



uni3

UNIVERSITÉ DES SENIORS – GENÈVE

Bulletin N°120

Juillet 2018

Sommaire

Bulletin N°120

Billet du président	4
Informations importantes	6
Atelier de littérature <i>Aimer et être aimé</i>	7
Leçon-conférence <i>La transformation: du bébé à Macron, en passant par l'iPhone</i>	8
Atelier <i>Lecture expressive, écriture</i>	9
Atelier <i>Initiation à la lecture expressive</i>	10
Cours de langage musical.....	11
Cours d'archéologie <i>Céramique grecque antique: une introduction</i>	12
Atelier au musée Regard actif au MAMCO <i>Que font les artistes d'aujourd'hui?</i>	13
Cours littérature et musique <i>La bonne chanson</i>	14
Atelier <i>Le livre illustré</i> «Les illustrations des <i>Fables</i> de La Fontaine»	15
Atelier au musée 3 musées pour 3 approches: Baur-Ariana-MEG <i>Couleurs du monde</i>	16
Atelier <i>Littérature et santé</i>	17
Cours de biologie <i>Rôle des bactéries intestinales sur notre santé physique et mentale</i>	18
Conditions générales Cours, séminaires et ateliers.....	19
Excursion <i>Le renouveau de l'art sacré</i> , Fribourg	20
Conditions générales Excursions et activités associées	21
Culture pour tous Billets de spectacle à CHF 10.-	22
Adhérer à Uni3 Soutenir notre fondation	23
Formulaire d'adhésion	24
Contacts	25

Billet du président

Paroles de «sages» et proverbe africain

Au moment où paraît *Le bouquin des aphorismes* de Philippe Moret (dans l'indispensable collection Bouquins, chez Robert Laffont), je me sens invité à revenir à une des thématiques de ces billets, l'énoncé bref: c'est que nous aimons vous et moi sans doute, dans nos lectures, ce qui ne nous est pas servi prêt à consommer, mais qui nous donne à penser. Ou bien à méditer. Ou encore à imaginer. Il y a souvent toutes ces potentialités dans la brièveté. Saisissant l'énoncé avec toutes nos fibres, nous ne nous effrayons pas comme l'élève à qui le prof de français a dit «Vous m'en ferez cinq pages», nous cherchons plutôt ce qui, dans l'âge plus ou moins avancé qu'est le nôtre, et avec notre expérience de vie, s'adresse directement à nous dans cette généralité qu'exprime en principe ce type d'énoncé.

Ainsi de la célèbre injonction de Beckett que le pugnage Stan Wawrinka s'est fait tatouer sur l'avant-bras: «Echoue encore, échoue mieux», où nous avons pour tâche de sentir fortement un paradoxe et de le résoudre – en nous souvenant peut-être de tant de choses qui nous seront arrivées: nos échecs nous auront-ils permis d'avancer? la répétition des tentatives est-elle le lieu d'un accomplissement? y a-t-il vraiment de la qualité dans un échec et peut-on le considérer esthétiquement? Puis cette espèce de variante de la même pensée, souvent citée, d'Henri Michaux: «Ne désespérez jamais. Faites infuser davantage», où le paradoxe est relayé par l'image. Pensée très optimiste en somme: tout ce que nous avons espéré, voulu, attendu, finit par arriver. Le verbe «infuser» est une image forte, parce que polyvalente.

Nicolas Bouvier cite ce «proverbe africain»: «Le jour ne savait pas que l'obscurité tomberait» et la poésie, par le prestige de l'image, ajoute une merveilleuse couche expressive. Ce jour qui ne sait pas que son contraire existe, ce jour qui s'achemine inéluctablement vers ce qui le contrarie, qui peut-être le nie, n'est-ce pas tout nous? Dans notre bulle, nous aurons beau avoir échoué tant et tant de fois, mieux chaque fois, nous aurons beau avoir laissé infuser davantage pour que quelque chose finisse par se produire, aurons-nous été capables de nous extraire de nous-même? aurons-nous compris combien il était vain de nous croire unique? n'aurons-nous pas vu autour de nous nos pareils, tellement différents? Vivants, si vivants, dotés de toute cette lumière que nous ont donnée notre intelligence, notre sensibilité, notre expérience de la vie, aurons-nous bien su que nous allions dès le point de notre jour vers le point opposé? «Le jour ne savait pas que l'obscurité tomberait», parce qu'il éclairait magnifiquement, mais illusoirement, tout ce qui l'entourait. Et si cette ignorance même était ce qui nous aura permis de vivre? Sachant que l'obscurité tomberait, dans quelle angoisse n'aurions-nous pas vécu?

Pourtant, écrit Montaigne, «Philosopher, c'est apprendre à mourir». Certes, mais on peut se passer de philosopher. A tort ou à raison, et j'en demande bien pardon aux philosophes, j'ai toujours cru que la littérature pensait mieux que la philosophie, qu'elle pensait plus profondément. Je le crois un peu plus chaque jour, persuadé grâce à Proust, que l'art pénètre plus profond que l'intelligence, et persuadé grâce à Baudelaire que l'imagination est la reine des facultés.

Voici par exemple comment Jules Supervielle fait écho, sans le connaître sans doute, au proverbe africain, et sous un mode à la fois apocalyptique et valable pour chacun de nous:

*Puisque le jour n'est jour que pour les yeux ouverts
Les ténèbres iront se jeter dans la mer.*

*Puisqu'à force d'être étoilé le ciel chancelle
Le ciel se videra d'étoiles comme d'ailes.*

*Les cœurs s'arrêteront tout d'un coup de souffrir
Et rien ne restera des os après mourir.*

Et au sage Montaigne (que j'admire pourtant!) j'oppose cette autre promesse de Michaux: «Tu peux être tranquille. Il reste du limpide en toi. En une seule vie tu n'as pas pu tout souiller.» Etonnante forme de sérénité, n'est-ce pas, et caustique avec cela, railleuse, qui repose sur un constat moral terrible: par nos échecs, par nos tentatives, par notre patience à réussir, par notre ignorance de l'obscurité, nous avons souillé – et quoi? bon Dieu! – mais nous n'avons pas pu tout souiller.

Nous approchant inéluctablement du terme, quelque jeunes et bien portants que nous soyons encore, lisons Supervielle sans autre crainte, en attente éveillée, et prenons la tranquillité de Michaux comme un viatique.



André Wyss, président d'Uni3

Informations importantes

CONFÉRENCES UNI3

- Le programme des conférences Uni3 s'interrompt durant l'été et reprendra le mardi 2 octobre 2018.
- Les conférences sont également ouvertes aux non-adhérents. Pour eux, l'entrée est payante. Les billets sont en vente au secrétariat Uni3 (à 100 m. de l'auditoire), rue De-Candolle 2, 2^e étage, du lundi au vendredi, de 10h à 12h, **et dès 14h les jours de conférence.**
- Il est possible de se procurer un carnet de 5 entrées «non-adhérent» pour le prix de CHF 40.- (à commander auprès du secrétariat: uni3@unige.ch | T 022 379 70 42).

ATELIERS UNI3

- **Ateliers de conversation en langues étrangères:** l'inscription des participants est automatiquement renouvelée d'année en année. Les désistements doivent impérativement être signalés au secrétariat Uni3 ainsi qu'à l'animateur de l'atelier afin de leur permettre de proposer les places libérées.
- **Atelier de conversation:** une personne de langue maternelle italienne est recherchée pour animer bénévolement un atelier de conversation dès la rentrée 2018 (uni3@unige.ch | T 022 379 70 42).
- **Atelier Reportages:** un globe-trotter passionné, à l'aise avec les outils informatiques (gestion d'un blog, utilisation de la suite Microsoft Office, ...) et les techniques de projection est recherché pour animer l'atelier *Reportages* dès janvier 2019.
Renseignements : Jean-Marc Meyer | jean-marc.meyer@unige.ch.

RENONCEMENT À UNE ACTIVITÉ (VISITES, EXCURSIONS, COURS, ATELIERS)

Le participant qui renonce à une activité n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera. La priorité est donnée aux personnes qui figurent sur les listes d'attente.

ENTRÉE GRATUITE DANS PLUS DE 500 MUSÉES

Pour bénéficier de l'entrée gratuite, les **sociétaires/clients Plus** Raiffeisen doivent présenter leur carte de débit ou de crédit personnelle à la caisse du musée. Ce n'est pas le titulaire du compte qui importe, mais le titulaire de la carte. Lors d'une visite organisée par Uni3, seuls les détenteurs de cartes qui se seront présentés à l'accueil du musée pourront prétendre au remboursement du coût de l'entrée, préalablement payé à Uni3. Afin de faciliter la procédure de remboursement, veuillez également signaler au secrétariat Uni3 que vous êtes détenteur de cette carte: uni3@unige.ch | T 022 379 70 42.

Aimer et être aimé

Isabelle Nicolazzi-Turian

Atelier de littérature

Le projet de cet atelier consiste à étudier des nouvelles, de courts récits et des romans du XIX^e au XXI^e siècle. Ainsi nous lirons des textes classiques ou contemporains, – Stendhal, Charlotte Brontë, Karen Blixen, Didier Blonde, par exemple, – pour suivre les rêves, les espoirs, les illusions, de personnages animés par des sentiments amoureux. Nous analyserons les œuvres pour saisir comment et par quelles techniques d’écriture, les auteurs déploient leur talent afin de décrire les sentiments de leurs personnages, ou l’absence de leurs sentiments, lorsque ces personnages sont confrontés à un univers romanesque qui tantôt favorise leurs besoins d’aimer ou d’être aimé, tantôt place sur leur chemin une série d’obstacles. A travers les différents projets littéraires, l’atelier doit permettre de dégager des éléments emblématiques, d’en apprécier l’universalité, de s’approcher de quelques clés du cœur humain.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates atelier 1 1.10 | 5.11 | 3.12.18 | 7.01 | 4.02 | 4.03 | 1.04 | 6.05.19
les 1^{er} lundis du mois | 10h15 à 12h

Dates atelier 2 8.10 | 12.11 | 10.12.18 | 14.01 | 11.02 | 11.03 | 8.04 | 13.05.19
les 2^e lundis du mois | 14h15 à 16h

Dates atelier 3 15.10 | 19.11 | 17.12.18 | 21.01 | 25.02 (4^e lundi) | 18.03 | 15.04 | 20.05.19
les 3^e lundis du mois | 14h15 à 16h

Lieu UNI DUFOUR | salle U364, 3^e étage

Finance d’inscription aucune

Nbre de participants 20 pers. par atelier

Renseignements Isabelle Nicolazzi-Turian | i.n@bluewin.ch

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous, à adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet www.unige.ch/unig3**

AIMER ET ÊTRE AIMÉ | ATELIER DE LITTÉRATURE | ISABELLE NICOLAZZI-TURIAN

B120

N° d’adhérent

Sélectionnez un atelier :

- Atelier 1 Atelier 2 Atelier 3
 Je n’ai pas de préférence.

Nom et prénom.....

Email.....

Date et signature.....



La transformation: du bébé à Macron, en passant par l'iPhone

Alain Pe-Curto, docteur ès lettres, chercheur en philosophie **Leçon-conférence**
Université de Caroline du Nord, Chapel Hill, UNIGE (Thumos)

Politique, technologique, économique, personnelle. La *transformation* est partout. C'est même la marque des réformes Macron, qui visent une métamorphose sociétale. Qu'en est-il alors de nos transformations individuelles?

Prenez Cléo, qui entame sa retraite et dont le seul petit-fils Ptolémée part à l'étranger. Elle a beau en parler avec son partenaire Antoine, retraité depuis deux ans, elle peine à se projeter dans cette nouvelle vie.

Cléo a déjà vécu de telles métamorphoses. Adolescente, elle s'était promis de ne pas avoir d'enfant et de vivre de petits boulots, de ville en ville. Puis elle a accepté un travail «juste» pour un temps et rencontré Antoine; elle a certes refusé tout mariage, mais ils ont eu trois enfants. L'adolescente n'aurait jamais pu se projeter dans la peau de la jeune maman, son premier bébé aux bras, et, maintenant, de la grand-maman. Inversement, ses passions adolescentes lui semblent aujourd'hui bien lointaines.

Pouvons-nous définir ces expériences transformatives – individuelles, sociétales, technologiques, etc. – et leurs implications pratiques, éthiques et politiques? Faut-il embrasser la *transformation*, alors que nous peinons à nous y projeter et qu'elle s'opère au prix de certaines valeurs? Ces sauts dans l'inconnu seront la matière de ma communication.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu et horaire	UNI BASTIONS salle B109, 1 ^{er} étage 15h15-17h
Date	vendredi 14.12.18
Prix	CHF 15.-
Nbre de participants	74 pers.

Veillez compléter le formulaire ci-dessous, à adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

LA TRANSFORMATION | LEÇON-CONFÉRENCE | ALAIN PE-CURTO

B120

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email.....

 Date et signature.....

Lecture expressive, écriture

Sylvie Jehan

Atelier Uni3

L'objectif de l'atelier vise à s'immerger dans la «matière et la musicalité du texte» mais aussi à appréhender la lecture à voix haute avec aisance et plaisir.

Les participants pourront s'initier à la lecture d'extraits de pièces classiques et contemporaines, tout en apportant couleur et vie au dialogue théâtral.

Un travail d'écriture prolongera la séance.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	UNI DUFOUR salle U364, 3 ^e étage
Dates	les 3 ^e lundis du mois 15.10 19.11 17.12.18 21.01 25.02 (4 ^e lundi) 18.03 15.04 20.05.19
Horaire	10h15-12h
Finance d'inscription	aucune
Nbre de participants	18 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous, à adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet www.unige.ch/unig3**

LECTURE EXPRESSIVE, ÉCRITURE | ATELIER | SYLVIE JEHAN

B120

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email.....



Date et signature.....

Initiation à la lecture expressive

Marco Polli

Atelier Uni3

Apprendre à interpréter des textes en lecture expressive

Cet atelier est destiné à toute personne de langue maternelle française ou maîtrisant la langue à l'écrit et à l'oral.

La lecture en public fait l'économie de l'apprentissage par cœur et de la gestuelle. On peut alors se concentrer sur le jeu de la voix.

Les textes seront le plus divers possible, au choix des participants.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	UNI DUFOUR salle U364, 3 ^e étage
Dates	les jeudis 11.10 8 et 22.11 13.12.18 10 et 24.01 14 et 28.02 14 et 28.03 11.04 et 9.05.19
Horaire	de 10h15 à 12h
Finance d'inscription	aucune
Nbre de participants	15 pers.
Renseignements	mpolli@infomaniak.ch m 079 745 44 89

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous, à adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet www.unige.ch/unig3**

INITIATION À LA LECTURE EXPRESSIVE | ATELIER | MARCO POLLI

B120

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email



Date et signature.....

Jean-Claude Schlaepfer

Cours

Jean-Claude Schlaepfer, professeur d'harmonie à la Haute école de Musique de Genève (HEM) et compositeur, invite les participants à enrichir leur compréhension du langage musical par l'écoute de morceaux choisis. Le cours est destiné aux adhérents d'Uni3, quel que soit le niveau de leur culture et de leur pratique musicales.

Les participants du cours de langage musical sont régulièrement conviés à assister aux concerts des étudiants de la HEM, pour la plupart gratuits.

Le formulaire d'inscription à la session hiver/printemps figurera dans le prochain bulletin trimestriel (n°121). La deuxième session s'adressera en priorité aux personnes qui n'auront pas eu l'opportunité d'assister aux cours de la session automne/hiver.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE rue du Diorama 2-4
Dates	16 cours les lundis du 17.09.18 au 21.01.19 (sauf vacances scolaires: 22.10, 24 et 31.12.18)
Horaire	de 10h à 11h30
Prix	CHF 75.-
Nbre de participants	65 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous, à adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

LANGAGE MUSICAL SESSION AUTOMNE/HIVER | COURS | JEAN-CLAUDE SCHLAEPFER

B120

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email



Date et signature.....

Céramique grecque antique: une introduction

Patrizia Birchler Emery, docteur ès lettres, UNIGE

Cours d'archéologie

De la céramique grecque, on connaît surtout les productions figurées des époques archaïque et classique, souvent utilisées pour illustrer mythes et aspects de la vie quotidienne en Grèce antique, mais qu'en est-il des périodes plus anciennes? Quand la céramique apparaît-elle en Grèce? Comment arrive-t-on à la production de vases à figures rouges à la fin du VI^e siècle av. J.-C.? Comment ces vases étaient-ils utilisés? Exploration technique, chronologique et stylistique de la vaisselle en céramique du monde grec antique, ce cours débutera par une présentation de l'histoire de la redécouverte et de l'étude de cette classe de matériel, suivie d'un rappel des différentes techniques de fabrication. Enfin, les productions des différentes périodes (néolithique, âge du bronze, époques géométrique, archaïque, classique et hellénistique) seront étudiées plus en détail et selon différents aspects: lieu et technique de production, formes et utilisation, types et thèmes des décors.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	SCIENCES III quai E.-Ansermet 30, salle 15o81, RDC
Dates	les vendredis 5 et 19.10 9, 16 et 30.11 7.12.18
Horaire	de 14h15 à 16h
Prix	CHF 90.-
Nbre de participants	100 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous, à adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet www.unige.ch/unig3**

CÉRAMIQUE GRECQUE ANTIQUE | COURS | PATRIZIA BIRCHLER EMERY

B120

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email.....

Date et signature.....



Regard actif au MAMCO

Atelier au musée

QUE FONT LES ARTISTES D'AUJOURD'HUI?

C'est à cette passionnante question que tente de répondre le Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO). Ouvert il y a 24 ans, il renouvelle inlassablement l'accrochage de ses salles et accueille régulièrement les étudiants seniors d'Uni3 pour leur présenter les œuvres exposées. Ils sont engagés à contempler, à étudier et à discuter les objets et installations soumis à leur attention.

Avec

Charlotte Morel, responsable du Bureau des Transmissions du MAMCO
Julie Cudet, adjointe au Bureau des Transmissions du MAMCO

L'atelier comprend dix séances annuelles et s'organise en quatre moments distincts:

- des visites commentées
- des présentations et des échanges autour d'une œuvre choisie et préparée par les participants à tour de rôle
- une rencontre avec un artiste contemporain genevois dans son atelier
- une rencontre avec un conservateur du musée

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	MAMCO rue des Vieux-Grenadiers 10
Dates (assiduité requise)	les jeudis 27.09 18.10 8.11 13.12.18 17.01 7.03 4.04 9.05 6.06 20.06.19
Horaire	de 15h-16h30
Prix	CHF 30.-
Nbre de participants	25 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous, à adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uniz**

REGARD ACTIF AU MAMCO | ATELIER AU MUSÉE

B120

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email.....



Date et signature.....

La bonne chanson

Professeur André Wyss

Cours littérature et musique

Il s'agira des rapports entre texte et musique dans les œuvres musicales. *La bonne chanson*, c'est pour faire joli, par référence à Verlaine et à Fauré, mais nous aborderons des exemples dans toutes les formes de ce rapport. Nous lirons les textes aussi lentement que possible, puis nous écouterons ce qu'en auront fait les compositeurs et musiciens dans tous les genres. Nous serons parfois comblés; d'autres fois, nous préférerons revenir au texte. Plusieurs fois, nous aurons atteint au sublime et nous serons heureux.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu Uni Mail | salle M2170, 2^e étage

Dates les jeudis 1, 8, 15, 22 et 29.11 | 6, 13 et 20.12.18

Horaire de 10h15 à 12h

Prix CHF 90.- (les temps d'écoute et de lecture ne sont pas facturés)

Nbre de participants 80 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous, à adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

LA BONNE CHANSON | COURS | ANDRÉ WYSS

B120

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email



Date et signature.....

Le livre illustré

Gisela Bucher, docteur ès Lettres et historienne de l'art

Atelier Uni3

LES ILLUSTRATIONS DES *FABLES* DE LA FONTAINE

Les illustrations des *Fables* de La Fontaine nous permettent d'explorer toutes les facettes de la nature humaine. Deux œuvres monumentales seront au centre de notre intérêt: les gravures sur bois debout de Gustave Doré et les gouaches et eaux-fortes de Marc Chagall. Deux œuvres, donc, que tout oppose. Chez le Romantique, on observe une approche presque scientifique des animaux, exposés à une nature dominante, souvent menaçante, tandis que chez Chagall, qui échappe à toute classification, la nature se confond avec ses créatures d'une manière harmonieuse et pleine de poésie.

De petites rétrospectives sur la tradition des illustrations de La Fontaine, ainsi que celles d'Esopé, la principale source du poète français, compléteront notre travail.

Contrairement aux années précédentes, l'atelier ne comporte plus qu'un volet: les «travaux pratiques» (TP), qui donnent aux participants l'occasion, par groupe de deux, de présenter une analyse de différentes scènes illustrées par les artistes en comparaison du texte des *Fables*. (Les participants recevront au début des séances une édition de l'œuvre de La Fontaine.)

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	UNI DUFOUR salle U363, 3 ^e étage
Dates	les jeudis 8.11 13.12.18 10.01 14.03 11.04 9.05.19
Horaire TP groupe 1	de 13h30 à 15h30
Horaire TP groupe 2	de 16h à 18h
Nbre de participants TP	12 pers. par groupe
Frais de participation	CHF 15.-

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous, à adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet www.unige.ch/unig3**

LES ILLUSTRATIONS DES *FABLES* DE LA FONTAINE | ATELIER | GISELA BUCHER

Veuillez indiquer l'heure qui vous convient: 13h30-15h30 ou 16h-18h

B120

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email

Date et signature.....



Couleurs du monde

Baur, Ariana, MEG: 3 musées pour 3 approches

Atelier au musée

La Fondation Baur, le Musée Ariana et le Musée d'ethnographie de Genève (MEG) s'associent pour vous proposer une découverte de leurs collections permanentes et de leurs expositions temporaires autour du thème «Couleurs du monde». Symbolisme des couleurs à travers les continents, secrets de fabrication des émaux, exploration des nuances chromatiques des vêtements: cette série de rencontres vous emmènera dans un voyage géographique, technique et culturel. Chaque musée proposera deux visites guidées et un atelier pratique. Une séance finale permettra de prendre connaissance des travaux réalisés en atelier.

Aucun prérequis n'est demandé.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu 1 FONDATION BAUR | rue Munier-Romilly 8

Dates les jeudis 4.10 | 8.11 | 6.12.18

Lieu 2 MUSÉE ARIANA | avenue de la Paix 10

Dates les jeudis 10.01 | 7.02 | 7.03.19

Lieu 3 MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE GENÈVE | boulevard Carl-Vogt 65-67

Dates les jeudis 4.04 | 9.05 | 6.06.19

Horaire de 10h à 11h30

Prix (10 séances) CHF 54.- | Le Musée Ariana et le MEG offrent l'atelier.

Jeudi 20 juin 2019 présentation des travaux au Musée Ariana de 9h30 à 11h30

Nbre de participants 25 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous, à adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

COULEURS DU MONDE | ATELIER AU MUSÉE | BAUR-ARIANA-MEG

B120

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email

Date et signature.....



Littérature et santé

animé par des membres de la Commission santé d'Uni3

Atelier Uni3

Face aux vicissitudes propres à différents moments de la vie et particulièrement à sa dernière étape, des écrivains ont su, par la mise en forme littéraire d'une expérience subjective, la création d'un personnage de roman, le récit d'un narrateur confronté à la complexité de l'humain, mettre des mots sur des émotions qui sous-tendent nos angoisses et nos ressources, nos faiblesses et nos forces. Nous proposons, pour aborder par le biais de la littérature des questions relatives à la santé comprise au sens large, des rencontres régulières, entre septembre 2018 et mars 2019, dans un groupe de 12 à 15 personnes. Le livre choisi pour chacune des rencontres sera lu entre les séances par tous les participants et chacun sera invité à intervenir afin de partager sa lecture de l'œuvre et discuter les différents aspects des thèmes abordés.

Une présence régulière et active est demandée.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	UNI DUFOUR salle U363, 3 ^e étage
Dates	les mercredis 26.9 10.10 14 et 28.11 12.12.18 9 et 23.01 13 et 27.02 13.03.19
Horaire	de 14h15 à 16h
Finance d'inscription	aucune
Nbre de participants	15 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous, à adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

LITTÉRATURE ET SANTÉ | ATELIER UNI3 | COMMISSION SANTÉ D'UNI3

B120

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email

Date et signature.....



Rôle des bactéries intestinales sur notre santé physique et mentale: recherches en cours

Dr Jocelyne Favet

Cours de biologie

Que nous mangions sainement ou non, nous sommes tous préoccupés dès que le transit intestinal est perturbé. On sait depuis longtemps que nos bactéries intestinales (qui constituent notre microbiote, anciennement nommé flore intestinale) nous aident à bien digérer, qu'elles nous protègent des pathogènes par compétition et qu'elles produisent des vitamines. Mais on était loin de se douter de leur importance réelle: notre microbiote fonctionne comme un organe à part entière et toute modification dans sa composition peut avoir des conséquences fâcheuses aussi bien sur nos intestins, y compris le développement d'une obésité ou d'un diabète que sur notre équilibre mental. Les communautés microbiennes que nous abritons ont évolué avec nous et mis en place un dialogue permanent avec notre organisme. Par exemple, elles modulent le système immunitaire ou produisent et répondent à des neurotransmetteurs du système nerveux central. De nombreuses équipes de chercheurs tentent de comprendre ces interactions dans le but de trouver, un jour, une solution thérapeutique à toutes les pathologies qui en découlent. Les chercheurs doivent être très prudents, car les communautés microbiennes mixtes sont en équilibre. Si on tente de manipuler une espèce bactérienne par exemple, l'équilibre sera rompu et nous ne savons pas ce qui en résultera (c'est un peu la boîte de Pandore). Il ne faut donc pas s'attendre à des solutions thérapeutiques dans l'immédiat, sauf en ce qui concerne la transplantation fécale qui fonctionne et commence à être pratiquée dans divers hôpitaux.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	UNI DUFOUR U259, 2 ^e étage
Dates	les jeudis 18.10 8 et 22.11 6.12.18
Horaire	14h15-16h
Prix	CHF 60.-
Nbre de participants	98

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous, à adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet www.unige.ch/unig3**

RÔLE DES BACTÉRIES INTESTINALES | COURS | JOCELYNE FAVET

B120

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email.....

Date et signature.....



Novembre 2017

Les inscriptions sont ouvertes durant tout le trimestre.

Les inscriptions s'effectuent en ligne, sur le site Internet www.unige.ch/uniz, ou au moyen du formulaire papier. Elles sont enregistrées par ordre d'arrivée, dans la mesure des places disponibles.

Une confirmation/facture, payable à 30 jours de sa date d'émission, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Les personnes sur liste d'attente sont également tenues informées.

Conditions de remboursement et d'annulation

1. Le participant qui renonce à une activité **n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera**. Les *conditions de remboursement et d'annulation* (points 2 à 6) restent valables dans tous les cas.
2. Si un participant **renonce à une activité qu'il n'aurait pas payée dans les délais** impartis, il se verra notifier **un rappel** correspondant à **50% du montant de la facture initiale** (+ frais de rappel).
3. Annulation après versement d'un **écolage inférieur ou égal à CHF 50.-: aucun remboursement**.
4. Annulation après versement d'un **écolage supérieur à CHF 50.-: remboursement de 50% du montant payé**.
5. Annulation à **moins de 5 jours ouvrables** de la date de la première séance: **aucun remboursement ni dispense de paiement**.
6. Annulation **après le début de l'activité: aucun remboursement ni dispense de paiement**.

Responsabilité

- Uni3 se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident ou d'éventuels dommages qui surviendraient dans le cadre d'un cours, d'un séminaire ou d'un atelier organisé dans les locaux de l'Université de Genève ou de toute autre institution en Suisse ou à l'étranger.
- Uni3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

Renseignements au sujet des inscriptions

T 022 379 70 42 | uniz@unige.ch

En s'inscrivant à un cours, un séminaire ou un atelier, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

LE GROUPE DE SAINT-LUC EN TERRE FRIBOURGEOISE

Jeudi 27 septembre
RDV 7h45

Pour illustrer la conférence du 16 janvier, *le Groupe de Saint-Luc: des artistes genevois en pays de Fribourg, renouveau de l'art sacré 1920-1945*, une visite de quelques églises édifiées par Fernand Dumas (1892-1956) dans le canton de Fribourg permettra d'évoquer le renouveau de l'art sacré en Suisse romande. Nous verrons *in situ* des œuvres de plusieurs artistes du groupe, comme Alexandre Cingria (1879-1945), chef de file de ce mouvement, Gino Severini (1883-1966), dont l'activité en Suisse est généralement méconnue, Marcel Feuillat (1896-1962), exceptionnel orfèvre et émailleur, Emilio-Maria Beretta (1907-1974), peintre fécond. Ces décors, d'une grande cohérence artistique, ont écrit une page exceptionnelle de l'art moderne en Suisse. La visite de plusieurs de ces églises emblématiques sous la conduite éclairée de Patrick Rudaz, historien et commissaire de l'exposition *Carouge, foyer d'art sacré 1920-1945*, mettra en pleine lumière l'originalité de ces réalisations.

PROGRAMME

RDV rue Malatrex/place Montbrillant, arrêt TPG Gare Cornavin (ligne F), derrière la gare.

Car Swisstouring

10h Eglise de Semsales (1928)

11h Eglise d'Echarlens (1927)

12h repas à Echarlens (salade, poulet rôti, gratin, légumes, dessert)

14h30 Eglise d'Orsonnens (1936)

15h30 Eglise de Mézières (1939)

16h15 départ pour Genève (le trafic ne permet pas d'évaluer l'heure d'arrivée)

Prix: CHF 94.-
(conférencier, car, repas y c. eau minérale, café/thé)

L'excursion aura lieu à partir de 35 inscriptions.

Permanence tél. dès 6h45 le 27 septembre

079 312 23 97
42 pers.

LE RENOUVEAU DE L'ART SACRÉ | EXCURSION | JEUDI 27 SEPTEMBRE 2018

B120

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email.....



Date et signature.....

Mars 2018

Les inscriptions sont ouvertes durant tout le trimestre.

Elles s'effectuent en ligne, sur le site Internet www.unige.ch/uniz, ou au moyen du formulaire papier. Les adhérents qui souhaitent participer ensemble à une excursion ou une activité associée (max. 2 pers.) sont priés de le spécifier dans le champ prévu à cet effet (site Internet) ou d'agrafer leurs formulaires. Par souci d'équité et afin de satisfaire le plus grand nombre, le système de gestion des inscriptions limite le taux de satisfaction à 50% environ, sauf si la demande est inférieure à l'offre. Une confirmation/facture, **payable à 10 jours**, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Lorsque le coût de l'activité est inférieur à CHF 10.-, le paiement se fait sur place, à l'accompagnateur Uni3. Les personnes qui figurent sur liste d'attente sont également tenues informées. Elles ont la possibilité de contacter le secrétariat, la veille ou le jour de l'activité, afin de bénéficier d'un désistement de dernière minute.

Conditions de remboursement et d'annulation

Toute annulation doit être notifiée **par écrit à visitesuniz@unige.ch**.

1. Le participant qui renonce à une activité **n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera**. Les *conditions de remboursement et d'annulation* (points 2 à 6) restent valables dans tous les cas.
2. Si un participant **renonce à une activité qu'il n'aurait pas payée** dans les délais impartis, il se verra notifier **un rappel correspondant à 50%** du montant de la facture initiale (+ frais de rappel).
3. Si l'**annulation** intervient **moins de 5 jours ouvrables** avant l'activité:
 - le montant versé **ne sera pas remboursé** ;
 - le montant qui n'aura pas été réglé dans le délai imparti sera **réclamé dans sa totalité** (+ frais de rappel).
4. Il n'est effectué **aucun remboursement** pour les activités dont le coût est **inférieur ou égal à CHF 15.-**.
5. Une **annulation** annoncée **plus de 5 jours ouvrables** avant l'excursion fera l'objet d'un remboursement à hauteur de 50% du montant versé ou d'un rappel correspondant à 50% de la facture initiale (+ frais de rappel), dans le cas où la facture n'aurait pas été acquittée dans les délais impartis.
6. Une **non présentation à une activité** dont les frais n'auraient pas été réglés entraîne une procédure de **rappel pour la totalité du montant** (+ frais de rappel).
7. Certains musées donnent libre accès aux **sociétaires Raiffeisen/clients Plus** sur présentation de la carte **Maestro** ou **V PAY Raiffeisen**, de la **MasterCard Raiffeisen** ou encore de la **Visa Card Raiffeisen**. Seuls les détenteurs de carte qui se seront présentés à l'accompagnatrice Uni3 et à la caisse du musée pourront **prétendre au remboursement du montant correspondant à l'entrée**. Les personnes concernées sont priées de s'adresser au secrétariat d'Uni3 afin de se faire rembourser le montant de l'entrée.

Condition physique

Uni3 part du principe que les participants évaluent leur forme physique afin de pouvoir voyager et participer aux activités **dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe**. En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Responsabilité

- Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages ayant un rapport causal avec leur exploitation. Le participant doit être au bénéfice d'une assurance accident.
- Uni3 se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident qui surviendrait dans le cadre d'une excursion ou d'une activité associée en Suisse ou à l'étranger.
- Uni3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.
- Uni3 se réserve le droit d'annuler une excursion ou une activité associée si le seuil minimal de participants n'est pas atteint.

En s'inscrivant à une visite culturelle, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

La Ville de Genève développe des actions pour faciliter l'accès des seniors à la vie culturelle de la Cité, en collaboration avec les associations et services concernés.

Sur présentation d'une pièce d'identité **et de votre carte d'adhérent Uni3**, vous pouvez bénéficier de billets à 10 francs dans les institutions partenaires suivantes lors de toutes les représentations publiques:

- Am Stram Gram T 022 735 79 24
- La Comédie T 022 320 50 01
- Théâtre de Poche T 022 310 37 59
- Théâtre Le Grütli T 022 888 44 88
- Marionnettes de Genève T 022 418 47 70
- L'Orangerie Théâtre d'été T 022 700 93 63
- Théâtre du Loup T 022 301 31 00
- Saint-Gervais T 022 908 20 20

Les Cinémas du Grütli (tarif seniors) T 022 320 78 78
Programmation tout public (CHF 8.-)
Cinéma des aînés (CHF 5.-)

Billetterie Uni3

Uni3 propose régulièrement, en collaboration avec le Département de la culture et du sport de la Ville de Genève, des billets à prix réduit (CHF 10.- et CHF 15.-) pour des spectacles en matinée, les Concerts du dimanche au Victoria Hall ainsi que des cartes d'accès pour les répétitions générales de l'Orchestre de la Suisse romande.

Adhérer à Uni3

Il suffit de compléter le formulaire d'inscription en page 24 et de le retourner à l'adresse indiquée **ou de s'inscrire directement sur notre site Internet www.unige.ch/uni3**. A réception du formulaire, un bulletin de versement vous sera adressé. Votre carte d'adhérent vous parviendra une fois le montant de la cotisation payé.

Cotisations année académique du 1^{er} septembre au 31 août

- Cotisation individuelle CHF 100.-
- Cotisation couple CHF 150.-

Avantages de la carte d'adhérent Uni3

- entrée libre aux conférences Uni3 du mardi et du vendredi à 14h30;
- entrée libre aux conférences organisées par les autres Unis3 de Suisse;
- visites culturelles, plusieurs fois par semaine, et parfois gratuites;
- excursions et voyages thématiques;
- cours et séminaires (littérature, théologie, paléontologie, histoire, bactériologie, biologie, histoire du cinéma, langage musical, arts, etc.);
- séminaires hors les murs;
- ateliers gratuits (histoire, conversation, littérature, écriture, reportages, etc.);
- billets de spectacles à prix réduits;
- exemption des frais d'écologie lors de l'inscription aux cours généraux de l'Université de Genève en qualité d'auditeur libre. Seuls les cours de Baccalauréat universitaire (bachelor) sont ouverts aux auditeurs. Inscription sur le site Internet de l'Université de Genève uniquement: <https://www.unige.ch/public/formations/auditeurs>

Soutenir notre fondation

Vos dons et vos legs sont précieux. Ils permettent à notre fondation de pérenniser et de développer son offre, de s'adjoindre de nouvelles forces et d'envisager ainsi l'avenir avec sérénité.

Il est possible d'obtenir un bulletin de versement auprès du secrétariat Uni3 (uni3@unige.ch ou t 022 379 70 42) ou de procéder à un versement (mention: donation) par transfert bancaire sur notre compte Postfinance:

IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC POFICHBEXXX

Nous remercions chaleureusement nos donateurs pour leur indispensable soutien.

Formulaire d'adhésion

 Mme M.

Nom et prénom.....

Rue et n°

Code postal et localité.....

Email (mailings/newsletters Uni3 et UNIGE).....

Tél.....

Mobile.....

Date de naissance (jj/mm/aaaa).....

Formation*

scolarité obligatoire

école secondaire

école professionnelle supérieure
maîtrise fédérale

école professionnelle, CFC
 formation universitaire

HES EPF

* Ces questions ne sont posées que pour l'établissement de nos statistiques.

Profession exercée antérieurement.....

Comment avez-vous eu connaissance d'Uni3?.....

Votre conjoint est-il déjà adhérent Uni3?

Si oui, quel est son N° d'adhérent?

Etes-vous au bénéfice de prestations complémentaires (SPC)?

Type de la cotisation: indiv. CHF 100.- couple CHF 150.- SPC

Date et signature.....

Veuillez compléter le formulaire ci-dessus, à adresser à : Uni3 | Rue De-Candolle 2
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

Compte Postfinance: IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC: POFICHBEXXX



Contacts

Nos services administratifs (direction, secrétariat et comptabilité) répondent à vos appels téléphoniques et à vos emails durant toute la période estivale. Seule notre réception est fermée.

RÉCEPTION

Du lundi au vendredi de 10h à 12h
Rue De-Candolle 2, 2^e étage

T 022 379 70 42
uniz@unige.ch
www.unige.ch/uniz

DIRECTION

Fabienne Bruttin Mazzonei | **sauf le vendredi**
fabienne.mazzonei@unige.ch

T 022 379 72 57

SECRÉTARIAT

Loujain Almoman
loujain.almoman@unige.ch
Sylvie Lavanchy | **sauf le mardi**
sylvie.lavanchy@unige.ch

T 022 379 78 90

T 022 379 10 28

VISITES CULTURELLES, EXCURSIONS ET ACTIVITÉS ASSOCIÉES

ANNULATIONS ET RENSEIGNEMENTS
du lundi au jeudi de 9h30 à 11h30

T 022 379 70 60
visitesuniz@unige.ch

ORGANISATION

Loujain Almoman

T 022 379 78 90
loujain.almoman@unige.ch

COMPTABILITÉ

Yves Grimardias, responsable
du lundi au jeudi | **le matin**
Sylvie Lavanchy, comptable | **sauf le mardi**

T 022 379 70 26
yves.grimardias@unige.ch
T 022 379 10 28
sylvie.lavanchy@unige.ch

ADRESSE

Fondation de l'Université du 3^e âge de Genève
Rue De-Candolle 2
1205 Genève

www.unige.ch/uniz

AVEC LE SOUTIEN DE LA
REPUBLIQUE ET CANTON
DE GENÈVE



Calendrier des parutions

Edition	Parution	Délai rédactionnel
Octobre-décembre	Début août	15 juin
Janvier-mars	Début décembre	15 octobre
Avril-juin	Début mars	15 janvier
Juillet-septembre	Début juin	15 avril

Impressum

Bulletin N° 120

Editeur : Fondation de l'Université du 3^e âge de Genève, Suisse

Paraît trimestriellement, est adressé aux adhérents et correspondants de l'Université du 3^e âge de Genève.

Tirage 3400 exemplaires – certifié REMP

Centre d'impressions de l'Université de Genève

APRÈS-MIDI CULTURE AU CHÂTEAU DE PRANGINS | ma 9 et je 11 octobre 2018
Visite commentée de l'exposition *Indiennes. Un tissu révolutionne le monde!*
Inscription et renseignements pratiques: bulletin d'automne n°121

Illustration: *Chinois et Pagode*
Jouy, manufacture Oberkampf, après 1776.
Impression à la plaque de cuivre.
© Musée national suisse

Uni3 Université des seniors – Genève
Rue De-Candolle 2 – CP – 1211 Genève 4