *Petit Larousse illustré* et ce n'est que justice, car son œuvre appartient désormais au patrimoine de la bande dessinée. C'est au MEG que nous invitons nos adhérents, ainsi que leurs petits-enfants (à partir de dix ans), à rencontrer le créateur de Yakari et de Buddy Longway, car une partie importante de son œuvre invite à la découverte de la civilisation des Indiens d'Amérique du Nord. On retrouve une dimension ethnographique dans les récents albums de Derib, consacrés au cheval des Franches-Montagnes (*Le galop du silence*) ou à la vache d'Hérens (*Tu seras reine*). Il a également créé des albums qui traitent de problèmes liés à la jeunesse (*Jo, No Limits*). Il travaille actuellement à un projet qui concerne le peintre Ferdinand Hodler. On abordera cette œuvre dans sa diversité, mais également sous ses aspects plus particulièrement artistiques ou techniques.

RDV à 14h45 à l'auditorium du MEG (niveau -1)
Bd Carl-Vogt 65-67

PROGRAMME

15h conférence
Une séance de dédicace suivra devant la boutique du MEG (rez-de-chaussée)

Aucun frais d'inscription

Vérification des cartes d'adhérent à l'entrée

Arrêts TPG

Musée d'ethnographie
Lignes 2 et 19
Ecole de Médecine
Ligne 1

Rampes et ascenseurs pour les personnes à mobilité réduite, boucle magnétique pour personnes malentendantes

235 pers.

→ Formulaire d'inscription p. 30 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3

Fondation Gianadda

**HODLER MONET MUNCH.
PEINDRE L'IMPOSSIBLE.**

Jeudi 4 mai

Par-delà les clivages de l'histoire de l'art, cette exposition réunit pour la première fois trois artistes : le Suisse Ferdinand Hodler (1853-1918), le Français Claude Monet (1840-1926) et le Norvégien Edvard Munch (1863-1944). S'ils n'appartiennent pas aux mêmes courants créatifs et ne se sont jamais rencontrés, il n'en existe pas moins des liens entre eux. Leurs œuvres s'accomplissent durant le demi-siècle de la modernité : expansion du capitalisme, développement des transports qui permettent de parcourir le monde. Au plan des arts, cette période voit naître un espace européen ouvert aux circulations et aux échanges. Ces mutations techniques, politiques et sociétales influent sur leur mode de vie et leurs pratiques artistiques. Tous trois voyageurs, ils découvrent des lieux et des motifs auxquels, cinquante ans plus tôt, ils n'auraient pu accéder. Le parcours thématique de l'exposition révèle les affinités de certaines de leurs recherches, alors que les trois hommes viennent à la peinture sans y être préparés par leurs origines sociales. Sans relâche, ils tentent de « saisir » les éléments immatériels (la neige, le soleil à son zénith, la clarté de la Lune, l'eau, les sommets montagneux...), marquant l'art de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle par leur démarche novatrice.

RDV à 7h45 devant l'entrée principale de l'hôtel Montbrillant (gare CFF sortie côté douane française)

Car Swisstouring

Prix : CHF 66.- (brunch et/ou pique-nique non compris)

PROGRAMME

9h45 brunch au Relais du Saint-Bernard ou pique-nique à prévoir pour le déjeuner

11h conférence de présentation de l'exposition

12h visite libre / pique-nique dans le parc

13h30 départ pour Genève (le trafic ne permet pas d'évaluer l'heure d'arrivée)

33 pers.

Permanence tél. dès 6h45 le 4 mai :

079 312 23 97

→ Formulaire d'inscription p. 30 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uniz

SUR LES PAS DE LE CORBUSIER	Lu 15 et ma 16 mai
<p>Une visite des premières réalisations de Charles-Edouard Jeanneret dans sa ville natale permettra de mieux comprendre l'évolution ultérieure de l'architecte. En effet, l'urbanisme si particulier de La Chaux-de-Fonds (inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 2009) a certainement influencé Le Corbusier.</p> <p>Nous bénéficierons d'un déjeuner privé dans la Maison Blanche, édifiée en 1912 pour ses parents et classée monument historique en 1979. Restaurée et conservée désormais avec soin par une association, cette villa est le véritable point de départ de la carrière de l'architecte.</p> <p>Une visite à pied donnera l'occasion de voir les premières réalisations de style pittoresque du futur Le Corbusier.</p> <p>Conférence Uni3 mardi 25 avril 2017 Uni Dufour U300 14h30 (page 7)</p> <p>Laurent Chenu <i>L'œuvre architecturale de Le Corbusier inscrite au patrimoine mondial ou le paradoxe du monument</i></p>	<p>RDV à 8h devant l'entrée principale de l'hôtel Montbrillant (gare CFF sortie côté douane française) Car Swisstouring</p> <p>Prix : CHF 180.-</p> <p>PROGRAMME</p> <p>10h15 espace urbanisme horloger de la Chaux-de-Fonds (film didactique)</p> <p>11h visite commentée de la Maison Blanche</p> <p>12h déjeuner à la Maison Blanche</p> <p>14h parcours guidé <i>Le Corbusier</i></p> <p>17h départ pour Genève (le trafic ne permet pas d'évaluer l'heure d'arrivée)</p>
<p>Pour des raisons de sauvegarde des revêtements des sols d'origine, les talons hauts ne sont pas admis à la Maison Blanche. Bonne condition physique, chemin escarpé, station debout</p> <p>Permanence tél. dès 7h les 15 et 16 mai :</p>	<p>18 pers.</p> <p>079 312 23 97</p>

→ Formulaire d'inscription p. 30 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3

Avec le Dr Sylvain Coutterand, glaciologue

LA MER DE GLACE

COURS PRÉPARATOIRE DONNÉ PAR S. COUTTERAND

- Comment fonctionne un glacier ?
- Le Petit Age glaciaire
- La découverte des glaciers et l'émergence du tourisme
- Le quaternaire et les glaciations dans le bassin de la Mer de Glace
- L'utilité des eaux de fonte sous-glaciaire : l'hydro-électricité

Lundi 29 mai

Uni Dufour, 2^e étage,
salle U259
14h15-16h

EXCURSION

Cette excursion propose de découvrir le plus grand des glaciers français. A travers l'exemple de la Mer de Glace (1913 m.), nous aborderons *in situ* les thèmes évoqués lors du cours préparatoire. 430 marches vous mèneront à la *Grotte de glace*. Une manipulation complètera la visite (mesure de la température de la glace).

Jeudi 1^{er} et mardi 6 juin

RDV à 7h45 devant l'entrée principale de l'hôtel Montbrillant (gare CFF sortie côté douane française)
Car Swisstouring
Prix : CHF 140.-

PROGRAMME

9h30 arrivée à Chamonix
10h départ en train à crémaillère
10h30 commentaires sur la terrasse panoramique face à la Mer de Glace
11h30 Grotte de glace
12h30 pique-nique
13h30 Glaciorium et musée
16h départ (le trafic ne permet pas d'évaluer l'heure d'arrivée à Genève)

Equipement : chaussures de marche et vêtements adaptés (alt. 1913 m.). Excellente condition physique (marche en altitude)

19 pers.

Permanence tél. dès 6h45 les 1^{er} et 6 juin :

079 312 23 97

→ **Formulaire d'inscription p. 30 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/unig3**

Formulaire d'inscription

EXCURSIONS ET ACTIVITÉS ASSOCIÉES

AVRIL - JUIN 2017

EXCURSIONS ET ACTIVITÉS ASSOCIÉES

N° d'adhérent 1 N° d'adhérent 2

Nom et prénom adhérent 1.....

Date et signature.....

Nom et prénom adhérent 2.....

Date et signature.....

X Sélectionnez les activités et barrez les dates qui ne vous conviennent pas.

L'orgue de cinéma du Collège Claparède	14h15	300 p.	Ma 11/04	
Fondation Gianadda Hodler Monet Munch	7h45	33 p.	Je 4/05	
Le Corbusier, La Chaux-de-Fonds	8h	18 p.	Lu 15/05	Ma 16/05
La Mer de Glace, Chamonix	7h45	19 p.	Je 1/06	Ma 6/06

DERIB : UNE ŒUVRE À (RE)DÉCOUVRIR | RENCONTRE AU MEG

N° d'adhérent 1 N° d'adhérent 2

Nom et prénom adhérent 1.....

Date et signature.....

Nom et prénom adhérent 2.....

Date et signature.....

Nom et prénom petit-enfant (dès 10 ans).....

Nom et prénom petit-enfant (dès 10 ans).....

Inscrivez-vous directement sur le site Internet www.unige.ch/uniz3

ou complétez les formulaires ci-dessus,

à adresser à : Uniz3 | Rue De-Candolle 2 Case postale | 1211 Genève 4

Adhérer à Uniz

Il suffit de compléter le formulaire d'inscription en page 32 et de le retourner à l'adresse indiquée **ou de s'inscrire directement sur notre site Internet www.unige.ch/uniz**. A réception du formulaire, un bulletin de versement vous sera adressé. Votre carte d'adhérent vous parviendra une fois le montant de la cotisation payé.

Cotisations année académique du 1^{er} septembre au 31 août

- Cotisation individuelle CHF 100.-
- Cotisation couple CHF 150.-

Avantages de la carte d'adhérent Uniz

- entrée libre aux conférences Uniz du mardi et du vendredi à 14h30 ;
- entrée libre aux conférences organisées par les autres Uniz de Suisse ;
- visites culturelles, plusieurs fois par semaine, et parfois gratuites ;
- excursions et voyages thématiques ;
- cours et séminaires (littérature, théologie, paléontologie, histoire, bactériologie, biologie, histoire du cinéma, langage musical, arts, etc.) ;
- séminaires hors les murs ;
- ateliers gratuits (histoire, conversation, littérature, écriture, reportages, etc.) ;
- billets de spectacles à prix réduits ;
- exemption des frais d'écologie lors de l'inscription aux cours généraux de l'Université de Genève en qualité d'auditeur libre. Seuls les cours de Baccalauréat universitaire (bachelor) sont ouverts aux auditeurs.
Inscription sur le site Internet de l'Université de Genève uniquement : <http://www.unige.ch/admissions/sinscrire/delais-formalites/auditeurs>

Soutenir notre fondation

Vos dons et vos legs sont précieux. Ils permettent à notre fondation de pérenniser et de développer son offre, de s'adjoindre de nouvelles forces et d'envisager ainsi l'avenir avec sérénité.

Il est possible d'obtenir un bulletin de versement auprès du secrétariat Uniz (uniz@unige.ch ou t 022 379 70 42) ou de procéder à un versement (mention : donation) par transfert bancaire sur notre compte Postfinance :

IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC POFICHBEXXX

Nous remercions chaleureusement nos donateurs pour leur indispensable soutien.

Formulaire d'adhésion

(un formulaire par personne)

Pour nouvelle adhésion uniquement

Madame

Monsieur

Nom et prénom.....

Rue et n°.....

Code postal et localité.....

Email.....

Tél..... Mobile.....

Date de naissance (jj/mm/aaaa).....

Formation*

scolarité obligatoire

école secondaire
école professionnelle, CFC

école professionnelle supérieure
maîtrise fédérale

formation universitaire
 HES EPF

*Ces questions ne sont posées que pour l'établissement de nos statistiques.

Profession exercée antérieurement :

Comment avez-vous eu connaissance d'Uni3 ?

Avez-vous déjà été membre d'Uni3 ? oui non

Votre conjoint est-il déjà membre d'Uni3 ? oui non

Si oui, quel est son N° d'adhérent

Etes-vous au bénéfice d'une prestation complémentaire? oui non
(SPC dans le Canton de Genève)

Type de la cotisation : indiv. CHF 100.- couple CHF 150.-

Date et signature.....

Veillez compléter le formulaire sur le site Internet www.unige.ch/uni3

ou l'adresser à : Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

Compte Postfinance : IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC POFICHBEXX



Contacts

Notre réception est fermée
du jeudi 13 avril à 12h au mardi 18 avril à 10h (Pâques)
le lundi 1^{er} mai et le jeudi 25 mai 2017 (ascension).

RÉCEPTION

Du lundi au vendredi **de 10h à 12h**
Rue De-Candolle 2, 2^e étage

T 022 379 70 42
uniz@unige.ch
www.unige.ch/uniz

DIRECTION ET SECRÉTARIAT

Fabienne Bruttin Mazzoni | **sauf le vendredi**
fabienne.mazzoni@unige.ch

T 022 379 72 57

Loujaïn Almoman
loujain.almoman@unige.ch

T 022 379 78 90

Sylvie Valadié | **sauf le mardi**
sylvie.valadie@unige.ch

T 022 379 10 28

VISITES CULTURELLES, EXCURSIONS ET ACTIVITÉS ASSOCIÉES

ANNULATIONS ET RENSEIGNEMENTS
du lundi au jeudi **de 9h30 à 11h30**

T 022 379 70 60
visitesuniz@unige.ch

ORGANISATION

Loujaïn Almoman

T 022 379 78 90
loujain.almoman@unige.ch

COMPTABILITÉ

Yves Grimardias, responsable
du lundi au jeudi | **le matin**
Sylvie Valadié, comptable | **sauf le mardi**

T 022 379 70 26
yves.grimardias@unige.ch
T 022 379 10 28
sylvie.valadie@unige.ch

ADRESSE

Fondation de l'Université du 3^e âge
Rue De-Candolle 2
1205 Genève

www.unige.ch/uniz

Calendrier des parutions

Edition	Parution	Décal rédactionnel
Octobre-décembre	Début août	15 juin
Janvier-mars	Début décembre	15 octobre
Avril-juin	Début mars	15 janvier
Juillet-septembre	Début juin	15 avril

Impressum

Bulletin N° 115

Editeur : Université du 3^e âge de Genève, Suisse

Paraît trimestriellement, est adressé aux adhérents et correspondants de l'Université du 3^e âge de Genève.

Tirage 4000 exemplaires – certifié REMP

Atelier d'impression de l'Université de Genève

AVEC LE SOUTIEN DE LA



REPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENÈVE

POST TENERIAS LUX



Dancing Solar Art – Installation artistique et participative

D'après l'artiste contemporain et ingénieur Alexandre Dang, en connivence avec le Département de l'instruction publique du canton de Genève, Terre des Hommes Genève et les publics, le Muséum présente une création collective et poétique inspirée du développement durable. A voir jusqu'au 14 mai 2017.

Photo : Philippe Wagneur / Muséum Genève

Conférence Uni3 | Mardi 4 avril 2017 | L'océan et le climat

Université du 3^e âge de Genève

Rue De-Candolle 2 – CP – 1211 Genève 4