

uni3

UNIVERSITÉ DES SENIORS – GENÈVE



Bulletin N°119

Avril-juin 2018

Sommaire

Bulletin N°119

Billet du président	5
Informations importantes	7
Entrée gratuite dans plus de 500 musées	8
Bénévolat au sein de notre fondation	9
Courrier de la Commission santé	10
Conférences Uniz.....	11
Programme de visites culturelles	18
Formulaire d'inscription aux visites culturelles	25
Billetterie.....	27
Conditions générales Cours, séminaires et ateliers.....	28
Conditions générales Visites culturelles	29
Les rendez-vous botaniques des CJBG	30
Conditions générales Excursions et activités associées	32
Après-midi culture Fondation de l'Hermitage, Lausanne	33
Excursion Musée international de l'horlogerie, La Chaux-de-Fonds Laténium et musée d'archéologie de Neuchâtel.....	34
Excursion Romainmôtier Promenade botanique et Abbatale Domaine Grünenfelder, cultivateur-producteur <i>Bio Suisse</i>	35
Excursion Le renouveau de l'art sacré, Fribourg.....	36
Conférence à la Comédie de Genève Les coulisses de la création théâtrale.....	37
Formulaire d'inscription Excursion et activités associées	38
Adhérer à Uniz Soutenir notre fondation	39
Formulaire d'adhésion	40
Contacts.....	41

Billet du président

«Entre deux mots, il faut choisir le moindre» (Paul Valéry)

Simon-Joseph Pellegrin ayant fait dire à un personnage de théâtre «L'amour a vaincu Loth», le marquis de Bièvre aurait crié dans la salle: «Qu'il en donne une à l'auteur».¹ Ce marquis a été le plus fameux calembouriste de son temps. Il faisait des jeux de mots sur tous les sujets, et Louis XVI lui demanda un jour d'en faire un sur son roi: «Votre majesté n'est pas un sujet», répondit-il. Le jeu sur les mots était à tel point dans ses gènes qu'il en laissa échapper un *in extremis*: exilé à Spa, il mourut en soufflant «Je m'en vais de c' pas».

Imaginerait-on que le calembour pût sauver une vie? Le journaliste Martainville était jugé par le tribunal révolutionnaire; le président s'obstinant à le nommer *de Martainville*, ce dernier déclara «Citoyen Président, je suis ici pour qu'on me *raccourcisse*, non pour qu'on me *rallonge*.» Quelqu'un alors dans la salle cria «*Qu'on l'élargisse*»; cela fit rire Fouquier-Tinville et on acquitta le prévenu.

Involontaire, le calembour est encore amusant. Pierre Larousse raconte: «*De l'Esprit* [ouvrage d'Helvetius] et *La Pucelle d'Orléans* [de Voltaire] ayant été condamnés en même temps, ils furent tous les deux interdits en Suisse. Un magistrat de Berne, après une grande recherche de ces deux ouvrages, écrivit au Sénat: *Nous n'avons trouvé dans tout le canton ni esprit ni pucelle*.»

Jean Piaget visitait l'église d'un village vaudois et s'étonnait de l'exiguïté de l'édifice pour une paroisse relativement grande; il demanda à un autochtone si elle répondait aux besoins; celui-ci l'informa ainsi: «S'ils y vont tous, ils y vont pas tous, mais s'ils y vont pas tous, ils y vont tous», et la logique de cette phrase est impeccable, si l'on veut bien accepter que le verbe *aller* y signifie tour à tour *se rendre à* et *pouvoir être contenu*.

Recherché, le calembour satisfait en notre esprit un autre besoin, celui de la subtilité. Au dernier acte du *Tartuffe* de Molière, un monsieur Loyal (le bien nommé par antiphrase) déclare: «Dites-lui [à Orgon] que je viens/De la part de Monsieur Tartuffe pour son bien», ce bien étant naturellement la fortune

¹ On ne prête qu'aux riches. Cette répartie est attribuée à Bièvre par le *Grand Dictionnaire universel du XIX^e siècle* à l'article «Bièvre», mais lui est retirée à l'article «Pellegrin», où l'anecdote est dite inauthentique. Peu importe, ces vingt culottes ne sont jamais que ce qu'à l'Université j'appelais le *kakemphaton*, qui est une forme de jeu de mot involontaire. C'est par exemple quand Corneille écrit «Je suis romaine, hélas, puisque mon époux l'est», où il y a «Ménélas» et «poulet» dans un vers où ils n'ont que faire. Les fameux pasticheurs Reboux et Müller ont inventé celui-ci, dans un vers qu'ils attribuent à Racine: «Et dans son cœur vingt fois le fer a repassé».

d'Orgon, que l'escroc Tartuffe veut lui prendre. Voici un calembour encore plus fin, de Molière toujours, et à propos du même *Tartuffe*. De Harlay, premier président du parlement de Paris, ayant fait suspendre une représentation de cette pièce où il croyait qu'on le caricaturait sous les traits du faux dévot, l'auteur s'adressa au public: «Messieurs, nous comptions avoir l'honneur de vous donner aujourd'hui *Tartuffe*, mais M. le premier président ne veut pas qu'on le joue.» Le sens du verbe *jouer* est double par ceci que le pronom *le* peut se rapporter à *Tartuffe* aussi bien qu'à M. le premier président.

A un certain niveau, suprême, le bon esprit est inspiration de l'esprit saint. C'est ainsi que la primauté de l'évêque de Rome est due au calembour le plus *spirituel* de l'histoire universelle: «Tu es Pierre, et sur cette pierre je bâtirai mon église», dit Jésus (Mathieu, XVI, 13).

Ce qui fait que je puis sans doute m'attendre à recevoir la bénédiction de mes lecteurs, même de ceux qui n'apprécient que faiblement les jeux de mots.



André Wyss, président d'Uni3

Informations importantes

CONFÉRENCES UNi3

- Le programme des conférences Uni3 s'interrompt durant l'été et reprendra le mardi 2 octobre 2018.
- Les conférences sont également ouvertes aux non-adhérents. Pour eux, l'entrée est payante. Les billets sont en vente au secrétariat Uni3 (à 100 m. de l'auditoire), rue De-Candolle 2, 2^e étage, du lundi au vendredi, de 10h à 12h, **et dès 14h les jours de conférence.**
- Il est possible de se procurer un carnet de 5 entrées «non-adhérent» pour le prix de CHF 40.- (à commander auprès du secrétariat: uniz@unige.ch | T 022 379 70 42).

NOUVELLES DES COURS ET DES ATELIERS UNi3

- Les propositions de **cours de la rentrée académique 2018** figureront, comme à l'accoutumée, dans le bulletin d'été (n° 120), à paraître début juin.
- Ateliers de **conversation en langues étrangères**: l'inscription des participants est automatiquement renouvelée d'année en année. Les désistements doivent impérativement être signalés au secrétariat Uni3 ainsi qu'à l'animateur de l'atelier afin de leur permettre de proposer les places libérées.
- Un **atelier de conversation en langue russe** animé par Irina Lobova ouvrira ses portes le 5 mars prochain. Il se tiendra les 1^{er} et 3^e lundis du mois, à 10h15, en salle U364 d'Uni Dufour. Les demandes d'inscription sont à adresser au secrétariat Uni3 (uniz@unige.ch | T 022 379 70 42).

RENONCEMENT À UNE ACTIVITÉ (VISITES, EXCURSIONS, COURS, ATELIERS)

- Le participant qui renonce à une activité n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera. La priorité est donnée aux personnes qui figurent sur les listes d'attente.

Entrée gratuite dans plus de 500 musées

Plus de 500 des plus beaux et plus grands musées de Suisse vous ouvrent gratuitement leurs portes si vous êtes **sociétaire/client Plus** Raiffeisen et que vous présentez votre carte **Maestro** ou **V PAY Raiffeisen**, la **MasterCard Raiffeisen** ou encore la **Visa Card Raiffeisen**.

Quelles sont les conditions pour profiter de l'offre?

Pour bénéficier de l'entrée gratuite, les **sociétaires/clients Plus** doivent présenter leur carte de débit ou de crédit personnelle à la caisse du musée. Ce n'est pas le titulaire du compte qui importe, mais le titulaire de la carte.

Lors d'une visite organisée par Uni3, seuls les détenteurs de cartes qui se seront présentés à l'accueil du musée pourront prétendre au remboursement du coût de l'entrée, préalablement payé à Uni3.

Uni3 n'établit pas de facture au *tarif sociétaire/clients Plus Raiffeisen*, car il n'est pas possible pour elle de s'assurer que les personnes concernées seront bien en possession de ladite carte le moment venu. Une fois la visite effectuée, le remboursement du montant de l'entrée devra être réclamé au secrétariat Uni3. Nous sommes conscients que cette procédure est astreignante, mais cela facilitera grandement la tâche des accompagnateurs bénévoles et réduira votre temps d'attente à l'accueil des musées concernés. C'est pourquoi nous vous prions de bien vouloir compléter le formulaire ci-après et de nous le retourner à votre meilleure convenance.

La liste des participants communiquée à l'accompagnateur Uni3 le jour de la visite mentionnera dorénavant votre droit à la gratuité. Nous certifions que cette information figurera dans notre base de données sous la mention «Entrée gratuite», sans aucune référence à un établissement bancaire.

ENTRÉE GRATUITE DANS PLUS DE 500 MUSÉES

N° d'adhérent

B119

Nom et prénom.....

Je suis titulaire de l'une des cartes susmentionnées.

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Je suis titulaire de l'une des cartes susmentionnées.

Bénévolat au sein de notre fondation

Uniz est à la recherche de bénévoles dans le cadre de l'animation des activités suivantes:

Ateliers de conversation en langue anglaise

Atelier Reportages

Les participants proposent le récit en images de leurs pérégrinations en Suisse et dans le monde au travers de projections commentées. Ces rendez-vous ont lieu une fois par mois et leur accès est libre. Pour recevoir le programme, contribuer ou simplement assister à une séance, il suffit de s'inscrire auprès du secrétariat ou par le biais du formulaire en ligne sur le site Internet d'Uniz. Un blog (unizreportages.blogspot.ch) rassemble les comptes rendus en textes et en images de toutes les présentations.

Créées en novembre 2008 et animées bénévolement, ces rencontres auront été l'occasion pour un groupe de voyageurs passionnés, de sortir leurs photographies et carnets de voyage de leurs tiroirs et de présenter plus d'une centaine de reportages, souvent inédits.

Après dix ans d'une activité menée avec un dévouement rare, et la période contractuelle de son bénévolat arrivant à son terme, l'animateur et instigateur de l'atelier *Reportages* recherche une personne qui voudra bien assurer sa relève.

Le travail consiste à établir le programme, à assister, si nécessaire, les «reporters» dans la préparation de leur présentation, à s'assurer, avec l'aide du secrétariat Uniz, de la diffusion du programme.

Prérequis

- bonne connaissance des outils *Microsoft Office* usuels (*PowerPoint* en particulier)
- capacité à rédiger des comptes rendus, à gérer un «blog» et à utiliser le matériel de projection à disposition (formation assurée par l'animateur actuel).

Date d'entrée en fonction: janvier 2019

Contacts

Jean-Marc Meyer, animateur de l'atelier *Reportages*
jean-marc.meyer@unige.ch | uniz@unige.ch

Courrier de la Commission santé

Qualité de vie: une expression à utiliser avec prudence

Médecins, urbanistes, politiciens et bien d'autres se targuent d'être les promoteurs d'une bonne qualité de vie et nous promettent de la rendre encore meilleure. Mais qu'entend-on par qualité de vie? L'expression est souvent utilisée de manière abusive. La Commission Santé d'Uni3 s'est intéressée à approfondir cette notion, car une de ses études a révélé qu'il n'y avait souvent guère de concordance entre l'évaluation faite par les médecins et des soignants et ce qu'exprimaient ou ressentaient les patients. Chacun a sa propre idée de ce qu'est une bonne qualité de vie.

Si l'on clique «qualité de vie» sur *Google*, on reçoit plus de 42'000'000 de réponses! L'usage trop vague de cette expression a encouragé la Commission à explorer le sujet en sollicitant l'avis de professionnels d'horizons très divers: des médecins, mais également des psychologues, des philosophes, des éthiciens, des théologiens, des économistes, des sociologues et des représentants du domaine culturel. Un condensé de leurs exposés est publié dans le dernier cahier d'Uni3, qui vient de paraître*. Les différents témoignages rassemblés dans ce cahier et ses conclusions – mais est-il possible de conclure? – seront présentés par les spécialistes sollicités lors d'une **table ronde animée par Isabelle Moncada, le 15 mai 2018**. Ils exposeront leurs différents points de vue et le public pourra participer à la discussion et poser ses questions.

Il est évident que l'expression qualité de vie doit être maniée avec prudence et finesse. Chacun la définit dans ses propres termes et avec sa propre sensibilité. S'exprimer sur le ressenti des autres sans les consulter mène trop souvent à une interprétation erronée voire abusive. Venez nombreux vous exprimer et participer à ce débat!

* Le cahier Uni3 n°13 *Qualité de vie: regards sur une notion controversée* est en vente au secrétariat d'Uni3, rue De-Candolle 2 (du lundi au vendredi de 10h à 12h), au prix de **CHF 10.-**.

Version électronique sur le site Internet d'Uni3:

<http://www.unige.ch/uni3/accueil/publications/cahiers-et-brochures>

Table ronde | Qualité de vie: une expression à utiliser avec prudence

Mardi 15 mai 2018 | 14h30 | Uni Dufour | Auditoire Rouiller

Cahier n°13 *Qualité de vie: regards sur une notion controversée*
en vente à l'issue de la table ronde.

Admission aux conférences

Entrée gratuite pour les adhérents Uni3 de même que pour les enseignants, les étudiants, les membres du personnel administratif et technique de l'Université, la presse, les invités, ainsi que les adhérents d'autres Uni3 de Suisse.

Prix de l'entrée pour le public (non-adhérents Uni3): CHF 10.-

Les billets sont en vente au secrétariat Uni3, rue De-Candolle 2, du lundi au vendredi, de 10h à 12h, **et dès 14h les jours de conférence.**



Plusieurs activités annoncées dans ce bulletin sont signalées par le pictogramme ci-contre.

L'eau a été choisie par le Comité directeur comme une thématique susceptible d'intéresser tous les secteurs scientifiques de notre Uni3.

Un premier cycle est consacré à la gestion de l'eau. Certaines conférences et visites culturelles qui seront annoncées dans le bulletin d'automne s'intéresseront à d'autres aspects de cette thématique.

Calendrier des conférences

AVRIL-MAI 2018

UNI DUFOUR

AUDITOIRE ROUILLER, U300 | 14H30

Conférence d'ouverture: entrée libre

Mardi 10 avril 2018 | Humanités

Jean-François Monnard

OSR: 100 ans. Un orchestre au miroir de ses programmes



Vendredi 13 avril 2018 | CYCLE GESTION DE L'EAU

Martin Beniston

Variation des ressources en eau du Rhône dans un climat qui change

Mardi 17 avril 2018 | Arts

Victor Lopes

Genèse et transformation(s) d'une œuvre d'art

Vendredi 20 avril 2018 | Médecine

Sophie Pautex

Directives anticipées: les établir c'est faire respecter mes volontés



Mardi 24 avril 2018 | CYCLE GESTION DE L'EAU

Géraldine Pflieger

Ressources en eau, changements climatiques et conflits:
les clés d'une causalité complexe



Vendredi 27 avril 2018 | CYCLE GESTION DE L'EAU

Jeremy Laurent-Lucchetti

Sécheresse et conflits sociaux en Afrique subsaharienne



Vendredi 4 mai 2018 | CYCLE GESTION DE L'EAU

Mara Tignino

L'eau et la paix: le rôle du droit international

Mardi 8 mai 2018 | Arts

Laurence Mattet

Musée Barbier-Mueller: partager les fruits de la passion

Table ronde: entrée libre

Mardi 15 mai 2018 | Médecine

Commission santé d'Uni3

Qualité de vie: une expression à utiliser avec prudence

Table ronde animée par Isabelle Moncada, journaliste-productrice

Mardi 22 mai 2018 | Humanités

Bernard Baertschi

L'éthique selon les neurosciences

Vendredi 25 mai 2018 | Sciences

Alain Schärli

Léonard de Pise, injustement méconnu et bêtement célèbre

Jérôme Gavin

Mardi 29 mai 2018 | Humanités

Michel Porret

Utopie: le meilleur ou le pire des mondes possibles?

Conférence d'ouverture: entrée libre

Mardi 10 avril 2018

Humanités

Jean-François Monnard, musicologue

OSR: 100 ANS. UN ORCHESTRE AU MIROIR DE SES PROGRAMMES

La programmation est à la fois le cœur et la carte de visite d'un orchestre. La renommée d'un orchestre est en effet étroitement liée à la richesse et l'originalité de ses programmes. L'histoire de l'Orchestre de la Suisse Romande en offre le meilleur exemple: elle se poursuit dans la voie tracée par son fondateur et s'inscrit dans une durée très singulière. Authentique et cohérente, ouverte à la musique vivante, la programmation est la manifestation d'une réflexion artistique qui contribue à forger l'identité d'un orchestre. C'est elle qui lui donne un profil au cours des décennies. L'OSR a su préserver en grande partie le patrimoine dont il est dépositaire: «c'est essentiellement un esprit de soumission à notre temps et à notre milieu» disait Ansermet. «Se soumettre, c'est [...] reconnaître, en l'occurrence, ce qu'il y a dans les manifestations de notre temps, dans son goût et dans sa production, de force vivante et créatrice.»

Vendredi 13 avril 2018

CYCLE GESTION DE L'EAU

Prof. Martin Beniston, professeur honoraire, UNIGE

VARIATION DES RESSOURCES EN EAU DU RHÔNE DANS UN CLIMAT QUI CHANGE



Les débits du Rhône alpin sont fortement liés au comportement de la neige et des glaciers, très sensibles aux conditions climatiques. Si le réchauffement en cours devait se poursuivre, comme le laissent supposer les résultats convergents des modèles climatiques, alors une neige moins abondante et des glaciers en forte régression auraient un impact certain sur la quantité et le caractère saisonnier des débits. Les résultats d'un vaste projet européen conduit par l'orateur montre que grâce aux simulations climatiques, il serait possible d'anticiper et donc de minimiser les impacts des changements de régimes d'eau sur l'environnement naturel. Ces résultats permettront la mise en place d'une meilleure gouvernance de l'eau afin d'éviter des conflits d'intérêts entre secteurs économiques dépendants des ressources hydriques, tels l'électricité, l'agriculture ou le tourisme.

Mardi 17 avril 2018

Arts

Victor Lopes

Conservateur-restaurateur de peinture, Musée d'art et d'histoire de Genève

GENÈSE ET TRANSFORMATION(S) D'UNE ŒUVRE D'ART

Dans le cadre de toute étude d'œuvre d'art, la question de sa matière s'impose comme source d'information précieuse pour permettre tout d'abord de cerner le contexte technique et historique qui la voit naître mais également de reconnaître les transformations subies tout au long de son existence. Ces questions seront abordées à travers le choix de deux tableaux: *La mise au tombeau* de Paolo Caliari (XVI^e siècle) et *La mort de Socrate* de François-Xavier Fabre (XIX^e siècle) traités au sein de l'atelier de conservation-restauration du Musée d'art et d'histoire de Genève.

Vendredi 20 avril 2018

Médecine

Prof. Sophie Pautex

Médecin responsable de l'Unité de gériatrie et de soins palliatifs communautaires, HUG

DIRECTIVES ANTICIPÉES: LES ÉTABLIR C'EST FAIRE RESPECTER MES VOLONTÉS

Les personnes souhaitent de plus en plus influencer de façon active sur les décisions liées aux soins qui leur sont prodigués. Néanmoins, quand les patients ne peuvent plus s'exprimer suite à la progression d'une maladie évolutive chronique ou à un accident, les professionnels de la santé et les proches des patients sont amenés à prendre des décisions quelquefois difficiles, surtout quand elles n'ont pas été anticipées et discutées avec le patient. Les directives anticipées sont donc un outil important pour exprimer votre volonté sur le type de soins que vous souhaiteriez ou non recevoir au cas où vous ne seriez plus en mesure de vous exprimer.

Mardi 24 avril 2018

CYCLE GESTION DE L'EAU

Prof. Géraldine Pflieger

Institut des sciences de l'environnement, UNIGE



RESSOURCES EN EAU, CHANGEMENTS CLIMATIQUES ET CONFLITS: LES CLÉS D'UNE CAUSALITÉ COMPLEXE

A travers le mythe de l'essor des guerres de l'eau, la thématique de la relation entre ressources en eau et conflits occupe une place prépondérante dans le débat public. Une mise en débat exacerbée par les changements climatiques qui affectent les quantités d'eau, la saisonnalité et la qualité de la ressource. Nous proposons d'explorer les relations complexes, multiples et indirectes entre

eau, changements climatiques et conflits, en mettant en évidence les principaux résultats mais également les zones d'ombre de la recherche scientifique sur ce sujet crucial pour le partage harmonieux de nos ressources. Nous nous appuyerons sur différentes études de cas pour mettre en évidence les interrelations entre des facteurs proprement liés à la ressource mais également des dimensions institutionnelles, politiques et économiques dans l'émergence, ou non, de conflits dans des situations de précarité hydrique.

Vendredi 27 avril 2018

CYCLE GESTION DE L'EAU

Prof. Jeremy Laurent-Lucchetti

Faculté d'économie et de management, UNIGE



SÉCHERESSE ET CONFLITS SOCIAUX EN AFRIQUE SUBSAHARIENNE

Plusieurs études rapportent que les phénomènes de sécheresse entraînent des tensions au sein des populations touchées. Par exemple, lorsqu'une vague de sécheresse s'abat sur une région, il est démontré que la production et le revenu agricole baissent, la nourriture se raréfie, les prix des denrées alimentaires augmentent et les villes ne sont plus suffisamment ravitaillées, ce qui peut provoquer des émeutes. Mais le lien entre sécheresse et émeutes est-il systématique? Nous allons détailler dans cette présentation le lien qui existe entre la raréfaction soudaine des ressources en eau et le déclenchement de conflits, et expliquer l'impact de facteurs géographiques et sociaux sur ce lien. Nous soulignerons l'importance du rôle des institutions politiques en cas de sécheresse et ébaucherons de possibles solutions au problème.

Vendredi 4 mai 2018

CYCLE GESTION DE L'EAU

Mara Tignino

Maître d'enseignement et de recherche, Faculté de droit, UNIGE

Coordinatrice de la Plateforme pour le droit international de l'eau douce, Geneva Water Hub



L'EAU ET LA PAIX: LE RÔLE DU DROIT INTERNATIONAL

Avec plus de deux cent soixante cours d'eau internationaux, une centaine de lacs et un grand nombre d'eaux souterraines partagées par deux ou plusieurs États, et du fait de la multiplication des utilisations des eaux internationales, le recours au droit international s'avère crucial. Le régime juridique universel sur les eaux transfrontières a connu des développements majeurs au fil de la dernière décennie. Notamment, l'entrée en vigueur de la Convention sur le droit relatif aux utilisations des cours d'eau internationaux à des fins autres que la navigation en 2014 témoigne de l'engagement de la communauté internationale dans la prévention et la résolution pacifique des conflits sur le partage des ressources en eau.

Mardi 8 mai 2018

Arts

Laurence Mattet

Directrice du musée et de la fondation culturelle Musée Barbier-Mueller

MUSÉE BARBIER-MUELLER: PARTAGER LES FRUITS DE LA PASSION

Lorsque Josef Mueller naquit en 1887, rien ne le prédestinait à devenir l'un des plus grands collectionneurs d'art de tous les temps. L'histoire de la collection Barbier-Mueller n'est pas uniquement l'histoire d'un seul homme qui satisfait une passion personnelle, il s'agit aussi de l'histoire d'une époque où certaines formes d'art ont été inventées ou découvertes. C'est l'histoire d'une période qui commence en 1907 lorsque Josef Mueller alors âgé de 20 ans acheta son premier tableau. Cette histoire dure depuis 110 ans. Depuis l'ouverture du musée il y a 41 ans, plus de 100 expositions ont été présentées dans les musées de premier ordre du monde, chaque exposition étant accompagnée d'un catalogue ou d'un livre d'art écrits par les plus grands spécialistes. 110 ouvrages ont ainsi vu le jour.

Table ronde: entrée libre

Mardi 15 mai 2018

Commission santé d'Uni3

Table ronde organisée par la Commission santé d'Uni3

animée par Isabelle Moncada, journaliste-productrice

avec la participation de Beat Burgenmeier, Samia Hurst, Christian Lalive d'Epinay, Louis Loutan, Evelyne Kolatte et Hans Stalder

QUALITÉ DE VIE: UNE EXPRESSION À UTILISER AVEC PRUDENCE

Médecins, urbanistes, politiciens et bien d'autres se targuent d'être les promoteurs d'une bonne qualité de vie et nous promettent de la rendre encore meilleure. Mais qu'entend-on par qualité de vie? L'expression est souvent utilisée de manière abusive. La Commission Santé d'Uni3 s'est intéressée à approfondir cette notion, car une de ses études a révélé qu'il n'y avait souvent guère de concordance entre l'évaluation faite par les médecins et les soignants et ce qu'exprimaient ou ressentaient les patients.

Mardi 22 mai 2018

Humanités

Prof. Bernard Baertschi, éthicien

L'ÉTHIQUE SELON LES NEUROSCIENCES

Qu'est-ce qu'une action bonne ou vertueuse? Répondre à cette question est fondamental pour toute société, et on ne trouve pas d'autorité politique, religieuse ou morale qui n'ait proposé ses réponses. Pour en faire la théorie, on s'en est généralement remis aux philosophes. Récemment, des neuropsychologues

logues ont approché le sujet par l'imagerie cérébrale. Ils ont soumis à des participants à la recherche des dilemmes moraux et ont regardé ce qui se passait dans leur cerveau. Joshua Greene a tiré de ses observations des conclusions philosophiques qui font l'objet de débats nourris. Elles remettent en question bien des conceptions traditionnelles et paraissent indiquer qu'une approche centrée sur la valeur des conséquences de nos actions, comme l'utilitarisme, est bien plus adéquate qu'une approche fondée sur des normes, comme le kantisme, le Décalogue ou même les Droits de l'Homme.

Vendredi 25 mai 2018

Sciences

Prof. Alain Schärli, professeur honoraire, UNIL
Jérôme Gavin, mathématicien

LÉONARD DE PISE, INJUSTEMENT MÉCONNU ET BÊTEMENT CÉLÈBRE

Il a publié en 1202 un énorme ouvrage d'arithmétique en latin, qui a marqué l'arrivée des chiffres « arabes » et du calcul écrit en Europe. Mais cela ne lui a valu qu'une notoriété très relative. Au 19^e siècle en revanche, un mathématicien a extrait une suite de nombres d'un de ses innombrables problèmes (une histoire de lapins qui font des petits), et cela lui a valu la célébrité. Qui plus est, sous le nom de Fibonacci, qu'il n'a jamais porté.

Mardi 29 mai 2018

Humanités

Prof. Michel Porret

Département d'histoire générale, UNIGE

UTOPIE: LE MEILLEUR OU LE PIRE DES MONDES POSSIBLES?

Dans *Utopies réalistes* (2017), l'historien R. Bregman revient notamment sur l'abolition planétaire des frontières, la semaine de travail de 15 heures, le revenu universel et la taxation drastique des flux financiers. Fiction romanesque, l'utopie est aussi une manière de penser le meilleur ou le pire des mondes possibles. Or, la fabrication, la circulation et la consommation des textes utopiques culminent à l'époque des Lumières, « période chaude » du genre chimérique. La formule de B. Baczko (*Les Lumières de l'Utopie*, 1978) désigne l'impact culturel de l'utopisme sur les représentations et l'imaginaire social de l'égalité, de la légalité et de la transparence sociale au seuil de la Révolution française. L'utopie au temps des Lumières fait écho à Thomas More qui voulait « corriger les erreurs commises dans nos villes, nos pays, dans nos royaumes ».

ESCAPADE «GENÈVE AU MOYEN ÂGE» <i>Parcours commenté par Anne Privat</i>	
<p>Ce parcours permet de découvrir les quelques bâtiments en ville de Genève datant du Moyen Age. De la Tour de l'Île à la Tour du Molard, on parlera de libertés et de franchises.</p> <p>Le Moyen Age est une époque où Genève est à son apogée. Grâce aux foires, la ville gagne un renom international. C'est également une période de luttes de pouvoirs entre l'évêque, le comte de Savoie et la commune. Une époque passionnante!</p>	<p>Ma 17, me 18 avril, lu 14 et me 16 mai 14h</p> <p>RDV devant la Tour de l'Île, Bel-Air</p> <p>Arrêt TPG Bel-Air Lignes 2, 3, 5, 7, 10, 12, 14, 18, 19, 26 et D</p> <p>Prix: CHF 16.-</p>
<p>Bonne condition physique, marche (rythme soutenu) et station debout</p> <p>Durée: 2h env. (par tous les temps)</p>	<p>20 pers.</p>

ESCAPADE «LES PONTS» <i>Parcours commenté par Christine Dupin</i>	
<p>En 58 avant J.-C., Jules César détruit le seul pont jeté sur le Rhône pour éviter l'invasion de la Cité par les Helvètes. En bois, en fer ou en béton, le pont a toujours été un point clé sur les voies de communication et un enjeu stratégique.</p> <p>Aujourd'hui, 26 ponts relient les rives du Rhône et de l'Arve sur le Canton.</p> <p>Partons ensemble à la découverte de quelques-uns d'entre eux.</p>	<p>Je 19, me 25 avril et me 2 mai 14h</p> <p>RDV sur l'Île Rousseau</p> <p>Arrêts TPG Molard Lignes 2, 3, 7, 10, 12 et 36 Bel air Lignes 5, 10, 14, 18, 19 et D</p> <p>Début du parcours: Île Rousseau</p> <p>Fin du parcours: Viaduc de la Jonction</p> <p>Prix: CHF 16.-</p>
<p>Bonne condition physique, marche (rythme soutenu) et station debout</p> <p>Durée: 2h30 env. (par tous les temps)</p>	<p>20 pers.</p> 

<p>MUSÉE VOLTAIRE <i>Le riche patrimoine culturel de Voltaire aux Délices</i></p> <p>L'histoire de la «propriété de Saint-Jean», devenue «Délices» avec Voltaire, commence véritablement avec l'acquisition de tout le domaine par le philosophe en 1755. La visite qui vous est proposée vous permettra de découvrir la maison de l'écrivain ainsi que quelques documents prestigieux du patrimoine du XVIII^e siècle propriété du Musée Voltaire de la Bibliothèque de Genève.</p>	<p>Je 19 avril, ma 8, je 24 mai et je 7 juin 14h30</p> <p>RDV à l'accueil du Musée Voltaire, rue des Délices 25</p> <p>Arrêts TPG Musée Voltaire Ligne 9 Prairie Lignes 6, 10 et 19 Délices Lignes 7 et 11</p> <p>Visite gratuite</p>
<p>Escaliers Durée: 1h env.</p>	<p>13 pers.</p>
<p>FONDATION BAUR MUSÉE DES ARTS D'EXTRÊME-ORIENT <i>Borobudur, joyau de l'art bouddhique</i></p> <p>L'exposition <i>Borobudur, joyau de l'art bouddhique</i> présente des photographies des reliefs sculptés du temple bouddhiste de Borobudur sur l'île de Java en Indonésie, prises par Hughes Dubois, la nuit par clair de lune. Les photos seront accompagnées de sculptures en pierre et en bronze, de livres, de dessins et d'aquarelles du XIX^e siècle, ainsi que d'une maquette en bois de Borobudur.</p>	<p>Ve 20, je 26 avril et 3 mai 14h30</p> <p>RDV à l'accueil, rue Munier-Romilly 8</p> <p>Arrêts TPG Florissant Lignes 1, 5 et 8 Église russe Ligne 36</p> <p>Prix: CHF 11.-</p>
<p>Vestiaire obligatoire (consigne CHF 1.-) Durée: 1h env.</p>	<p>18 pers.</p>
<p>L'ATELIER D'AMÉLIE <i>Restauration de livres anciens</i></p> <p>Découverte de la vie et de l'organisation au sein d'un atelier de restauration de livres anciens (<i>L'Atelier d'Amélie</i>). Présentation des différentes machines, de l'outillage, des matières et des produits utilisés à l'atelier ainsi que des travaux de restauration en cours.</p>	<p>Lu 23 avril, 7, 14 mai 10h Lu 23 avril 7, 14 mai 14h</p> <p>RDV arrêt TPG P+R Bernex (l'accompagnateur Uni3 conduira les participants à l'atelier)</p> <p>Arrêts TPG P+R Bernex Ligne 14</p> <p>Prix: CHF 16.-</p>
<p>Station debout Durée: 1h30 env.</p>	<p>10 pers.</p>

BARRAGE DE VERBOIS

La plus grande installation hydroélectrique du canton

Lu 23 avril | RDV 13h45

Principal ouvrage hydroélectrique du Rhône genevois, le barrage de Verbois a été inauguré en 1944. Cet aménagement comprend le barrage avec quatre passes, chacune ayant deux vannes, l'usine avec quatre turbines Kaplan et deux digues latérales. Il s'agit de la plus grande source de production d'énergie électrique du canton de Genève. L'aménagement est exploité au fil de l'eau. La modulation du débit du Rhône au barrage du Seujet permet à l'usine de Verbois de produire de l'électricité pendant les heures de forte consommation.

RDV rue Malatrex/place Montbrillant, arrêt TPG Gare Cornavin (ligne F), derrière la gare.

Car Swisstouring

Prix: CHF 17.-

Non adapté aux personnes à mobilité réduite, station debout, escalier

38 pers. | 2 x 19 pers.

Durée: 1h30 env.



ESCAPADE «GENÈVE AU RYTHME DU TEMPS»

Parcours commenté par Sigi Müller

Ma 24, ve 27 avril et
ve 4 et ma 8 mai | 14h

Parcours commenté de l'histoire de la haute horlogerie à Genève. Partez sur les traces d'un succès technologique et économique depuis le XVI^e siècle jusqu'à nos jours. Et si Calvin y était pour quelque chose?

RDV devant l'Horloge fleurie (Jardin anglais)

Arrêts TPG

Métropole | Lignes 2, 3,
6, 7, 8, 9, 10, 25

Molard | Ligne 12

Prix: CHF 16.-

Bonne condition physique, marche (rythme soutenu) et station debout

20 pers.

Durée: 2h env. (par tous les temps)

CENTRE NATURE DE LA POINTE-À-LA-BISE

PRO NATURA GENEVE

Balade naturaliste

Le Léman, depuis toujours, occupe une place bien particulière dans le cœur des Genevois. Aujourd'hui, il reste un coin du canton où le lac baigne encore ses rives originelles: c'est la réserve de la *Pointe-à-la-Bise*. La balade guidée nous emmènera à la découverte du site ainsi que des différents milieux et espèces qu'il abrite. Cette visite sera commentée par un guide naturaliste de Pro Natura Genève.

Ma 24 avril, ma 8 et
je 17 mai | 14h

RDV à l'arrêt TPG La Bise (l'accompagnateur Uni3 conduira les participants au Centre Pro Natura)

TPG ligne E

-> **Hermance-village**

Départ | Rive 13h30

Arrivée | La Bise 13h45

Prix: CHF 14.-

Bonne condition physique, sentier en copeaux, escalier-raide, marche

Durée: 2h env. (par tous les temps)

18 pers.



MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE (MAH)

Hodler intime

Le MAH compte 145 peintures de Ferdinand Hodler qui couvrent toutes les périodes de son activité artistique. C'est la plus importante collection de l'œuvre du peintre, qui vécut à Genève de 1871 jusqu'à sa mort en 1918. C'est dire la place prépondérante de ce corpus dans la présentation permanente du MAH: autoportraits, peintures historiques et paysages se retrouvent de salle en salle. Cette présentation s'inscrit dans un vaste projet de nouvel accrochage des collections permanentes des beaux-arts prévu pour 2018: une belle occasion de retrouver les œuvres préférées du public et de faire des découvertes inattendues.

Je 3, ve 4, me 9 et
ve 18 mai | 14h30

RDV à l'accueil, rue Charles-Galland 2

Arrêts TPG

Saint-Antoine | Ligne 36

Athénée | Lignes 3, 5 et 7

Prix: CHF 5.-

A payer sur place à l'accompagnateur Uni3 (se munir de la somme exacte)

Durée: 1h env.

18 pers.

<p>LES JARDINS DU PETIT-SACONNEX <i>Jardins vagabonds</i></p> <p>Aujourd'hui bordé par le domaine de Budé et celui de La Tourelle, le village du Petit-Saconnex conserve un patrimoine paysager et architectural particulièrement intéressant, dont on peut encore lire les strates: mas anciens de maisons serrées les unes contre les autres, temple du 18^e, villas du 19^e, villas et petits immeubles du 20^e et surtout une marqueterie de jardins secrets dispersés au milieu de cet ensemble bâti. L'Association pour la sauvegarde du Petit-Saconnex Village vous fera découvrir ces jardins, petites oasis pleines de charme. Certes modestes, ils sont ancrés dans l'histoire du quartier et sont aujourd'hui le refuge d'une grande diversité d'oiseaux, petits animaux et autres insectes rares, ainsi que de multiples essences florales. Certains jardins ont reçu le label «Charte des Jardins».</p>	<p>Lu 7, me 23, lu 28 mai et ve 8 juin 14h30</p> <p>RDV devant le Temple du Petit-Saconnex, place du Petit-Saconnex 1</p> <p>Arrêt TPG Petit-Saconnex Ligne 3</p> <p>Prix: CHF 16.-</p>
<p>Non adapté aux personnes à mobilité réduite, station debout, chaussures confortables (talons plats)</p> <p>Durée: 2h env.</p>	<p>20 pers.</p>
<p>LES ATELIERS DE RESTAURATION DES MUSÉES D'ART ET D'HISTOIRE (MAH)</p> <p>Pour permettre l'étude matérielle des œuvres et veiller à la conservation de leurs collections, les Musées d'art et d'histoire abritent aujourd'hui dix ateliers spécialisés dans la conservation et la restauration des biens culturels. Leurs missions principales sont focalisées sur le traitement des œuvres, leur examen technique et leur documentation. Le conservateur-restaurateur est également amené à établir, sur la base de critères éthiques, historiques et esthétiques, des méthodes d'intervention répondant au besoin spécifique de chaque objet.</p> <p>.....</p> <p>Conférence uni3 17 avril 2018 14h30 <i>Genèse et transformation(s) d'une œuvre d'art,</i> V. Lopes, conservateur-restaurateur, MAH</p>	<p>Ma 15 mai 9h30 Je 17 mai 13h30</p> <p>RDV dans le hall du Bât. des Casemates, bd J.-Dalcroze 11</p> <p>Arrêt TPG Musée art et histoire Lignes 3 et 7</p> <p>Visite commentée gratuite</p>
<p>Durée: 2h30 env.</p>	<p>27 pers. 3 x 9 pers.</p>

CHAMPEL-LES-BAINS: UNE STATION HYDROTHÉRAPIQUE OUBLIÉE

Parcours commenté

En 1870, les abords de Genève comptent un domaine doté d'un complexe hôtelier et de bains d'eau froide (puisée dans l'Arve). Ce site, connu sous le nom de Champel-les-Bains, fut pendant près d'un demi-siècle un lieu de cure réputé. Des personnalités telles que Hippolyte Taine, Guy de Maupassant ou Joseph Conrad y ont séjourné. Partez à la découverte de l'histoire de ce site en compagnie de Pierre Monnoyeur, historien de l'art et de l'architecture.

Bonne condition physique, marche et station debout
Durée: 2h env. (par tous les temps)

Me 16 et ve 18 mai | 10h30
Me 16 et ve 18 mai | 14h30

RDV devant l'Hôpital
Beau-Séjour, avenue de
Beau-Séjour 26

Arrêts TPG
Beau-Séjour | Ligne 35
Calas | Ligne 3

Prix: CHF 16.-

20 pers.



ESCAPADE «HODLER ET GENÈVE»

Parcours commenté par Christine Dupin

Le plus suisse des peintres genevois? Le plus genevois des artistes suisses? C'est dans notre ville que Ferdinand Hodler arrive à 18 ans; il y restera pendant 47 ans, jusqu'à sa mort. Une escapade guidée avec quelques points forts de la vie de cet homme hors du commun, entre Musée Rath, Grand-Rue et Rade.

Bonne condition physique, marche (rythme soutenu) et station debout
Durée: 2h env. (par tous les temps)

Je 24, ma 29 mai, lu 4 et
ve 8 juin | 14h

RDV devant le Musée
Rath, place de Neuve 1

Arrêt TPG
Place de Neuve
Lignes 3, 5, 12, 18 et 36

Prix: CHF 16.-

20 pers.

<p>LA MAISON DU GÉNÉRAL DUFOUR <i>Et si on (re)découvrait Guillaume Dufour</i></p>	<p>Ma 29 mai et ma 5 juin 14h30</p>
<p>La vie et l'œuvre de Guillaume Henri Dufour présentée dans la maison qu'il a fait construire et habitée pendant 30 ans (1845-1875). Une occasion inédite de découvrir l'Histoire, là où elle s'est passée et de (re)découvrir ce personnage aux multiples facettes (urbaniste, ingénieur, homme d'état, co-fondateur de la Croix-Rouge, etc.). L'histoire du bâtiment sera également présentée. Après la conférence, les participants partageront le verre de l'amitié avec Marc R. Studer, président de la <i>Fondation Maison Dufour</i> et des <i>Salons du Général Dufour</i></p>	<p>RDV devant la maison, rue de Contamines 9A</p> <p>Arrêt TPG Contamines Lignes 1, 5 et 8</p> <p>Prix: CHF 12.-</p>
<p>Durée: 1h30 env. puis échange autour d'un verre</p>	<p>32 pers.</p>

<p>C'EST DONC UNE RADE? NON MONSIEUR, UN PORT!</p>	<p>Ma 12, me 13, je 14 et ve 15 juin 10h</p>
<p>Pierre Monnoyeur, historien de l'art et de l'architecture, vous propose de découvrir l'histoire de la formation du port de Genève.</p> <p>La visite débutera au Jardin anglais, se poursuivra autour de la «pseudo-rade» (visite de la barque <i>La Neptune</i>) et se terminera par une traversée du lac en Mouettes genevoises. Une fois sur la rive droite, les participants auront la possibilité de se restaurer à la <i>Buvette des Bains</i> (Bains des Pâquis) en compagnie du conférencier.</p> <p>TPG et repas à la charge des participants qui souhaitent déjeuner à la Buvette (table réservée). Les cartes de crédit ne sont pas acceptées.</p>	<p>RDV devant le restaurant <i>La Potinière</i> (Jardin anglais)</p> <p>Arrêts TPG Métropole Lignes 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 25 et G Molard Ligne 12</p> <p>Prix: CHF 21.-</p>
<p>Bonne condition physique, marche Durée: 1h30 env. (par tous les temps)</p>	<p>20 pers.</p> <div data-bbox="919 1393 986 1460" style="text-align: right;">  </div>

Formulaire d'inscription

VISITES CULTURELLES

AVRIL-JUIN 2018

N° d'adhérent

Nom et prénom adhérent.....

Date et signature.....

X	CHOISISSEZ VOS VISITES.			BARREZ LES DATES QUI NE VOUS CONVIENNENT PAS.					
	GENÈVE AU MOYEN AGE Parcours commenté	14h	20 p.	Ma 17/04	Me 18/04	Lu 14/05	Me 16/05		
	LES PONTS Parcours commenté	14h	20 p.	Je 19/04	Me 25/04	Me 2/05			
	MUSÉE VOLTAIRE	14h30	13 p.	Je 19/04	Ma 8/05	Je 24/05	Je 7/06		
	BAUR BOBODUR	14h30	18 p.	Ve 20/04	Je 26/04	Je 3/05			
	L'ATELIER D'AMÉLIE Restauration de livres anciens	*	10 p.	Lu 23/04 *10h	Lu 23/04 *14h	Lu 7/05 *10h	Lu 7/05 *14h	Lu 14/05 *10h	Lu 14/05 *14h
	BARRAGE DE VERBOIS	13h45	38 p.	Lu 23/04					
	GENÈVE AU RYTHME DU TEMPS Parcours commenté	14h	20 p.	Ma 24/04	Ve 27/04	Ve 4/05	Ma 8/05		
	CENTRE NATURE DE POINTE-A-LA-BISE	14h	18 p.	Ma 24/04	Ma 8/05	Je 17/05			
	MAH HODLER INTIME	14h30	18 p.	Je 3/05	Ve 4/05	Me 9/05	Ve 18/05		
	LES JARDINS DU PETIT-SACONNEX Parcours commenté	14h30	20 p.	Lu 7/05	Me 23/05	Lu 28/05	Ve 8/06		
	LES ATELIERS DE RESTAURATION DU MAH	*	27 p.	Ma 15/05 *9h30	Je 17/05 *13h30				
	CHAMPEL-LES-BAINS Parcours commenté	*	20 p.	Me 16/05 *10h30	Me 16/05 *14h30	Ve 18/05 *10h30	Ve 18/05 *14h30		
	HODLER ET GENÈVE Parcours commenté	14h	20 p.	Je 24/05	Ma 29/05	Lu 4/06	Ve 8/06		
	MAISON DU GÉNÉRAL DUFOUR	14h30	32 p.	Ma 29/05	Ma 5/06				
	C'EST DONC UNE RADE? Parcours commenté	10h	20 p.	Ma 12/06	Me 13/06	Je 14/06	Ve 15/06		

Inscrivez-vous directement sur le site Internet www.unige.ch/uniz3

ou complétez le formulaire ci-dessus,

à adresser à: Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4



Formulaire d'inscription

VISITES CULTURELLES

AVRIL-JUIN 2018

N° d'adhérent

Nom et prénom adhérent.....

Date et signature.....

X	CHOISISSEZ VOS VISITES.			BARREZ LES DATES QUI NE VOUS CONVIENNENT PAS.					
	GENÈVE AU MOYEN AGE Parcours commenté	14h	20 p.	Ma 17/04	Me 18/04	Lu 14/05	Me 16/05		
	LES PONTS Parcours commenté	14h	20 p.	Je 19/04	Me 25/04	Me 2/05			
	MUSÉE VOLTAIRE	14h30	13 p.	Je 19/04	Ma 8/05	Je 24/05	Je 7/06		
	BAUR BOBOBUDUR	14h30	18 p.	Ve 20/04	Je 26/04	Je 3/05			
	L'ATELIER D'AMÉLIE Restauration de livres anciens	*	10 p.	Lu 23/04 *10h	Lu 23/04 *14h	Lu 7/05 *10h	Lu 7/05 *14h	Lu 14/05 *10h	Lu 14/05 *14h
	BARRAGE DE VERBOIS	13h45	38 p.	Lu 23/04					
	GENÈVE AU RYTHME DU TEMPS Parcours commenté	14h	20 p.	Ma 24/04	Ve 27/04	Ve 4/05	Ma 8/05		
	CENTRE NATURE DE POINTE-A-LA-BISE	14h	18 p.	Ma 24/04	Ma 8/05	Je 17/05			
	MAH HODLER INTIME	14h30	18 p.	Je 3/05	Ve 4/05	Me 9/05	Ve 18/05		
	LES JARDINS DU PETIT-SACONNEX Parcours commenté	14h30	20 p.	Lu 7/05	Me 23/05	Lu 28/05	Ve 8/06		
	LES ATELIERS DE RESTAURATION DU MAH	*	27 p.	Ma 15/05 *9h30	Je 17/05 *13h30				
	CHAMPEL-LES-BAINS Parcours commenté	*	20 p.	Me 16/05 *10h30	Me 16/05 *14h30	Ve 18/05 *10h30	Ve 18/05 *14h30		
	HODLER ET GENÈVE Parcours commenté	14h	20 p.	Je 24/05	Ma 29/05	Lu 4/06	Ve 8/06		
	MAISON DU GÉNÉRAL DUFOUR	14h30	32 p.	Ma 29/05	Ma 5/06				
	C'EST DONC UNE RADE? Parcours commenté	10h	20 p.	Ma 12/06	Me 13/06	Je 14/06	Ve 15/06		

Inscrivez-vous directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3

ou complétez le formulaire ci-dessus,

à adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4

AVRIL-JUIN 2018

Veillez effectuer votre **demande** de réservation à l'aide du formulaire ci-dessous ou directement sur le site Internet www.unige.ch/unig3 (billetterie). L'attribution se fait de manière informatisée, **en fonction du nombre de places disponibles**. Les bénéficiaires seront avisés en temps voulu. Les billets non retirés seront facturés.

N° d'adhérent 1 N° d'adhérent 2

Nom et prénom 1

Nom et prénom 2

Date et signatures

B119

BILLETTERIE | AVRIL-JUIN 2018

DEMANDE DE RÉSERVATION

OPÉRA DES NATIONS | 15h | CHF 15.-

Di 29.04.18 **KING ARTHUR, OR THE BRITISH WORTHY**
de Henry Purcell | **Opéra** | 50 billets

Di 3.06.18 **DON GIOVANNI**
de W. A. Mozart | **Opéra** | 80 billets

CONCERT DU DIMANCHE AU VICTORIA HALL | 17h | CHF 10.-

Di 29.04.18 **ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE**
Anton Dvořák, Concerto pour violoncelle en si mineur op. 104
Richard Strauss, *La vie d'un héros* op. 40

ASSOCIATION POUR LA DANSE CONTEMPORAINE | 14h30 | CHF 10.- | 60 billets

Je 17.05.18 **KAORI ITO** | *Robot, l'amour éternel* | **Spectacle de danse**

Le passage de Kaori Ito fait toujours sensation auprès des spectateurs, par sa gestualité charismatique et sa présence magnétique. *Robot, l'amour éternel* est un solo qui traite de la question de la vie, et donc de la mort, et de la solitude.



Inscrivez-vous directement sur le site Internet www.unige.ch/unig3

ou complétez le formulaire ci-dessus,

à adresser à: Unig3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4

NOVEMBRE 2017

Les inscriptions sont ouvertes durant tout le trimestre.

Les inscriptions s'effectuent en ligne, sur le site Internet www.unige.ch/uni3, ou au moyen du formulaire papier. Elles sont enregistrées par ordre d'arrivée, dans la mesure des places disponibles.

Une confirmation/facture, payable à 30 jours de sa date d'émission, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Les personnes sur liste d'attente sont également tenues informées.

Conditions de remboursement et d'annulation

1. Le participant qui renonce à une activité **n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera**. Les *conditions de remboursement et d'annulation* (points 2 à 6) restent valables dans tous les cas.
2. Si un participant **renonce à une activité qu'il n'aurait pas payée dans les délais** impartis, il se verra notifier **un rappel** correspondant à **50% du montant de la facture initiale** (+ frais de rappel).
3. Annulation après versement d'un **écolage inférieur ou égal à CHF 50.-: aucun remboursement**.
4. Annulation après versement d'un **écolage supérieur à CHF 50.-: remboursement de 50% du montant payé**.
5. Annulation à **moins de 5 jours ouvrables** de la date de la première séance: **aucun remboursement ni dispense de paiement**.
6. Annulation **après le début de l'activité: aucun remboursement ni dispense de paiement**.

Responsabilité

- Uni3 se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident ou d'éventuels dommages qui surviendraient dans le cadre d'un cours, d'un séminaire ou d'un atelier organisé dans les locaux de l'Université de Genève ou de toute autre institution en Suisse ou à l'étranger.
- Uni3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

Renseignements au sujet des inscriptions

T 022 379 70 42 | uni3@unige.ch

En s'inscrivant à un cours, un séminaire ou un atelier, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

MARS 2018

Il est possible de s'inscrire aux visites culturelles durant tout le trimestre.

Les inscriptions s'effectuent en ligne, sur le site Internet www.unige.ch/uniz, ou au moyen du formulaire papier. Les adhérents qui souhaitent participer ensemble à une visite (max. 2 pers.) sont priés de le spécifier dans le champ prévu à cet effet (site Internet) ou d'agrafer leurs formulaires. **Par souci d'équité et afin de satisfaire le plus grand nombre, le système de gestion des inscriptions limite le taux de satisfaction à 50% environ, sauf si la demande est inférieure à l'offre.**

Une confirmation/facture, payable à 10 jours, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Lorsque le coût de la visite est inférieur à CHF 10.-, le paiement se fait sur le lieu de la visite, à l'accompagnateur Uniz. Les personnes qui figurent sur liste d'attente sont également tenues informées. Elles ont la possibilité de contacter le secrétariat, la veille ou le jour de la visite, afin de bénéficier d'un désistement de dernière minute.

Conditions de remboursement et d'annulation

Toute annulation doit être notifiée **par écrit à visitesuniz@unige.ch**.

1. Le participant qui renonce à une activité **n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera**. Les *conditions de remboursement et d'annulation* (points 2 à 5) restent valables dans tous les cas.
2. Si l'annulation intervient **moins de 5 jours** ouvrables avant la visite:
 - le montant versé **ne sera pas remboursé** ;
 - le montant qui n'aura pas été réglé **sera réclamé**.
3. Il n'est effectué **aucun remboursement** pour les visites dont le coût **est inférieur ou égal à CHF 15.-**.
4. Une annulation annoncée **plus de 5 jours ouvrables** avant la visite fera l'objet d'un remboursement à hauteur de **50% du montant versé**.
5. Une **non présentation à une visite** dont les frais n'auraient pas été réglés entraîne **une procédure de rappel** pour la totalité du montant (+ frais de rappel).
6. Certains musées donnent libre accès aux **sociétaires Raiffeisen/clients Plus** sur présentation de la carte **Maestro** ou **V PAY Raiffeisen**, de la **MasterCard Raiffeisen** ou encore de la **Visa Card Raiffeisen**. Seuls les détenteurs de carte qui se seront présentés à l'accompagnatrice Uniz et à la caisse du musée pourront **prétendre au remboursement du montant correspondant à l'entrée**. Les personnes concernées sont priées de s'adresser au secrétariat d'Uniz afin de se faire rembourser le montant de l'entrée.

Condition physique

Uniz part du principe que les participants évaluent leur forme physique afin de pouvoir se déplacer et participer aux visites **dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe**. En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Responsabilité

- Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages qui ont un rapport causal avec leur exploitation.
- Le participant doit être au bénéfice d'une assurance accident.
- Uniz se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident qui surviendrait dans le cadre des visites culturelles en Suisse ou à l'étranger.
- Uniz ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.
- Uniz se réserve le droit d'annuler une visite si le seuil minimal de participants n'est pas atteint.

En s'inscrivant à une visite culturelle, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

Les rendez-vous botaniques des CJBG

VISITES COMMENTÉES

CONSERVATOIRE ET JARDINS BOTANIQUE DE GENÈVE (CJBG)

Les arbres incontournables du patrimoine genevois

Chacun de vous a accès aux mensurations et au nom de chaque arbre isolé (hors forêt) du canton de Genève. Trop peu de gens connaissent ce formidable outil que nous vous invitons à venir découvrir au pied des arbres tricentenaires du Jardin botanique. (P. Martin)

Plantations: des variétés potagères aux futurs arbres du Jardin botanique

Découvrez deux endroits du Jardin botanique qui sont sous vos yeux mais inaccessibles: le jardin potager aux anciennes variétés de fruits et légumes ProSpeciesRara, où nous produisons des semences, et la pépinière dans laquelle est plantée et soignée la prochaine génération de grands arbres du Jardin botanique. (J.-M. Robert-Nicoud)

Plantes et sorcellerie

47 femmes et 23 hommes ont été exécutés à Genève sous l'accusation de sorcellerie, la dernière en 1652. Ces condamnés connaissent pour la plupart les «bonnes et les mauvaises herbes». De la mandragore anthropomorphe à la soupe blanche de Genève, tout un monde, magique et souvent tragique, à découvrir avec nos spécialistes en ethnobotanique. (D. Roguet et C. Bacquet)

Quelle est donc cette fleur?

Nous vous invitons à venir observer quelques plantes sauvages de votre choix et à trouver leur nom grâce à l'utilisation de flores illustrées, de clés de détermination et de l'application *Flora Helvetica* pour smartphones, développée dans le cadre d'une collaboration entre les CJBG, Info Flora et les Editions Haupt. (H. Santiago - InfoFLORA, C. Yvon - Bioscope et C. Lambelet)

Balade envoûtante au Jardin des senteurs et du toucher

Qui a déjà senti l'odeur poivrée de l'herbe aux cabarets qui était donnée aux ivrognes par les tenanciers pour les aider à rentrer chez eux? Avez-vous une seule fois vu l'explosion décimétrique des fleurs du spartier? Non? Dans ce cas, il est temps de partir pour la Terre de Pregny, temps de perdre... ou de retrouver ses sens. (L. Nusbaumer ou C. Jenny)

Les envahissantes

Quelques-unes des espèces exotiques qui ont été introduites en Suisse au cours des siècles se répandent massivement dans la nature. Elles altèrent l'équilibre des communautés végétales au détriment de nombreuses espèces menacées. (C. Lambelet et S. Pena)

Le Jardin botanique de Genève 100% Bio

L'ensemble des cultures des CJBG répondent aux exigences Bio Suisse et ont été labellisées Le Bourgeon en 2017. Présentation des mesures pratiques qui permettent d'entretenir les plantes sans avoir recours aux produits de synthèse, et dans le respect des équilibres naturels. (C. Bavarel)

La Console

Ce bâtiment représente le cœur historique des CJBG. Il présente une architecture intérieure unique. Ses portes vous seront ouvertes pour évoquer son histoire et admirer les diverses collections qu'il renferme. (P. Clerc)

Les rendez-vous botaniques des CJBG

INSCRIPTION ET RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

LES RENDEZ-VOUS BOTANIKES DES CJBG | AVRIL-DÉCEMBRE 2018

N° d'adhérent

B119

Nom et prénom.....

Date et signature.....

- Je 26.04.18 *Les arbres incontournables du patrimoine genevois*
- Je 3.05.18 *Plantations: des variétés potagères aux futurs arbres des CJBG*
- Je 24.05.18 *Plantes et sorcellerie*
- Je 14.06.18 *Quelle est donc cette fleur?*
- Je 19.07.18 *Balade envoûtante au Jardin des senteurs et du toucher*
- Je 26.07.18 *Les envahissantes*
- Je 20.09.18 *Le Jardin botanique de Genève 100% Bio*
- Je 6.12.18 *La Console*



Inscrivez-vous directement sur le site Internet www.unige.ch/uniz

ou complétez le formulaire ci-dessus,

à adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

- Point de rencontre** devant la Villa *Le Chêne* à 11h précises (près du parc animalier, entrée nord-est du jardin, ch. de l'Impératrice 1)
- TPG** Jardin botanique | Lignes 1, 11, 25 et 28
- Horaire** 11h-12h | après la visite, possibilité de se restaurer au Pyramus, restaurant des CJBG | T 022 732 70 30
- Prix** visite commentée gratuite
- Condition physique** bonne, marche et station debout
- Nbre de participants** 15

Les inscriptions sont ouvertes durant tout le trimestre.

Elles s'effectuent en ligne, sur le site Internet www.unige.ch/uniz, ou au moyen du formulaire papier. Les adhérents qui souhaitent participer ensemble à une excursion ou une activité associée (max. 2 pers.) sont priés de le spécifier dans le champ prévu à cet effet (site Internet) ou d'agrafer leurs formulaires. Par souci d'équité et afin de satisfaire le plus grand nombre, le système de gestion des inscriptions limite le taux de satisfaction à 50% environ, sauf si la demande est inférieure à l'offre. Une confirmation/facture, **payable à 10 jours**, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Lorsque le coût de l'activité est inférieur à CHF 10.-, le paiement se fait sur place, à l'accompagnateur Uniz. Les personnes qui figurent sur liste d'attente sont également tenues informées. Elles ont la possibilité de contacter le secrétariat, la veille ou le jour de l'activité, afin de bénéficier d'un désistement de dernière minute.

Conditions de remboursement et d'annulation

Toute annulation doit être notifiée **par écrit à visitesuniz@unige.ch**.

1. Le participant qui renonce à une activité **n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera**. Les *conditions de remboursement et d'annulation* (points 2 à 6) restent valables dans tous les cas.
2. Si un participant **renonce à une activité qu'il n'aurait pas payée** dans les délais impartis, il se verra notifier **un rappel correspondant à 50%** du montant de la facture initiale (+ frais de rappel).
3. Si l'**annulation** intervient **moins de 5 jours ouvrables** avant l'activité:
 - le montant versé **ne sera pas remboursé** ;
 - le montant qui n'aura pas été réglé dans le délai imparti sera **réclamé dans sa totalité** (+ frais de rappel).
4. Il n'est effectué **aucun remboursement** pour les activités dont le coût est **inférieur ou égal à CHF 15.-**.
5. Une **annulation** annoncée **plus de 5 jours ouvrables** avant l'excursion fera l'objet d'un remboursement à hauteur de 50% du montant versé ou d'un rappel correspondant à 50% de la facture initiale (+ frais de rappel), dans le cas où la facture n'aurait pas été acquittée dans les délais impartis.
6. Une **non présentation à une activité** dont les frais n'auraient pas été réglés entraîne une procédure de **rappel pour la totalité du montant** (+ frais de rappel).
7. Certains musées donnent libre accès aux **sociétaires Raiffeisen/clients Plus** sur présentation de la carte **Maestro** ou **V PAY Raiffeisen**, de la **MasterCard Raiffeisen** ou encore de la **Visa Card Raiffeisen**. Seuls les détenteurs de carte qui se seront présentés à l'accompagnatrice Uniz et à la caisse du musée pourront **prétendre au remboursement du montant correspondant à l'entrée**. Les personnes concernées sont priées de s'adresser au secrétariat d'Uniz afin de se faire rembourser le montant de l'entrée.

Condition physique

Uniz part du principe que les participants évaluent leur forme physique afin de pouvoir voyager et participer aux activités **dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe**. En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Responsabilité

- Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages ayant un rapport causal avec leur exploitation. Le participant doit être au bénéfice d'une assurance accident.
- Uniz se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident qui surviendrait dans le cadre d'une excursion ou d'une activité associée en Suisse ou à l'étranger.
- Uniz ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.
- Uniz se réserve le droit d'annuler une excursion ou une activité associée si le seuil minimal de participants n'est pas atteint.

En s'inscrivant à une visite culturelle, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

PASTELS DU 16^e AU 21^e SIÈCLE

Liotard, Degas, Klee, Scully...

La Fondation de l'Hermitage met à l'honneur le pastel, médium fascinant à la croisée du dessin et de la peinture. Inspirée par les Danseuses au repos, célèbre pastel de Degas donné il y a vingt ans à la Fondation de l'Hermitage, l'exposition rassemble 150 chefs-d'œuvre de collections suisses publiques et privées. Offrant une véritable histoire de cette technique originale, la présentation traverse près de cinq siècles de création, des maîtres de la Renaissance aux artistes contemporains.

A travers cette sélection inédite, la Fondation de l'Hermitage offre au public un rendez-vous exclusif avec les splendeurs du pastel, à la découverte d'un médium qui a autorisé toutes les expérimentations et qui allie la grâce à la puissance de la couleur pure.

Jeudi 3 mai | RDV 13h

PROGRAMME

RDV rue Malatrex/place Montbrillant, arrêt TPG Gare Cornavin (ligne F), derrière la gare.

Car Swisstouring

14h30 visite commentée

16h départ pour Genève (le trafic ne permet pas d'évaluer l'heure d'arrivée)

Prix: CHF 53.-
(entrée, guide, car)

L'excursion aura lieu à partir de 32 inscriptions.

Permanence tél. dès 12h le 3 mai

079 312 23 97
38 pers. | 2 x 19 pers.

→ **INSCRIPTION** → p. 38 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/unig3

Musée international de l'horlogerie et Laténium

EXCURSION À LA CHAUX-DE-FONDS ET À NEUCHÂTEL

MESURER ET TRAVERSER LE TEMPS

Jeudi 31 mai | RDV 8h

Musée international de l'horlogerie (MIH)

Unique dans sa conception architecturale et muséographique, le MIH présente la collection la plus significative au monde qui soit entièrement consacrée à la mesure du temps. Du cadran solaire à l'horloge atomique, en passant par des pendules, des montres automates, machines et outils du XVI^e siècle à nos jours, l'exposition dévoile les mystères du temps et retrace de manière vivante et ludique l'histoire technique, artistique, sociale, économique et culturelle de l'horlogerie suisse et internationale sur une surface de plus de 2000 m².

Laténium et musée d'archéologie de Neuchâtel

Sur les rives du lac de Neuchâtel, le Laténium vous invite à traverser le temps, de l'homme de Néandertal jusqu'à l'aube des Temps modernes. 2018 est l'année de l'«Ours» au Laténium, avec une exposition temporaire autour de cet animal dans l'art paléolithique.

PROGRAMME

RDV rue Malatrex/place Montbrillant, arrêt TPG Gare Cornavin (ligne F), derrière la gare.
Car Swisstouring

10h30 Musée international de l'horlogerie, La Chaux-de-Fonds

12h30 à choix:

- repas au restaurant *Le Silex* situé sur les rives du lac de Neuchâtel

- repas libre

14h30 Laténium Neuchâtel et temps libre

16h30 départ pour Genève (le trafic ne permet pas d'évaluer l'heure d'arrivée)

Prix:

- avec repas: CHF 131.- (guides, entrées, car, repas: salade, filets de perche, dessert, y c. eau minérale, café/thé)

- sans repas: CHF 74.- (guides, entrées, car)

L'excursion aura lieu à partir de 32 inscriptions.

Permanence tél. dès 7h le 31 mai

079 312 23 97

38 pers. | 2 x 19 pers.

→ **INSCRIPTION** → p. 38 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3

Romainmôtier, par la vallée du Nozon

EXCURSION

PROMENADE BOTANIQUE, ABBATIALE ET DOMAINE GRÜNENFELDER

Jeudi 7 juin | RDV 7h45

Le Nozon est une charmante rivière du Jura-Nord vaudois. Près de La Sarraz, Pompaples est le point de départ d'un parcours pédestre d'environ 2h. On entre dans l'étroite et sauvage vallée du Nozon, qui nous accueille pour une pittoresque promenade botanique jusqu'au village de Romainmôtier, lové dans un écrin de verdure au pied du Jura. Au début, on longe des groupements thermophiles riches en buis, qui prospèrent au pied de barres rocheuses bien exposées au soleil. Plus loin, c'est une forêt riveraine hygrophile, où les prêles d'hiver, les scolopendres et les laiches à épis pendants sont souvent abondants. La cascade du Dard est spectaculaire. A Romainmôtier, deux grands arbres vénérables, un tilleul et un saule marsault, sont comme les sentinelles inébranlables du site médiéval. Sous la direction d'un expert, on visite ensuite l'abbatiale clunisienne du XI^e siècle, le plus ancien édifice de style roman de Suisse. Un film 3D présente les différentes étapes de sa construction. La fin de l'après-midi est consacrée à la visite du domaine d'Erwin Grünenfelder, un cultivateur-producteur *Bio Suisse* de plantes médicinales et d'herbes aromatiques. Une grande diversité d'espèces sont cultivées sur 2 hectares, à 1120 m d'altitude près de Vaulion, à l'ouest de Romainmôtier. On visite aussi les locaux de séchage et de conditionnement.

Journée guidée par le Dr David Aeschmann, conservateur émérite des Conservatoire et Jardin botaniques de Genève, chargé de cours émérite du Département de botanique et biologie végétale, UNIGE

PROGRAMME

RDV rue Malatrex/place Montbrillant, arrêt TPG Gare Cornavin (ligne F), derrière la gare.
Car Swisstouring

9h15 café-croissant à Pompaples

9h45-11h45 env.
promenade botanique Pompaples-Romainmôtier (6 km)

12h15 repas à Romainmôtier (quiche aux légumes, salade, eaux minérales, dessert, café/thé)

13h30 Abbatiale de Romainmôtier

15h30 Domaine Grünenfelder

17h30 départ pour Genève (le trafic ne permet pas d'évaluer l'heure d'arrivée)

Prix: CHF 167.-
(conférencier, car, café-croissant, repas y c. eau minérale, café/thé)

L'excursion aura lieu à partir de 15 inscriptions.

Permanence tél. dès 6h45 le 7 juin

Bons marcheurs, équipement: chaussures de marche, petit sac à dos, vêtements adaptés à la saison et aux conditions météorologiques

079 312 23 97

18 pers.

→ **INSCRIPTION** → p. 38 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/unig

EXCURSION

**LE GROUPE DE SAINT-LUC EN TERRE
FRIBOURGEOISE**

Jeudi 14 juin | RDV 7h45

Pour illustrer la conférence du 16 janvier, *le Groupe de Saint-Luc: des artistes genevois en pays de Fribourg, renouveau de l'art sacré 1920-1945*, une visite de quelques églises édifiées par Fernand Dumas (1892-1956) dans le canton de Fribourg permettra d'évoquer le renouveau de l'art sacré en Suisse romande. Nous verrons *in situ* des œuvres de plusieurs artistes du groupe, comme Alexandre Cingria (1879-1945), chef de file de ce mouvement, Gino Severini (1883-1966), dont l'activité en Suisse est généralement méconnue, Marcel Feuillat (1896-1962), exceptionnel orfèvre et émailleur, Emilio-Maria Beretta (1907-1974), peintre fécond. Ces décors, d'une grande cohérence artistique, ont écrit une page exceptionnelle de l'art moderne en Suisse. La visite de plusieurs de ces églises emblématiques sous la conduite éclairée de Patrick Rudaz, historien et commissaire de l'exposition *Carouge, foyer d'art sacré 1920-1945*, mettra en pleine lumière l'originalité de ces réalisations

PROGRAMME

RDV rue Malatrex/place Montbrillant, arrêt TPG Gare Cornavin (ligne F), derrière la gare.
Car Swisstouring

10h Eglise de Semsales (1928)

11h Eglise d'Echarlens (1927)

12h repas à Echarlens (salade, poulet rôti, gratin, légumes, dessert)

14h30 Eglise d'Orsonnens (1936)

15h30 Eglise de Mézières (1939)

16h15 départ pour Genève (le trafic ne permet pas d'évaluer l'heure d'arrivée)

Prix: CHF 94.-
(conférencier, car, repas y c. eau minérale, café/thé)

L'excursion aura lieu à partir de 35 inscriptions.

Permanence tél. dès 6h45 le 14 juin

079 312 23 97

42 pers.

→ **INSCRIPTION** → p. 38 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3

Conférence à la Comédie de Genève

NATACHA KOUTCHOUMOV ET TATIANA LISTA

LES COULISSES DE LA CRÉATION THÉÂTRALE

Me 16 mai | RDV 10h

La Comédie vous propose d'entrer dans les coulisses de la création théâtrale en abordant les étapes de réalisation d'un spectacle. À travers différentes productions de la Comédie, depuis le choix du texte, en passant par la réalisation de la scénographie et le jeu des acteurs, découvrez le monde passionnant qui fait vibrer les murs du théâtre depuis plus de 100 ans.

Conférencières:

Natacha Koutchoumov, co-directrice
Tatiana Lista, chargée de l'action culturelle

RDV dans le hall d'entrée de la Comédie, bd des Philosophes 6

Arrêt TPG

Plainpalais | Lignes 1, 12, 15 et 18

Activité gratuite

Se munir de sa carte d'adhérent.

Durée: 1h30 env.

78 pers.

→ **INSCRIPTION** → p. 38 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uniz

Excursions et activités associées

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

AVRIL - JUIN 2018

N° d'adhérent 1

Nom et prénom 1:

N° d'adhérent 2

Nom et prénom 2:

X	Choisissez une ou plusieurs activités.				
	Fondation de l'Hermitage Pastels du 16 ^e au 21 ^e	13h	38 p.	Je 3/05	
	Conférence à la Comédie de Genève <i>Les coulisses de la création théâtrale</i>	10h	78 p.	Me 16/05	
	Musée international de l'horlogerie et Laténium	8h	38 p.	Je 31/05 avec repas	Je 31/05 sans repas
	Romainmôtier Promenade botanique et Abbatale	7h45	18 p.	Je 7/06	
	Fribourg Le renouveau de l'art sacré	7h45	42 p.	Je 14/06	

Date et signature 1:



Date et signature 2:

Inscrivez-vous directement sur le site Internet www.unige.ch/uniz3

ou complétez le formulaire ci-dessus,

à adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

Adhérer à Uniz

Il suffit de compléter le formulaire d'inscription en page 40 et de le retourner à l'adresse indiquée **ou de s'inscrire directement sur notre site Internet www.unige.ch/uniz**. A réception du formulaire, un bulletin de versement vous sera adressé. Votre carte d'adhérent vous parviendra une fois le montant de la cotisation payé.

Cotisations année académique du 1^{er} septembre au 31 août

- Cotisation individuelle CHF 100.-
- Cotisation couple CHF 150.-

Avantages de la carte d'adhérent Uniz

- entrée libre aux conférences Uniz du mardi et du vendredi à 14h30 ;
- entrée libre aux conférences organisées par les autres Uniz de Suisse ;
- visites culturelles, plusieurs fois par semaine, et parfois gratuites ;
- excursions et voyages thématiques ;
- cours et séminaires (littérature, théologie, paléontologie, histoire, bactériologie, biologie, histoire du cinéma, langage musical, arts, etc.) ;
- séminaires hors les murs ;
- ateliers gratuits (histoire, conversation, littérature, écriture, reportages, etc.) ;
- billets de spectacles à prix réduits ;
- exemption des frais d'écologie lors de l'inscription aux cours généraux de l'Université de Genève en qualité d'auditeur libre. Seuls les cours de Baccalauréat universitaire (bachelor) sont ouverts aux auditeurs.
Inscription sur le site Internet de l'Université de Genève uniquement:
<http://www.unige.ch/admissions/sinscrire/delais-formalites/auditeurs>

Soutenir notre fondation

Vos dons et vos legs sont précieux. Ils permettent à notre fondation de pérenniser et de développer son offre, de s'adjoindre de nouvelles forces et d'envisager ainsi l'avenir avec sérénité.

Il est possible d'obtenir un bulletin de versement auprès du secrétariat Uniz (uniz@unige.ch ou t 022 379 70 42) ou de procéder à un versement (mention: donation) par transfert bancaire sur notre compte Postfinance:

IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC POFICHBEXXX

Nous remercions chaleureusement nos donateurs pour leur indispensable soutien.



Mme M.

Formulaire d'adhésion

Nom et prénom.....

Rue et n°.....

Code postal et localité.....

Email

Tél..... Mobile.....

Date de naissance (jj/mm/aaaa).....

Date et signature.....

Formation*

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> scolarité obligatoire | <input type="checkbox"/> école secondaire |
| <input type="checkbox"/> école professionnelle supérieure | <input type="checkbox"/> école professionnelle, CFC |
| <input type="checkbox"/> maîtrise fédérale | <input type="checkbox"/> formation universitaire |
| | <input type="checkbox"/> HES EPF |

* Ces questions ne sont posées que pour l'établissement de nos statistiques.

Profession exercée antérieurement.....

Comment avez-vous eu connaissance d'Uni3?.....

Votre conjoint est-il déjà membre d'Uni3?

Si oui, quel est son N° d'adhérent?

Etes-vous au bénéfice de prestations complémentaires (SPC)?

N° de dossier SPC
(obligatoire afin de bénéficier de l'exonération de cotisation)

Type de la cotisation: indiv. CHF 100.- couple CHF 150.- SPC

Veillez compléter le formulaire sur le site Internet www.unige.ch/uni3

ou adresser la version papier à:

Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

Compte Postfinance: IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC: POFICHBEXXX



Contacts

RÉCEPTION

Du lundi au vendredi de 10h à 12h
Rue De-Candolle 2, 2^e étage

T 022 379 70 42
uniz@unige.ch
www.unige.ch/uniz

Fermeture

Vendredi 30 mars, lundi 2 avril, mardi 1^{er} mai, jeudi 10 mai et lundi 21 mai 2018.

DIRECTION ET SECRÉTARIAT

Fabienne Bruttin Mazzoni | **sauf le vendredi**
fabienne.mazzoni@unige.ch

T 022 379 72 57

Loujaïn Almoman
loujain.almoman@unige.ch

T 022 379 78 90

Sylvie Lavanchy | **sauf le mardi**
sylvie.lavanchy@unige.ch

T 022 379 10 28

VISITES CULTURELLES, EXCURSIONS ET ACTIVITÉS ASSOCIÉES

ANNULATIONS ET RENSEIGNEMENTS
du lundi au jeudi de 9h30 à 11h30

T 022 379 70 60
visitesuniz@unige.ch

ORGANISATION

Loujaïn Almoman

T 022 379 78 90
loujain.almoman@unige.ch

COMPTABILITÉ

Yves Grimardias, responsable
du lundi au jeudi | **le matin**
Sylvie Lavanchy, comptable | **sauf le mardi**

T 022 379 70 26
yves.grimardias@unige.ch
T 022 379 10 28
sylvie.lavanchy@unige.ch

ADRESSE

Fondation de l'Université du 3^e âge de Genève
Rue De-Candolle 2
1205 Genève

www.unige.ch/uniz

Calendrier des parutions

Edition	Parution	Délai rédactionnel
Octobre-décembre	Début août	15 juin
Janvier-mars	Début décembre	15 octobre
Avril-juin	Début mars	15 janvier
Juillet-septembre	Début juin	15 avril

Impressum

Bulletin N° 119

Editeur : Fondation de l'Université du 3^e âge de Genève, Suisse

Paraît trimestriellement, est adressé aux adhérents et correspondants de l'Université du 3^e âge de Genève.

Tirage 3500 exemplaires – certifié REMP

Centre d'impressions de l'Université de Genève

Excursion Uni3 | jeudi 31 mai 2018

Laténium et musée d'archéologie de Neuchâtel

Exposition permanente *HIER... entre Méditerranée et Mer du Nord*

Exposition temporaire «Ours» | du 30 mars 2018 au 6 janvier 2019

Photographie: © Laténium, Neuchâtel

Uni3 Université des seniors – Genève
Rue De-Candolle 2 – CP – 1211 Genève 4