

uni3

UNIVERSITÉ DES SENIORS – GENÈVE



**Bulletin N°126**

Janvier 2020



# Sommaire

---

Bulletin N°126

Billet de la présidente.....	4
Bloc - notes.....	6
Calendrier des conférences Uni3   janvier-mars 2020.....	7
Cours et atelier Uni3   avril-mai 2020.....	17
Conditions générales   Cours, séminaires et ateliers.....	21
Billetterie   janvier-mars 2020.....	22
Visites culturelles   janvier-mars 2020.....	23
Formulaire d'inscription aux Visites culturelles.....	29
Excursions et activités associées   janvier-mars 2020.....	30
Formulaire d'inscription aux Excursions et activités associées.....	36
Conditions générales   Visites culturelles.....	37
Conditions générales   Excursions et activités associées.....	38
Adhérer à Uni3.....	39
Formulaire d'adhésion.....	40
Contacts.....	41

# Billet de la présidente

---

En octobre, au moment où j'écris ces lignes, l'année académique d'Uni3 a repris, et bat déjà son plein. Le programme s'annonce aussi riche que ces dernières années (conférences, cours, ateliers, visites, etc.). Notre Uni3 est décidément bien vivante, et vous n'avez que l'embarras du choix; ce choix ne sera pas plus facile dans le proche avenir que jusqu'ici. Je renvoie au Billet du vice-président, le professeur Alan Williams, dans le Bulletin 125 d'octobre où vous trouvez les chiffres 2018-19. Pour l'année 2020 dont les activités du premier trimestre sont en cours de finalisation, le cycle défini entre les sections sur le thème de la digitalisation se poursuit. Nous nous associerons aussi au Festival Histoire et Cité organisé par le centre interfacultaire «Maison de l'histoire» de l'Université de Genève, qui aura lieu du 1<sup>er</sup> au 5 avril 2020.

Pendant l'été, on m'a demandé à plusieurs reprises pourquoi ce nom d'Uni3, et cette question m'a fait réfléchir. Je renvoie ainsi au joli billet d'André Wyss, en 2012, non seulement pour traiter cette question, mais aussi pour passer en revue les «petits noms» associés au terme de vieux. Il fournissait une liste certainement non exhaustive de synonymes datant de différentes époques. Pour en lister quelques-uns: depuis âgé, aïeul, aîné jusqu'à vieillard, vieillot, vioque, en passant par hors service. Vous ne vous y retrouvez pas, moi non plus, et nous en rions (bien qu'un peu jaune parfois). A l'origine de notre institution, le terme d'Uni3 était certainement associé à Université du 3<sup>e</sup> âge. S'il figure dans nos statuts, il est maintenant restreint à sa définition administrative, à savoir l'âge formel de la retraite en Suisse. D'ailleurs, si une caractéristique unique doit caractériser cette période chronologique, ce serait plutôt celle de diversité du changement, vers lequel les données scientifiques récentes pointent d'abord. Trivial, me direz-vous? Oui, mais encore trop peu l'objet de travaux scientifiques, malgré l'usage de certains termes dont «individualisation» ou «médecine personnalisée», auxquels je reviendrai dans un prochain Bulletin.

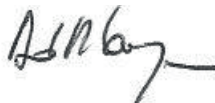
Alors Uni3 aujourd'hui? D'abord, nous avons choisi de parler de l'Université des seniors de Genève et ce terme figure aussi dans nos statuts depuis plusieurs années, Uni3 n'étant plus qu'une appellation résumée, mais pratique et que nous conservons. Je rappelle d'ailleurs que l'âge d'entrée est fixé à 55 ans, âge jamais considéré comme appartenant au 3<sup>e</sup> âge. Issue de l'Université comme la plupart des membres du Comité directeur, je tiens pour ma part à souligner le terme de 3, marquant par là que nous sommes reliés étroitement (par convention et non par rattachement) à l'Université, que les activités de formation y sont essentielles tout comme à l'Université, et font suite à la première partie de la formation organisée, celle de l'école primaire et secondaire, et à la deuxième partie qui se déroule dans les hautes écoles (du Bachelor au Doctorat) ou dans un autre type de formation. La troisième partie est alors la nôtre, ouverte à tous et durant laquelle on choisit son programme

de façon éclectique et sans aucune obligation d'entrée, ou de parcours ni certification. Elle ne constitue pas forcément un approfondissement et s'effectue d'ailleurs souvent dans des domaines très différents de ceux de sa carrière professionnelle. Elle permet entre autres de pallier le manque de temps dans les décennies précédentes.

Uniz renvoie donc au niveau de la formation, mais évoque aussi notre slogan «le Goût de la connaissance». A propos du spectacle présenté à la Comédie de Genève en septembre 2019 et que certains d'entre vous ont peut-être vu (Concours européen de la chanson philosophique, Comédie de Genève, septembre 2019 - programme), conçu par Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre Furlan, celle-ci associe leur démarche à celle de la culture populaire, «première culture qui touche le plus grand nombre, avant et pendant une formation spécifique». Evidemment, Uniz va bien au-delà de la culture populaire, mais ce que Claire Furlan en dit me paraît pertinent pour nous. Dans le petit ouvrage qui présente les textes que les philosophes ont écrits pour ce très joli spectacle parlé et chanté, elle poursuit: «Que peut la pensée? Elle tisse des liens, elle interprète, elle construit des espaces et des territoires qui, s'ils ne sont pas interprétés, s'ils sont laissés à l'état de faits, de simples événements posés les uns à côté des autres, s'annulent... comprendre pour ne pas reproduire et pour créer un monde commun... Penser est une nécessité, et plus que jamais une responsabilité qui concerne chacun. Car une société qui ne pense pas est une société malade, qui ne fonctionne plus.»

Voilà qui, dans la bouche d'une non spécialiste scientifique de la pensée, ni d'une philosophe au sens strict, décrit joliment ce que les experts scientifiques qui sont invités semaine après semaine, vous apportent: vous aider à interpréter puis à penser à propos de faits que l'on peut quelquefois trouver à l'état brut dans la masse d'informations qui nous assaille.

Ces quelques arguments pour plaider pour la conservation d'un terme qui nous démarque d'autres entreprises qui ont également pour vocation de s'adresser à la même tranche d'âge. Bonne identification à Uniz!



Anik de Ribaupierre, présidente

## Conférences Uni3



Trois conférences annoncées dans ce bulletin sont signalées par le pictogramme ci-contre. Après un premier cycle de conférences consacrées à l'**eau** ainsi qu'à sa gestion, la **digitalisation** a été choisie comme thématique susceptible d'intéresser tous les secteurs scientifiques de notre Uni3.

Entrée gratuite pour les adhérents Uni3 de même que pour les enseignants, les étudiants, les membres du personnel administratif et technique de l'Université, la presse, les invités, ainsi que les adhérents d'autres Uni3 de Suisse. Prix de l'entrée pour le public (non-adhérents Uni3): CHF 10.-. Les billets sont en vente au secrétariat Uni3, rue De-Candolle 2, du lundi au vendredi, de 10h à 12h, et jusqu'à 14h30 les jours de conférence. Il est possible de se procurer un carnet de cinq entrées «non-adhérent» pour le prix de CHF 40.- (à commander auprès du secrétariat: [uni3@unige.ch](mailto:uni3@unige.ch) | T 022 379 70 42).

## Respect de nos Conditions générales

Lorsque nos adhérents s'inscrivent à une activité, il leur est demandé de prendre connaissance et d'approuver les *Conditions générales* dont les termes figurent dans tous les bulletins trimestriels et sur le site Internet d'Uni3. Ces conditions sont strictement appliquées par nos services administratifs.

## Remboursement des entrées à certains musées aux sociétaires Raiffeisen

Les personnes concernées ont la possibilité de regrouper leurs demandes et réclamer le remboursement des entrées une fois par trimestre ou par année académique, ce qui leur évitera des déplacements répétés.

# Calendrier des conférences

JANVIER-MARS 2020

Uni Dufour

Auditoire Rouiller, U300 | 14h30

**Mardi 7 janvier 2020** | Hors section

Philippe Dinkel

La Cité de la musique:  
une chance pour Genève

CONFÉRENCE D'OUVERTURE: ENTRÉE LIBRE

**Vendredi 10 janvier 2020**

Claudine Burton-Jeangros

Sciences de la société et du comportement (SSC)

Yves Jackson

Migrants sans-papiers à Genève: quels effets de la  
régularisation sur leur santé et leurs conditions de vie?

**Mardi 14 janvier 2020** | Arts

Bruno-Henri Vayssière

L'urbanisme au péril de la modernité

**Vendredi 17 janvier 2020** | Médecine

Frauke Müller

Garder ses dents ou les remplacer à l'âge avancé

**Mardi 18 février 2020** | Humanités

Alexandre Wenger

La guerre contre le péril vénérien

**Vendredi 21 février 2020** | Sciences

David Aeschmann

Conrad Gessner (1516-1565), les étages de végétation et  
le changement climatique

**Mardi 25 février 2020** | SSC

Patrick-Yves Badillo

Googlization et écologie des médias

**Vendredi 28 février 2020** | Arts

Tom Tirabosco

Tom Tirabosco: entre narration et contemplation

**Mardi 3 mars 2020** | Médecine

Aude Ambresin

L'œil du 3<sup>e</sup> âge et la dégénérescence maculaire

**Vendredi 6 mars 2020** | Humanités

Lorenz Baumer

Rome en Chine – témoignages archéologiques pour une  
relation à longue distance



# Calendrier des conférences

JANVIER-MARS 2020

Uni Dufour

Auditoire Rouiller, U300 | 14h30

**Mardi 10 mars 2020** | Sciences

Raphaël Fiammingo (Fiami)

Post-scriptum: Les vies de Newton

**Vendredi 13 mars 2020** | SSC

Xavier Oberson

Vers une taxation des robots?

**Mardi 17 mars 2020** | Arts

Isabelle Naef Galuba

Un-e détective au musée!

**Vendredi 20 mars 2020** | Médecine

Jacqueline Cramer

Domicile-EMS, pourquoi, l'un ou l'autre?

**Mardi 24 mars 2020** | Humanités

Youssef Cassis

L'essor de la finance mondiale

**Vendredi 27 mars 2020** | Sciences

Amos Bairoch

Lignées cellulaires: la petite histoire derrière la grande

**Mardi 31 mars 2020** | SSC

Pierre Dillenbourg

Le digital change-t-il ce qu'il faut apprendre et comment l'apprendre?

**Vendredi 3 avril 2020** | Maison de l'histoire | Festival *Histoire et Cité* | UNIGE

La Peste noire

**ENTRÉE LIBRE**

Michel Signoli

UNI DUFOUR | AUDITOIRE PIAGET | U600 | 14H30



Uni Dufour

Auditoire Rouiller, U300 | 14h30

## Admission aux conférences

**Entrée gratuite pour les adhérents Uni3** de même que pour les enseignants, les étudiants, les membres du personnel administratif et technique de l'Université, la presse, les invités, ainsi que les adhérents d'autres Uni3 de Suisse.

**Prix de l'entrée pour le public** (non-adhérents Uni3): CHF 10.-

Les billets sont en vente au secrétariat Uni3, rue De-Candolle 2, du lundi au vendredi, de 10h à 12h, **et jusqu'à 14h30 les jours de conférence.**

---

**Mardi 7 janvier 2020**

Hors section

CONFÉRENCE D'OUVERTURE: ENTRÉE LIBRE

**Philippe Dinkel**

Directeur de la Haute école de musique de Genève

### **LA CITÉ DE LA MUSIQUE: UNE CHANCE POUR GENÈVE**

Genève dispose d'une très longue tradition musicale, soutenue à la fois par les pouvoirs publics et par le secteur privé. Ses salles de concert sont des lieux chargés d'histoire, mais aucune initiative récente n'a été prise pour mettre la Ville et le Canton au diapason de leurs légitimes ambitions en matière d'enseignement musical supérieur et de diffusion de la musique. Dans ce contexte, le projet de *Cité de la musique* constitue une opportunité remarquable de fournir un toit à la fois à la Haute école de musique de Genève (issue en 2009 des classes professionnelles du Conservatoire de musique de Genève) et à l'Orchestre de la Suisse romande, tout en dotant les collectivités publiques d'espaces contemporains ouverts à la création, aux nouvelles technologies, à l'interdisciplinarité et au dialogue culturel et social. La conférence fera le point sur les enjeux artistiques et sociétaux de ce projet unique.

---

**Vendredi 10 janvier 2020**

Sciences de la société et du comportement

**Prof. Claudine Burton-Jeangros et Yves Jackson**, privat-docent

Département de sociologie, UNIGE, HUG

### **MIGRANTS SANS-PAPIERS A GENÈVE: QUELS EFFETS DE LA RÉGULARISATION SUR LEUR SANTÉ ET LEURS CONDITIONS DE VIE?**

Les migrants sans statut légal sont considérés comme particulièrement vulnérables et le canton de Genève a mis en place l'opération de régularisation Papyrus entre 2017 et 2019. Dans ce contexte nous avons développé un projet de recherche interdisciplinaire visant à évaluer les effets de la régularisation sur la santé et les conditions de vie de cette population. Les données récoltées auprès de plus de 450 personnes permettent de documenter leur état de santé et accès au système de santé, leurs conditions d'emploi et leurs ressources économiques, ou encore leur intégration sociale. Grâce à

une approche de recherche longitudinale, il sera possible d'évaluer les effets a priori contrastés de la régularisation, qui donne des droits mais qui est associée à de nouvelles obligations.

---

**Mardi 14 janvier 2020**

Arts

**Bruno-Henri Vayssière**

Ancien directeur de la Fondation Braillard Architectes, Genève

### **L'URBANISME AU PÉRIL DE LA MODERNITÉ**

Les avancées futures de l'urbanisme digital, surtout les modes de régulations révolutionnaires, des transports à l'habitat partagé en passant par l'énergie, les approvisionnements et la gestion des déchets. Le conférencier évoquera également le co-working et les nouveaux enseignements mutuels en s'appuyant sur les premières expériences en cours. Il évoquera les conséquences possibles à Genève, avec les délais envisageables en fonction de l'évolution technique et juridique. Là encore un certain nombre de cas concrets seront présentés, même s'ils restent généralement virtuels dans l'état actuel de l'évolution.

---

**Vendredi 17 janvier 2020**

Médecine

**Prof. Frauke Müller**, directrice du département de réhabilitation oro-faciale, CUMD, Division de gérodonologie et prothèse adjointe, UNIGE

### **GARDER SES DENTS OU LES REMPLACER À L'ÂGE AVANCÉ**

Les progrès en prophylaxie (prévention) et dans les techniques restauratrices permettent de conserver les dents naturelles plus longtemps, mais est-il réaliste de garder les dents saines pour toute la vie? Cet exposé porte sur les avantages de garder une dentition naturelle, car la perte des dents est rarement une fatalité. Il présente les mesures de prophylaxie des maladies dentaires les plus fréquentes, telles que les caries et les maladies parodontales, ainsi que sur les moyens de remplacer les dents une fois perdues. De nos jours, la médecine dentaire moderne permet des restaurations dentaires confectionnées par ordinateur, souvent en utilisant des implants dentaires. Ainsi – même si les dents sont perdues – une reconstruction d'une apparence dentaire naturelle, adaptée à l'âge et à une fonction masticatoire correcte, permettant une bonne qualité de vie, est devenue une réalité.

---

**Mardi 18 février 2020**

Humanités

**Prof. Alexandre Wenger**

Institut Ethique Histoire Humanités, UNIGE

### **LA GUERRE CONTRE LE PÉRIL VÉNÉRIEN**

Avec l'alcoolisme et la tuberculose, le «péril vénérien» fait partie des grands

fléaux que les hygiénistes combattent au début du 20<sup>e</sup> siècle. Les armes utilisées sont parfois originales: ainsi, des romanciers sont mis à contribution pour produire des fictions prophylactiques censées éclairer la population générale. Lorsqu'éclate la Grande Guerre, les maladies vénériennes sont perçues par les États-Majors des armées comme un ennemi intérieur parfois plus dangereux que le soldat adverse. Cette communication vous convie à une redécouverte de l'ancienne métaphore martiale de la guerre contre la maladie, à travers l'exemple de quelques romans oubliés du début du 20<sup>e</sup> siècle et d'affiches de propagande sanitaire des première et deuxième guerres mondiales.

---

**Vendredi 21 février 2020**

Sciences

**David Aeschmann**, conservateur émérite  
Conservatoire et jardin botaniques, Ville de Genève

### **CONRAD GESSNER (1516-1565), LES ÉTAGES DE VÉGÉTATION ET LE CHANGEMENT CLIMATIQUE**

Admirateur de la montagne et précurseur de l'alpinisme, le naturaliste zurichois Conrad Gessner réalise en août 1555 l'ascension du Mont Pilate, près de Lucerne. A cette occasion, le savant prend conscience de la variation du climat en fonction de l'altitude et décrit quatre «régions», selon la durée des saisons. En avance sur son temps, Gessner est le premier à introduire un concept qui permettra aux auteurs du 19<sup>e</sup> siècle de développer la notion d'étagement de la végétation. La conférence présente les étages collinéen, montagnard, subalpin et alpin, ainsi que leurs espèces caractéristiques. Une correspondance avec les domaines floristiques d'Europe est exposée et les conséquences du changement climatique sont abordées. La découverte de Gessner, il y a près de cinq siècles, est la pierre angulaire de toute réflexion sur le sujet.

---

**Mardi 25 février 2020**

SSC | **CYCLE DIGITALISATION**

**Prof. Patrick-Yves Badillo**  
Faculté des sciences de la société, UNIGE

### **GOOGLIZATION ET ÉCOLOGIE DES MÉDIAS**

Cette conférence précise d'abord le contexte des innovations digitales accélérées de la dernière décennie. Les GAFAM (Google, Apple, Facebook, Amazon et Microsoft) jouent un rôle majeur et ont un poids économique et technologique sans précédent. Le nouvel âge des médias est digital et algorithmique. Le modèle éditorial traditionnel est battu en brèche. Nous assistons à la «googlization» des médias et un nouveau modèle s'impose. Le trafic sur Internet, son



observation et sa mesure ainsi que les services corrélés deviennent le cœur de métier des médias au détriment de l'information et du journalisme. Dans ce contexte, le nombre de journalistes diminue et les recettes des médias traditionnels s'écroulent. Les revenus publicitaires sont captés par les GAFAM. Les titres de presse disparaissent et la concentration des médias devient préoccupante. Ainsi les plates-formes technologiques ont des ressources qui s'envolent tandis que les médias traditionnels sont en grande difficulté. Sur fond de fractures diverses, on assiste à une rareté croissante de l'information de qualité et les «fake news» deviennent un problème majeur. Entrerions-nous dans une société de désinformation? Il est plus que jamais nécessaire de réfléchir au développement d'une analyse en terme d'écologie des médias.

---

**Vendredi 28 février 2020**

Arts

**Tom Tirabosco**, scénariste et dessinateur

### **TOM TIRABOSCO: ENTRE NARRATION ET CONTEMPLATION**

Installé depuis les années 70 à Genève, Tom Tirabosco a suivi l'école des Beaux-arts et travaille à son compte comme illustrateur et auteur de bande dessinée depuis plus de 25 ans. Il est également enseignant dans la toute nouvelle école publique de bande dessinée et d'illustration, l'ESBDI. Auteur d'une vingtaine d'ouvrages pour les petits comme pour les plus grands, son premier album jeunesse, *Ailleurs, au même instant...*, paraît chez l'éditeur genevois La joie de lire. Sa dernière BD est sortie ce printemps chez l'éditeur parisien Futuropolis. *Femme sauvage* traite d'effondrement de notre civilisation et d'éco-féminisme. Notre rapport à la nature est au cœur de tous ses livres et son engagement va bien au-delà de ses publications. Ses dessins, au service de causes environnementales et sociales, illustrent la presse suisse et française. Tom Tirabosco nous présentera la grande diversité de son travail dont les formes sont très souvent inspirées par les œuvres des grands peintres d'autrefois. Il nous parlera également de l'enfance, de sa passion des arbres et des animaux et nous expliquera comment sont réalisés ses dessins car la technique du monotype qu'il utilise est unique dans le milieu de la bande dessinée et lui vaut d'être immédiatement identifiable.

---

**Mardi 3 mars 2020**

Médecine

**Dr PD Aude Ambresin**

Maître d'enseignement et de recherche, UNIL  
Ophtalmochirurgienne, RétinElisée, Lausanne

### **L'ŒIL DU 3<sup>e</sup> ÂGE ET LA DÉGÉNÉRESCENCE MACULAIRE**

La dégénérescence maculaire liée à l'âge (DMLA) est une des principales causes d'atteinte sévère de la vision chez le sujet âgé: environ 5% des gens

au-delà de 65 ans et 12% au-delà de 80 ans. Elle touche le centre de la rétine, appelé macula, et perturbe la vision centrale. On distingue la forme sèche, avec une perte progressive des cellules rétinienne, et la forme humide avec prolifération de vaisseaux anormaux et des symptômes souvent plus prononcés. Aucun traitement n'existe pour la forme sèche, mais des études sont en cours. Dans la forme humide, des agents anti-vasoprolifératifs appliqués par injections intraoculaires répétées permettent de maintenir la vision. Plusieurs médicaments sont disponibles pour la DMLA humide et de nouvelles molécules sont porteuses d'espoirs.

---

**Vendredi 6 mars 2020**

Humanités

**Prof. Lorenz Baumer**

Département des sciences de l'Antiquité, UNIGE

### **ROME EN CHINE – TÉMOIGNAGES ARCHÉOLOGIQUES POUR UNE RELATION À LONGUE DISTANCE**

Des textiles découverts dans les tombes de Palmyre témoignent de l'importation de la soie chinoise dans le monde méditerranéen antique. Mais qu'en est-il des objets qui voyageaient dans l'autre direction? La conférence va tracer les sources littéraires et archéologiques qui documentent les contacts du monde romain avec la Chine durant les premiers siècles de notre ère et qui datent de plus de mille ans avant le voyage de Marco Polo.

---

**Mardi 10 mars 2020**

Sciences

**Raphaël Fiammingo (Fiami)**, architecte et auteur de BD

### **POST-SCRIPTUM: LES VIES DE NEWTON**

Tout le monde connaît le nom de Newton, mais qui était-il? Fiami trace un portrait de Newton étonnant. Nous sommes le 8 avril 1727, Sir Isaac Newton sera bientôt inhumé aux côtés des rois d'Angleterre à la cathédrale de Westminster. Au milieu du cortège, parmi la foule, les langues se délient et *les lois de Newton vacillent. God save Newton!*

---

**Vendredi 13 mars 2020**

SSC | Cycle **DIGITALISATION**

**Prof. Xavier Oberson**, département de droit public, UNIGE

Avocat, Etude Oberson Abels SA

### **VERS UNE TAXATION DES ROBOTS?**

Avec le développement de l'intelligence artificielle, les robots sont de plus en plus présents dans nos vies. Utilisés jusqu'ici principalement dans l'industrie, les robots sont maintenant actifs également dans le secteur des services. Le conférencier, sans vouloir prendre position, estime qu'il est important



d'étudier maintenant des solutions alternatives, telle que la taxation des robots. La conférence démontre la justification économique et juridique et les modalités concrètes de mise en œuvre.

---

**Mardi 17 mars 2020**

Arts

**Isabelle Naef Galuba**, directrice du Musée Ariana, Genève

### **UN-E DÉTECTIVE AU MUSÉE!**

Techniques de fabrication spécifiques ou innovantes, inscriptions étranges, marques de fabrique rares ou inconnues, acquisitions ou donations suspectes, anciens fonds et objets sans identité ou sans trace documentaire. Plusieurs pièces de musée sont énigmatiques et nécessitent une véritable enquête pour identifier leur provenance, leur fabrication et parfois leur auteur. Sous la loupe d'Isabelle Naef Galuba, directrice du Musée Ariana, découvrez quelques facettes du travail de détective mené par les historiens de l'art de la céramique et du verre. Les collections de l'Ariana révéleront-elles enfin tous leurs secrets?

---

**Vendredi 20 mars 2020**

Médecine

**Jacqueline Cramer**

Présidente de la Plateforme des associations d'ainés de Genève

### **DOMICILE-EMS, POURQUOI, L'UN OU L'AUTRE?**

Lorsqu'une aide devient nécessaire pour des soins d'hygiène, que la mobilité devient hasardeuse, que faire son ménage est compliqué, et qu'on ne sort plus pour faire ses courses? Que faire? Lorsque les visites se raréfient, que nos proches et nos amis se comptent sur les doigts des mains, que, la nuit, les peurs s'accroissent, que la solitude pèse, que faut-il faire? Rester chez soi? Quitter son logement? Pour aller où? Entrer dans une institution? Nous traiterons des choix possibles de lieux de vie lors d'un état de dépendance au grand âge, des avantages et des désavantages du maintien à domicile et de l'accompagnement en EMS. Il sera également question du rôle des proches, des voies de passage, des soins requis et donnés, de la capacité de discernement, de la vie privée et de la vie communautaire, de la qualité de vie.

---

**Mardi 24 mars 2020**

Humanités

**Prof. Youssef Cassis**, Institut universitaire européen de Florence

### **L'ESSOR DE LA FINANCE MONDIALE**

L'objectif de cette conférence est de discuter l'essor de la finance mondiale depuis le milieu du dix-neuvième siècle, lorsque les mouvements internationaux de capitaux commencent leur longue marche ascendante, qui se prolongera jusqu'en 1914 voire même 1931 et que des institutions et des marchés finan-

ciers nouveaux font leur apparition dans les économies avancées, en premier lieu les grandes banques. Pour rendre compte de ces deux mouvements, qui vont de pair, la conférence est articulée autour du développement des places financières, tant dans les pays avancés que dans les économies émergentes. Il suit un ordre chronologique, qui seul permet de saisir la dynamique du changement engendré par l'évolution économique (croissance économique, crises financières, innovations financières, etc.), les choix politiques (réglementations et déréglementations, nationalisations et privatisations, etc.), et les relations internationales (guerres et paix, colonisation et décolonisation, etc.). Cette conférence est divisée en quatre grandes périodes: la première mondialisation financière, des années 1860 à 1914; guerres et dépression économique, de 1914 à 1945; croissance et réglementations, de 1945 à 1980; et déréglementations et globalisation, de 1980 à la crise financière mondiale de 2008.

---

**Vendredi 27 mars 2020**

Sciences

Prof. Amos Bairoch, Faculté de médecine, UNIGE

### **LIGNÉES CELLULAIRES: LA PETITE HISTOIRE DERRIÈRE LA GRANDE**

Les lignées cellulaires sont des cellules qui peuvent être maintenues en culture indéfiniment. Elles sont devenues immortelles, soit parce qu'elles proviennent de tissus cancéreux, soit parce qu'elles ont été immortalisées par des agents chimiques ou biologiques. Depuis les années 1950 des milliers de lignées cellulaires ont été établies et sont utilisées aussi bien pour la recherche que pour la production de médicaments ou de vaccins. La plus connue de ces lignées s'appelle HeLa. Elle a été établie en 1951 à partir des cellules cancéreuses d'Henrietta Lacks, une afro-américaine décédée quelques mois plus tard. L'histoire d'HeLa a été très médiatisée, mais il y a bien d'autres histoires, tantôt tragiques, tantôt cocasses, qui se «cachent» derrière certaines de ces lignées cellulaires.

---

**Mardi 31 mars 2020**

SSC | Cycle **DIGITALISATION**

Prof. Pierre Dillenbourg

Laboratoire d'ergonomie éducative, EPFL

### **LE DIGITAL CHANGE-T-IL CE QU'IL FAUT APPRENDRE ET COMMENT L'APPRENDRE?**

Certains affirment que les nouvelles générations n'apprennent plus comme les précédentes, pourtant les écoles ne changent pas beaucoup. Si une personne qui a conduit une voiture en 1920 ressuscite en 2020, elle aura des difficultés à conduire une nouvelle voiture mais si elle rentre dans une salle de classe, elle saura où elle est. En surface, les choses ont peu changé: on retrouve des livres et des cahiers, des tableaux et des enseignants, seules quelques



tablettes digitales sont venues s'ajouter au paysage. Les changements plus fondamentaux sont moins visibles. Par exemple, quel que soit le sujet enseigné par le professeur, l'élève trouvera dix vidéos qui expliquent la même chose, voire qui affirment le contraire. L'accès à l'information est devenu plus aisé mais apprend-on vraiment en regardant des vidéos?

---

**Vendredi 3 avril 2020**

Hors section

**ENTRÉE LIBRE**

UNI DUFOUR | AUDITOIRE PIAGET | U600 | 14H30

**Cette conférence est le fruit d'une collaboration avec la Maison de l'histoire dans le cadre du festival *Histoire et Cité*.**

**Prof. Michel Signoli**

Archéo-anthropologue, Aix-Marseille Université  
Directeur de recherche CNRS

**LA PESTE NOIRE**

Europe, 1348. La mort rôde. 50% de la population est décimée. Le coupable? *Yersinia pestis*, une simple bactérie, bientôt nommée la «Peste noire». Cette épidémie a profondément marqué l'Occident. Anthropologue spécialisé dans l'étude des charniers, Michel Signoli, qui a identifié l'ADN ancien du bacille de la peste après des fouilles sur un site provençal, propose de revenir sur cette première épidémie et sur celles qui ont suivi. Entre médecine, biologie, archéologie et histoire, il explique comment, à l'heure où plane le spectre d'autres grandes épidémies, nos ancêtres ont tâché de surmonter ces crises, et analyse les stigmates qu'elles ont imprimés dans notre mémoire collective.



# Renaissance, scènes de l'art au sud et au nord de l'Europe au XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècle

Ivonne Manfrini, historienne de l'art

Cours d'histoire de l'art

À partir du IV<sup>e</sup> siècle après J.-C., dans les territoires de l'ex-Empire romain, les «renaissances», quels que soient les espaces et les époques, expriment le souci des papes, des empereurs et des rois de se situer par rapport à l'histoire antique comme lieu/moment fondateur de légitimité politico-religieuse.

Progressivement, dès le XIV<sup>e</sup> siècle et surtout dès le XV<sup>e</sup> siècle en Italie puis ailleurs en Europe, les peintres, les sculpteurs et les architectes répondent à des commandes qui émanent également de banquiers, de marchands et plus largement de la société civile.

La fin du XV<sup>e</sup> et le XVI<sup>e</sup> siècle voient ainsi l'émergence d'un nouveau statut des artistes, de l'art comme objet d'interrogation et de collection, de nouvelles formes de relations à l'Antiquité, mais également d'absence de référence à cette Antiquité.

Le cours portera sur l'analyse de quelques cas inscrits dans ces nouveaux systèmes socio-culturels, parfois connectés, au Sud et au Nord des Alpes, où évoluent ces figures désormais devenues familières, mais qu'il faudra réinterroger comme celles de Léonard de Vinci, Raphaël et Michel-Ange, Titien et Lotto, Dürer, Grünewald et Holbein, ou encore Bosch et Breughel.

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	UNI BASTIONS   auditoire Reverdin   B106, 1 <sup>er</sup> étage
Dates	les mercredis 25.03   8, 22, 29.04   6, 13, 20, 27.05.2020
Horaire	14h15-16h
Prix	CHF 160.-
Capacité de la salle	426 pl.

Veillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uniz | Rue De-Candolle 2  
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/uniz](http://www.unige.ch/uniz)**

### RENAISSANCE | COURS D'HISTOIRE DE L'ART | IVONNE MANFRINI

B126

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email .....



Date et signature.....

# A la découverte du vitrail moderne, art de couleur et de lumière

Myriam Poiatti, historienne et critique d'art

Cours d'histoire de l'art

Chargée de cours, Haute école d'art et de design de Genève

L'art du vitrail monumental en Suisse, disparu avec la Réforme, connut une nouvelle magnifique saison dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. A travers quelques grands cycles helvétiques, nous partirons à la découverte de la magie de cette technique qui anime de sa polychromie l'architecture, qu'elle soit sacrée ou profane. Œuvres magistrales, les verrières de Józef Mehoffer à Fribourg constituent l'entrée en matière de ce véritable renouveau de l'art verrier. Avec Clément Heaton, maître-verrier anglais actif en Suisse romande, nous découvrons la collégiale de Neuchâtel ou encore les fenêtres au Musée d'art et d'histoire de Genève. Ces grands noms ouvrent la voie à Alexandre Cingria – à l'église Saint-Paul, à Notre-Dame (Genève), à Sainte-Croix (Carouge) ou encore, à l'université aux Bastions – et plus généralement aux artistes du groupe de Saint-Luc et Saint-Maurice, en particulier Marcel Poncet à Lausanne, Neuchâtel et Fribourg.

Dans les années 1930, Augusto Giacometti réalise des verrières toute de transparence colorée à Zurich; puis viendra Marc Chagall qui, à son tour, dans la même ville, transforme l'architecture avec ses mosaïques chatoyantes. Il faudra également évoquer Fernand Léger et son cycle à Courfaivre dans le Jura ainsi que Coghuf, très actif dans le même canton.

Nous terminerons notre parcours avec l'abstraction qui détermine la création d'Alfred Manessier, de Samuel Buri, de Roger Bissière ou encore de Pierre Chevalley, pour ne citer que quelques exemples de ces praticiens de l'art du vitrail non figuratif, actifs en Suisse romande...

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	UNI BASTIONS   auditoire Reverdin   B106, 1 <sup>er</sup> étage
Dates	les vendredis 24.04   8, 15, 22, 29.05.2020
Horaire	10h15-12h
Prix	CHF 100.-
Capacité de la salle	426 pl.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Unij | Rue De-Candolle 2  
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/unij](http://www.unige.ch/unij)**

### LE VITRAIL MODERNE | COURS D'HISTOIRE DE L'ART | MYRIAM POIATTI

B126

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email .....



Date et signature.....

# Rencontre avec des «Prix Nobel de physique»

Professeure Maria Novella Kienzle

Cours de physique

La connaissance de notre univers est comme une grande mosaïque à laquelle chaque scientifique apporte sa petite tesselle. C'est ainsi que se forme la vision contemporaine des lois et des structures du monde. Parmi les physiciens il y a des hommes et des femmes dont la vie est tellement atypique que leur nom résonne même au-delà des cercles scientifiques. Ce cours présentera la vie de quelques «Prix Nobel» du XX<sup>e</sup> siècle, leur culture, leur parcours, l'ambiance scientifique dans laquelle ils ont évolué. À travers eux nous revivons l'évolution des théories physiques et les révolutions techniques du XX<sup>e</sup> siècle.

## PROGRAMME

- 22.04.20** EINSTEIN et la théorie de la relativité
- 29.04.20** LES CURIE et la radioactivité
- 6.05.20** RUTHERFORD et la structure de l'atome
- 13.05.20** FERMI et la bombe atomique
- 20.05.20** HEISENBERG et la mécanique quantique
- 27.05.20** FEYNMAN et la physique moderne
- 3.06.20** CHARPAK et le développement des détecteurs

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

**Lieu** UNI DUFOUR | salle U259, 2<sup>e</sup> étage  
Auditoire Rouiller, U300\*, sous-sol

**Dates** les mercredis 22, 29.04 | \*6.05, 13, 20, 27.05 | 3.06.2020

**Horaire** 14h15-16h

**Prix** CHF 140.-

**Capacité de la salle** 98 pl.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous, à adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2  
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3)**

LES PRIX NOBEL DE PHYSIQUE | COURS DE PHYSIQUE | MARIA NOVELLA KIENZLE

B126

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email .....

Date et signature.....



# La gestion des conflits par la médiation

Brigitte Kehrer, médiateur professionnel certifié

Atelier

Aujourd'hui, beaucoup de séminaires sur la résolution de conflits existent, mais peu d'entre eux permettent d'apprendre les outils de base de la médiation qui induisent une transformation personnelle grâce au conflit. Cet atelier vise donc à présenter les outils de base de résolution de conflits et des techniques de la médiation afin de prévenir d'autres conflits et devenir ainsi des transmetteurs. La médiation et la gestion de conflits sont définies par un ensemble de compétences et de stratégies visant à encourager la capacité des personnes à s'engager, manager et résoudre de manière productive des conflits à travers un processus de médiation standardisé. Lors de ce processus, le médiateur travaillant avec son client lui montre les premiers outils d'une séance de médiation individuelle et enclenche un changement de comportement vis-à-vis du conflit en incluant la posture de compréhension de l'autre partie au conflit. Ainsi par cette nouvelle approche, le médiateur n'agit pas comme un avocat ou un juge, mais comme partie neutre. Ensemble, ils considèrent des sorties de conflit en prenant en compte les deux côtés. Au terme du premier cycle de l'atelier, vous aurez appris à mieux gérer vos conflits, à savoir y répondre de manière appropriée, à apprendre les techniques de base de la médiation et à pratiquer ensemble des médiations et comprendre les enjeux des dialogues.

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	UNI DUFOUR   salle U364, 3 <sup>e</sup> étage
Dates	vendredis 17 et 31.01   7 et 21.02   6, 13 et 20.03   3 et 24.04 8, 22 et 29.05.20
Horaire	10h15-12h
Finance d'inscription	aucune
Nbre de participants	14 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous, à adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2  
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3)**

### LA GESTION DES CONFLITS PAR LA MÉDIATION | ATELIER | BRIGITTE KEHRER

B126

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email .....

Date et signature.....



Les inscriptions sont ouvertes durant tout le trimestre.

Les inscriptions s'effectuent en ligne, sur le site Internet [www.unige.ch/unig3](http://www.unige.ch/unig3), ou au moyen du formulaire papier. Elles sont enregistrées par ordre d'arrivée, dans la mesure des places disponibles.

Une confirmation/facture, payable à 30 jours de sa date d'émission, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Les personnes sur liste d'attente sont également tenues informées.

## Conditions de remboursement et d'annulation

1. Le participant qui renonce à une activité n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera. Les conditions de remboursement et d'annulation (points 2 à 6) restent valables dans tous les cas.
2. Si un participant renonce à une activité qu'il n'aurait pas payée dans les délais impartis, il se verra notifier un rappel correspondant à 50% du montant de la facture initiale (+ frais de rappel).
3. Annulation après versement d'un écolage inférieur ou égal à CHF 50.-: aucun remboursement.
4. Annulation après versement d'un écolage supérieur à CHF 50.-: remboursement de 50% du montant payé.
5. Annulation à moins de 5 jours ouvrables de la date de la première séance: aucun remboursement ni dispense de paiement.
6. Annulation après le début de l'activité: aucun remboursement ni dispense de paiement.

## Responsabilité

- Unig3 se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident ou d'éventuels dommages qui surviendraient dans le cadre d'un cours, d'un séminaire ou d'un atelier organisé dans les locaux de l'Université de Genève ou de toute autre institution en Suisse ou à l'étranger.
- Unig3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

## Renseignements au sujet des inscriptions

T 022 379 70 42 | [unig3@unige.ch](mailto:unig3@unige.ch)

En s'inscrivant à un cours, un séminaire ou un atelier, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

JANVIER-MARS 2020

Veillez effectuer votre demande de réservation à l'aide du formulaire ci-dessous ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3) (billetterie). L'attribution se fait de manière informatisée, en fonction du nombre de places disponibles. Les bénéficiaires seront avisés en temps voulu. Les billets non retirés seront facturés.

Veillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uni3 | Rue De-Candolle 2  
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3)**

## DEMANDE DE RÉSERVATION

(dans les limites du nombre de places disponibles) B126

N° d'adhérent 1      N° d'adhérent 2

Nom et prénom 1.....

Nom et prénom 2.....

Date et signature(s).....

- Me 15.01 *Le Dragon d'or*** | de Roland Schimmelpfennig  
Que se passe-t-il dans la minuscule cuisine du restaurant thaïchinoisvietnamien *Le Dragon d'Or*? Sur fond de woks bouillants, d'alcool et de rage de dent, ses occupants, cinq travailleurs immigrés, y rencontrent bien des malheurs, et ce dans l'indifférence la plus totale des clients aux vies bien occidentales: hôtesse de l'air fatiguées, jeune couple attendant un enfant, homme quitté par sa femme, cadavre jeté d'un pont | **Théâtre du Loup** | 14h30 | CHF 10.- | **25 billets**
- Ma 21.01 *Si Molière m'était chanté*** | Spectacle musical  
Les plus belles scènes du théâtre de Molière dans une mise en scène débridée et joyeuse, La Comédie Lyrique Romande  
**Salle de la Madeleine** | 14h30 | CHF 10.- | **30 billets**
- Di 26.01 *Die Entführung aus dem Serail*** | Opéra | W. A. Mozart  
**Grand Théâtre** | 15h | CHF 15.- | **40 billets**
- Di 26.01 *Capella Gabetta*** | *Les quatre saisons* de Vivaldi et de Piazzolla  
**Victoria Hall** | Concert du dimanche | 17h | CHF 10.-
- Di 23.02 *Camerata Bern*** | Bach, Hartmann, di Lasso, Mozart  
**Victoria Hall** | Concert du dimanche | 17h | CHF 10.-
- Sa 14.03 *Carmen*** | Ballet | Théâtre académique de l'Opéra et Ballet de Dniepr  
**Théâtre du Léman** | 14h30 | CHF 10.- | **80 billets**
- Di 15.03 *Eklekto et Diego Innocenzi*** | Orgue et percussion  
**Victoria Hall** | Concert du dimanche | 17h | CHF 10.-
- Di 5.04 *Hautes écoles de Genève, Lausanne et Lugano*** | *Coro*, Luciano Berio  
**Victoria Hall** | Concert du dimanche | 17h | CHF 10.-



## SITE ARCHÉOLOGIQUE DE LA CATHÉDRALE SAINT-PIERRE DE GENÈVE

Mardis 14, 28 janv., 18, 25 fév. et 17 mars | 14h

Le site archéologique de la Cathédrale Saint-Pierre de Genève permet par des approches thématiques diverses de se familiariser avec le sous-sol genevois et de découvrir l'histoire de la région, en particulier entre le 1<sup>er</sup> siècle avant J.-C. et l'an 1000 de notre ère. Les visites guidées proposées permettent notamment d'aborder des notions d'archéologie, d'histoire ou d'architecture (chrétienne ou non). À travers les œuvres et objets exposés ainsi que le squelette allobroge, il est également question d'anthropologie et de la place de l'homme dans son environnement. Enfin, une approche globale permet d'aborder les structures politiques genevoises de l'Antiquité et du haut Moyen Âge.

**RDV** sur le parvis de la Cathédrale Saint-Pierre Cour Saint-Pierre 6

**Arrêt TPG**  
Cathédrale | Ligne 36

**Prix:** CHF 16.-

Escaliers

18 pers.

**Durée:** 1h env.

## UNIVERSITÉ DE GENÈVE

*Leonardo en perspective*

Lu 20, je 30 janv., ma 4, lu 17 février | 14h30

Considéré comme un esprit universel, Léonard de Vinci est surtout connu pour sa peinture, ses idées d'ingénierie et son intérêt pour les sciences naturelles. Mais bien d'autres domaines ont éveillé la curiosité insatiable de ce génie. À l'occasion du 500<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Léonard de Vinci, l'exposition de l'Université de Genève présente des aspects moins connus de son œuvre, comme ses contributions aux sciences de la Terre, à la musique et aux mathématiques.

**RDV** dans le hall d'Uni Carl Vogt Boulevard Carl-Vogt 66

**Arrêt TPG**  
Musée d'ethnographie Lignes 2 et 19

**Visite commentée gratuite**

**Durée:** 1h env.

18 pers.

<p><b>BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE</b> <i>La Musicale</i></p> <p>Installée dans la Maison des arts du Grütli, <i>La Musicale</i> de la Bibliothèque de Genève est dotée d'une collection de musique imprimée remarquable et peu commune. La bibliothèque est ouverte à tous et met à disposition de ses lecteurs des partitions de tous genres musicaux: un large éventail de musique classique, mais aussi de variétés, de chansons, de jazz, de rock, de musique du monde et des méthodes peut être emprunté. Fière de son fonds patrimonial genevois, la bibliothèque est également un lieu de mémoire de la musique à Genève dès la fin du 19<sup>e</sup> siècle. Un lieu à découvrir et à fréquenter!</p> <p><b>Durée:</b> 1h env.</p>	<p>Ma 21, me 29 janvier, je 6, ma 18 et ve 28 fév. 10h20</p> <p><b>RDV</b> dans le hall de la Maison des Arts du Grütli, rue du Général-Dufour 16</p> <p><b>Arrêts TPG</b> Place de Neuve Lignes 3, 5, 12, et 18 Cirque   Lignes 1, 2, 19 et 15</p> <p><b>Visite commentée gratuite</b></p> <p>14 pers.</p>
<p><b>FONDATION MARTIN BODMER</b> <i>Guerre et paix</i></p> <p>L'exposition <i>Guerre et Paix</i>, organisée en partenariat avec l'Organisation des Nations Unies (ONU) et le Comité International de la Croix-Rouge (CICR), est consacrée aux réalités intemporelles de la guerre et de la paix. L'exposition est structurée en trois parties: la genèse des guerres, le temps de la destruction et le pari de la paix. Elle rassemble des idées provenant de la littérature, des beaux-arts, de l'anthropologie, de la philosophie, de la psychanalyse, du droit et de la politique. A travers des œuvres littéraires, des affiches de propagande, des photographies, des peintures, des gravures et des documents d'archives, l'exposition, dont quelques pièces prestigieuses seront exposées dans les locaux du CICR et de l'ONU, tentera d'éclairer les visiteurs sur le dialogue immémorial entre la nature guerrière de l'homme et son profond désir de paix.</p> <p>Température des salles: 18° <b>Durée:</b> 1h env.</p>	<p>Me 22, ve 31 janvier et ma 25 février   14h30</p> <p><b>RDV</b> à l'accueil, route M.-Bodmer 19-21</p> <p><b>Arrêts TPG</b> Cognny-Temple   Ligne A Cognny-Croisée   Ligne 33</p> <p><b>Prix:</b> CHF 22.-</p> <p>23 pers.</p>



## LA COMÉDIE DE GENÈVE

*Découverte de l'atelier costumes et du travail de costumière*

Mardis 21, 28 janvier et  
25 février | 14h

Découvrez les différentes étapes de la création de costumes avec Ingrid Moberg, habilleuse-costumière pour la Comédie depuis une dizaine d'années. À travers plusieurs spectacles, en partant des maquettes des créateurs, en passant par la découpe des patrons, les premiers essayages, le choix des tissus et la réalisation finale des costumes, ne perdez rien des enjeux passionnants de ce métier de l'ombre. En prime, un petit tour dans le stock des costumes de la Comédie vous permettra de découvrir près de 40 ans de création de costumes à la Comédie de Genève.

RDV dans le hall d'entrée de la Comédie, bd des Philosophes 6

Arrêt TPG  
Plainpalais | Lignes 1, 12, 15 et 18

Visite commentée  
gratuite

Longue station debout

14 pers.

Durée: 1h env.

## MUSÉE ARIANA

*Théières en goquette*

Je 23 janv., ve 21 fév.,  
Ma 3, je 19 mars et  
me 25 mars | 14h30

Née au début du 16<sup>e</sup> siècle en Chine, la théière va connaître une diffusion fulgurante et parvenir en Europe par le biais des grandes Compagnies des Indes Orientales. Plus qu'un simple objet utilitaire bien connu aujourd'hui dans nos contrées, la théière témoigne d'un art de vivre qui se développe autour de la consommation du thé. Cette boisson exotique se propagera dans toutes les couches sociales au cours des siècles. Composée d'un corps, d'un goulot, d'une anse et d'un couvercle, chaque théière a ses caractéristiques. L'évocation de cette forme et de son histoire permet de découvrir la richesse des collections du musée dont la diversité des styles, des décors ou des éléments rajoutés sont révélateurs d'une mode en perpétuelle évolution.

RDV dans le hall central du Musée, av. de la Paix 10

Arrêts TPG  
Appia | Lignes 8, F, V et Z  
Nations | Lignes 5, 11, 15 et 22

Prix: CHF 10.-

Durée: 1h env.

18 pers.

## FONDATION HARDT POUR L'ÉTUDE DE L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE, VANDŒUVRES

Lundis 27 janv., 17 fév. et 9 mars | 14h

Créée en 1949 par le baron allemand Kurd von Hardt (1889-1958), la Fondation Hardt accueille depuis 70 ans des hôtes-chercheurs en philologie classique et histoire ancienne pour de courts séjours scientifiques. Installée à Vandœuvres dans un domaine attesté dès 1712, la Fondation Hardt comprend aujourd'hui un corps de bâtiment d'habitation restauré en 1860 par Samuel Darier, une ancienne dépendance agricole transformée en bibliothèque scientifique comptant quelque 40'000 références, une serre ainsi qu'une orangerie aménagées au 19<sup>e</sup> siècle.

**RDV** dans la cour de la Fondation, chemin Vert 2 1253 Vandœuvres

**Arrêt TPG**  
Planta | Ligne 33

**Prix:** CHF 13.-

Non adapté aux personnes à mobilité réduite, station debout, partiellement en extérieur

23 pers.

**Durée:** 1h30 env.

## MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

*Les antiquités égyptiennes*

Ve 7, je 27 fév., ma 10 et je 26 mars | 14h30

Le Musée d'art et d'histoire possède une importante collection d'antiquités égyptiennes pharaoniques qui permet d'évoquer aussi bien les rites et coutumes funéraires et culturelles des anciens égyptiens que l'égyptophilie genevoise.

**RDV** à l'accueil, rue Charles-Galland 2

**Arrêts TPG**  
Saint-Antoine | Ligne 36  
Athénée | Lignes 3, 5 et 7

**Prix:** CHF 10.-

**Durée:** 1h env.

23 pers.

<b>MAISON TAVEL</b> <i>Dix objets phare de la Maison</i>	Je 20 fév., 5, ma 17 et ve 27 mars   14h30
La Maison Tavel est la plus ancienne demeure privée de Genève, la seule qui date du Moyen Âge. Elle abrite des collections d'objets qui évoquent de manière impressionniste des temps forts de l'histoire genevoise... Ce parcours propose de découvrir les plus emblématiques d'entre eux.	<b>RDV</b> à l'accueil, Puits-Saint-Pierre 6 <b>Arrêt TPG</b> Hôtel-de-Ville   Ligne 36 <b>Prix:</b> CHF 10.-
<b>Durée:</b> 1h env.	15 pers.

<b>RADIO TÉLÉVISION SUISSE ROMANDE (RTS)</b> <i>Les coulisses</i>	Lu 2, 9 et 16 mars   14h
La visite commentée du studio de la RTS à Genève vous permettra de découvrir le fonctionnement des médias audiovisuels.	<b>RDV</b> à la réception, quai E.-Ansermet 20 <b>Arrêts TPG</b> Musée d'ethnographie Lignes 2 et 19 Ecole de Médecine Lignes 1 et 35 <b>Prix:</b> CHF 10.-
<b>Durée:</b> 1h30 env.	48 pers. 2 groupes de 24 pers.

## CASINO-THÉÂTRE DE GENÈVE

Mercredi 4 mars  
9h, 10h30, 13h30 et 15h

L'origine du *Casino-Théâtre* remonte à 1881. Eugène Henri Villard et sa femme Joséphine Dubouloz font construire une brasserie et salle de spectacle, nommée *Brasserie de l'Espérance*. Au fil des ans, la salle change plusieurs fois de mains, avant d'être rachetée par la Ville en 1983. Aujourd'hui, le *Casino-Théâtre* est le siège de la traditionnelle et annuelle *Revue genevoise*. Il accueille aussi des pièces de théâtre de boulevard et des opérettes, des concerts et des spectacles d'humoristes. Venez découvrir l'envers du décor de ce bâtiment chargé d'histoire.

RDV devant l'entrée des artistes,  
rue Henri-Christiné 3

Arrêt TPG  
Pont d'Arve | Lignes 12  
et 18

Visite commentée  
gratuite

Escaliers

15 pers.

Durée: 1h env.

## Formulaire d'inscription

cf. Conditions générales p. 37

N° d'adhérent 1

Nom et prénom adhérent 1.....

Date et signature.....

N° d'adhérent 2

Nom et prénom adhérent 2.....

Date et signature.....

<b>X CHOISISSEZ VOS VISITES.</b>	<b>BARREZ LES DATES QUI NE VOUS CONVIENTENT PAS.</b>						
SAINTE-PIERRE SITE ARCHÉOLOGIQUE	14h	18 p.	Ma 14/01	Ma 28/01	Ma 18/02	Ma 25/02	Ma 17/03
LEONARDO EN PERSPECTIVE UNIVERSITÉ DE GENÈVE	14h30	18 p.	Lu 20/01	Je 30/01	Ma 4/02	Lu 17/02	
LA MUSICALE BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE	10h20	14 p.	Ma 21/01	Me 29/01	Je 6/02	Ma 18/02	Ve 28/02
ATELIER COSTUMES ET COUTURE COMÉDIE DE GENÈVE	14h	14 p.	Ma 21/01	Ma 28/01	Ma 25/02		
BODMER GUERRE ET PAIX	14h30	23 p.	Me 22/01	Ve 31/01	Ma 25/02		
ARIANA THÉIÈRES EN GOGUETTE	14h30	18 p.	Je 23/01	Ve 21/02	Ma 3/03	Je 19/03	Me 25/03
FONDATION HARDT, VANDŒUVRES	14h	23 p.	Lu 27/01	Lu 17/02	Lu 9/03		
MAH LES ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES	14h30	23 p.	Ve 7/02	Je 27/02	Ma 10/03	Je 26/03	
TAVEL DIX OBJETS PHARE	14h30	15 p.	Je 20/02	Je 5/03	Ma 17/03	Ve 27/03	
RTS (GENÈVE) LES COULISSES	14h	48 p.	Lu 2/03	Lu 9/03	Lu 16/03		
CASINO-THÉÂTRE DE GENÈVE	*	15 p.	Me 4/03 *9h	Me 4/03 *10h30	Me 4/03 *13h30	Me 4/03 *15h	

Veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2  
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3)**



# Discussion-rencontre à la Comédie de Genève

## LA PLACE DE LA PEINTURE DANS LA SCÉNOGRAPHIE

Jeudi 23 janvier | 10h30  
Jeudi 20 février | 14h

Venez écouter Terence Prout (adjoint au directeur technique à la Comédie, artiste peintre et scénographe) et discuter avec lui autour de la question de la place de la peinture dans la scénographie.

**RDV** dans le hall d'entrée de la Comédie Bd des Philosophes 6

**Arrêts TPG**  
Plainpalais | Lignes 1, 12, 15 et 18

### Activité gratuite

Se munir de sa carte d'adhérent.

cf. conditions générales p. 38

**Durée:** 1h env.

20 pers.

→ **INSCRIPTION** → p. 36 ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3)

## COURBET DESSINATEUR

Je 23 et ma 28 janvier

Avec cette exposition, le Musée Jenisch Vevey célèbre le bicentenaire de la naissance de l'une des figures artistiques majeures du XIX<sup>e</sup> siècle: Gustave Courbet (1819-1877). En tant qu'institution spécialisée dans les œuvres sur papier, le Musée ambitionne de réévaluer la production dessinée du maître franc-comtois qui s'est éteint en 1877 à La Tour-de-Peilz, à côté de Vevey, et d'en proposer une nouvelle lecture. Près de cinquante dessins du maître du Réalisme sont ainsi réunis à Vevey, dont certaines feuilles encore jamais exposées. Si l'œuvre peinte de Gustave Courbet est aujourd'hui largement connue et documentée, ses dessins demeurent encore peu étudiés et diffusés. Celui dont la critique a souvent clamé qu'il n'était pas dessinateur a cependant réalisé des feuilles d'une très grande qualité graphique et entretenu un rapport au dessin beaucoup plus complexe et riche qu'il n'y paraît. L'exposition vise ainsi à présenter cette partie méconnue du travail du maître d'Ornans et à en proposer une nouvelle évaluation. Pour reconsidérer la fonction du dessin chez Courbet et sa pratique graphique tout au long de sa carrière, l'exposition s'articule de manière thématique, abordant les sujets suivants: les feuilles de jeunesse, les portraits et autoportraits, les paysages et sujets animaliers, ainsi que la période de l'exil. Elle traite aussi des rapports entre dessin et gravure, de même qu'entre dessin et peinture. Ces différentes sections permettent notamment de se pencher sur les questions liées à la matérialité de ces pièces, les techniques et les supports adoptés par l'artiste.

**Les participants se déplacent par leurs propres moyens.**

**RDV à 11h** à l'accueil du Musée (avenue de la Gare 2, Vevey) où un accompagnateur attendra les participants.

**11h15-12h15**  
visite commentée

**Prix:** CHF 35.-

L'organisateur se réserve le droit d'annuler l'activité si le nombre minimum de participants n'est pas atteint.

cf. conditions générales p. 38

Permanence tél. dès 10h les 23 et 28 janvier

**079 312 23 97**  
18 pers.

→ **INSCRIPTION** → p. 36 ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/uniz](http://www.unige.ch/uniz)

## UNE SEULE TERRE PLUSIEURS SOLUTIONS SPATIALES

Mardi 4 février | 14h

Les alarmes sonnent de toutes parts: le climat, la biodiversité, les pollutions, la surexploitation menacent l'intégrité même de notre planète.

### Que pouvons-nous faire?

La communauté internationale s'est mobilisée quant à elle depuis 2015 autour des 17 Objectifs du Développement Durable (ODD), qui comptent 169 sous-objectifs et encore plus d'indicateurs permettant de suivre notre progrès vers un monde plus durable. Ces indicateurs, et la prise de conscience collective indispensable, nécessitent que l'on se réconcilie avec les réalités de notre monde et ses limites sociales, économiques et environnementales. Cette exposition montre comment les outils d'analyses spatiales permettent d'apporter des solutions concrètes aux enjeux complexes du développement durable à différentes échelles:

- *Comment peut-on mieux identifier et protéger la biodiversité et les services que les écosystèmes rendent aux habitants de Genève?*
- *Comment peut-on évaluer la qualité et la quantité des ressources en eau des rivières de Suisse?*
- *Comment peut-on mieux partager les données utiles à la création des indicateurs du développement durable à l'échelle européenne?*
- *Comment peut-on aider à améliorer l'accessibilité aux réseaux de soins à travers la planète?*

Voici autant de questions auxquelles les solutions spatiales présentées dans cette exposition tenteront de répondre par moult cartes et graphiques interactifs.

**RDV** bd Carl-Vogt 69, salle 1 d'Uni Carl Vogt (rez-de-chaussée)

### Arrêt TPG

Musée d'ethnographie  
Lignes 2 et 19

**Prix:** CHF 15.-

### Organisation

Prof. Anthony Lehmann  
Pablo Timoner

### Animation

Dr Grégory Giuliani

### Présentations

Ms Erica Honeck  
Dr Denisa Rodila  
Dr Pierre Lacroix

L'organisateur se réserve le droit d'annuler l'activité si le nombre minimum de participants n'est pas atteint.

cf. conditions générales  
p. 38

Visite commentée ponctuée d'interventions de chercheurs seniors et juniors.

**Durée:** 3h env.

48 pers.

→ **INSCRIPTION** → p. 36 ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3)



# Répétition ouverte à la Comédie de Genève

APRÈS-MIDI AU THÉÂTRE

## TARTUFFE DE MOLIÈRE COMPAGNIE LES FONDATEURS

Jeudi 6 février | 14h

La compagnie *Les Fondateurs* a comme terrain de jeu privilégié l'improvisation et la construction scénographique et elle recherche constamment de nouvelles possibilités scéniques. Pour chaque pièce, avec leur approche singulière des personnages et leur vision de l'espace, *Les Fondateurs* se confrontent volontairement à de nouvelles contraintes pour toujours mieux découvrir l'essence de leur propre travail.

Cette saison, la compagnie s'empare des classiques et vous propose le *Tartuffe* de Molière à la Comédie. Faut-il présenter Tartuffe? Ce manipulateur de génie qui gravite dans un monde d'hommes dans lequel les femmes trouvent des stratégies inattendues pour exister.

RDV dans le hall d'entrée de la Comédie, bd des Philosophes 6

### Arrêt TPG

Plainpalais | Lignes 1, 12, 15 et 18

### Activité gratuite

Se munir de sa carte d'adhérent.

cf. conditions générales p. 38

Représentations:  
du 18.02 au 8.03 2020

On voudra bien noter qu'une répétition est une séance de travail, ce qui fait l'intérêt de cette activité. Les représentations commenceront quelque temps plus tard et les visiteurs pourront se procurer un billet (les adhérents Uni3 paient CHF 10.- les billets de tous les théâtres subventionnés).

Durée: 1h env.

100 pers.

→ INSCRIPTION → p. 36 ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3)

# Vitromusée Romont et Tibet Museum Gruyères

EXCURSION

Ma 18 et je 27 février

## Vitromusée Romont

A travers un choix d'œuvres, la visite commentée propose un panorama de l'art du vitrail et de la peinture sous verre. Les procédés de fabrication sont présentés dans l'atelier, l'évolution historique et les particularités de la création avec le verre sont dévoilées par les œuvres des expositions permanente et temporaire (*Reflets de Chine. Trois siècles de peinture sous verre chinoise*).

## Tibet Museum, Fondation Alain Bordier

Assemblée avec soin et respect par Alain Bordier, cette collection présente plus de 350 œuvres d'art himalayen datant du 6<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècle. Les sculptures, peintures et objets rituels proviennent du Tibet, du Népal, du Cachemire, du nord de l'Inde et de la Birmanie. Ils représentent des dieux, des déités et des objets servant à la méditation et exprimant extérieurement les qualités intérieures que sont la dévotion et la compréhension de l'essence même de l'esprit. Le désir le plus cher d'Alain Bordier a toujours été de partager sa fascination avec le plus grand nombre et surtout, de préserver et de garder ensemble ces objets miraculeusement conservés. L'immersion dans la beauté de l'art et la découverte des objets se font paisiblement dans le cadre d'un bâtiment historique et de son ancienne chapelle. Pour le bouddhisme, la vue, l'ouïe, le souvenir et le toucher sont les quatre sources de libération; contempler ces objets d'un seul regard, ne serait-ce qu'un instant, est certainement le gage d'une transformation intérieure. La beauté manifestée par les différentes pièces exposées contribuera sûrement à l'épanouissement intérieur des visiteurs, par-delà les cultures, les appartenances et les convictions.

RDV devant l'entrée principale de la gare Cornavin. Le car Swisstouring se trouvera devant la pharmacie Amavita.

8h30 départ du car

11h visite commentée du Vitromusée

12h45 pique-nique tiré du sac dans une salle du Musée (salle Saint-Luc) et temps libre

15h visite commentée de la Collection du Tibet Museum et temps libre

17h-17h30 départ

Prix: CHF 115.-

L'organisateur se réserve le droit d'annuler l'activité si le nombre minimum de participants n'est pas atteint.

cf. conditions générales p. 38

Permanence tél. dès 7h30 les 18 et 27 février

Se munir d'un pique-nique.

079 312 23 97

23 pers.

→ INSCRIPTION → p. 36 ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3)

## LUMIÈRE! LE CINÉMA INVENTÉ.

Je 12 mars et ma 31 mars

Cette grande exposition est consacrée aux pionniers lyonnais du cinéma, Louis et Auguste Lumière, et à leurs inventions phares dans le domaine de l'image. De la première salle de projection reconstituée à la diffusion exhaustive des 1422 films, de la maquette du site originel des usines *Lumière* à des jouets optiques du 19<sup>e</sup> siècle, entre affiches, autochromes et vues panoramiques ou en relief, le visiteur est plongé au cœur de la créativité de la famille Lumière. L'épopée du cinématographe est le fil conducteur de l'exposition. Cette prouesse technique est à la fois le point d'aboutissement de tentatives antérieures et l'acte fondateur d'une pratique artistique qui révolutionne encore aujourd'hui notre vision du monde. Le cinématographe est bien plus qu'une avancée technique: c'est déjà le cinéma tout entier. Le geste de Louis Lumière relève d'une inspiration créatrice, d'un imaginaire et d'une vision du monde inestimable. Le cinématographe va d'emblée imposer ses univers à une foule active. Les frères Lumière ont ouvert avec leurs films une véritable fenêtre sur le monde, témoignant de la vie quotidienne de l'époque mais offrant aussi un regard inédit sur des cultures et des pays lointains. Ces films constituent par ailleurs la genèse de l'écriture cinématographique et du développement d'une nouvelle forme majeure d'expression artistique.

**RDV** devant le Grand Théâtre, place de Neuve car Swisstouring

**13h** départ du car

**14h15** visite commentée de l'exposition temporaire et temps libre

**16h30-17h** départ

**Prix:** CHF 75.-

L'organisateur se réserve le droit d'annuler l'activité si le nombre minimum de participants n'est pas atteint.

cf. conditions générales p. 38

**Permanence tél. dès 12h les 12 et 31 mars**

**079 312 23 97**  
18 pers.

**→ INSCRIPTION → p. 36 ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/uniz](http://www.unige.ch/uniz)**

# Excursions et activités associées

## Formulaire d'inscription

JANVIER-MARS 2020

N° d'adhérent 1

Nom et prénom adhérent 1.....

Date et signature.....

N° d'adhérent 2

Nom et prénom adhérent 2.....

Date et signature.....

<b>X</b>	<b>Choisissez les activités qui vous intéressent et biffer les dates qui ne vous conviennent pas.</b>			
<i>PEINTURE DANS LA SCÉNOGRAPHIE</i> DISCUSSION-RENCONTRE À LA COMÉDIE	*	20 p.	Je 23/01 *10h30	Je 20/02 *14h
MUSÉE JENISCH À VEVEY <i>COURBET DESSINATEUR</i>	11h sur place	18 p.	Je 23/01	Ma 28/01
<i>UNE SEULE TERRE</i> <i>PLUSIEURS SOLUTIONS SPATIALES</i> INSTITUT DES SCIENCES DE L'ENVIRONNEMENT, UNIGE	14h	48 p.	Ma 4/02	
<i>TARTUFFE</i> DE MOLIÈRE RÉPÉTITION OUVERTE À LA COMÉDIE	14h	100 p.	Je 6/02	
VITROMUSÉE ROMONT ET TIBET MUSEUM GRUYÈRES	8h30	23 p.	Ma 18/02	Je 27/02
PALAIS LUMIÈRE À ÉVIAN <i>LE CINÉMA INVENTÉ.</i>	13h	18 p.	Je 12/03	Ma 31/03

Veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à: Unij | Rue De-Candolle 2  
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/unij](http://www.unige.ch/unij)**



Il est possible de s'inscrire aux visites culturelles durant tout le trimestre, dans la mesure des places disponibles.

Les inscriptions s'effectuent en ligne, sur le site Internet [www.unige.ch/uniz3](http://www.unige.ch/uniz3), ou au moyen du formulaire papier. Les adhérents qui souhaitent participer ensemble à une visite (max. 2 pers.) sont priés de le spécifier dans le champ prévu à cet effet (site Internet) ou d'agrafer leurs formulaires. Par souci d'équité et afin de satisfaire le plus grand nombre, le système de gestion des inscriptions limite le taux de satisfaction à 50% environ, sauf si la demande est inférieure à l'offre.

Une confirmation/facture, payable à 10 jours, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Les personnes qui figurent sur liste d'attente sont également tenues informées. Elles ont la possibilité de contacter le secrétariat, la veille ou le jour de la visite, afin de bénéficier d'un désistement de dernière minute.

## Conditions de remboursement et d'annulation

Toute annulation doit être notifiée par écrit à [visitesuniz3@unige.ch](mailto:visitesuniz3@unige.ch)

1. Le participant qui renonce à une activité n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera. Les conditions de remboursement et d'annulation (points 2 à 4) restent valables dans tous les cas.
2. En cas d'annulation:
  - le montant versé ne sera pas remboursé;
  - de 5 jours au jour de l'événement, 100% du prix de la visite sera réclamé.
3. Une non-présentation à une visite dont les frais n'auraient pas été réglés entraîne une procédure de rappel pour la totalité du montant (+ frais de rappel).
4. Certains musées donnent libre accès aux sociétaires Raiffeisen/clients Plus sur présentation de la carte Maestro ou V PAY Raiffeisen, de la MasterCard Raiffeisen ou encore de la Visa Card Raiffeisen. Seuls les détenteurs de carte qui se seront présentés à l'accompagnatrice Uniz3 et à la caisse du musée pourront prétendre au remboursement du montant correspondant à l'entrée. Les personnes concernées sont priées de se rendre au secrétariat Uniz3 afin que le montant de l'entrée leur soit remboursé.
5. Uniz3 se réserve le droit de modifier le programme ou d'annuler une visite culturelle si les conditions de sécurité l'exigent, en cas de force majeure ou si le seuil minimal de participants n'est pas atteint.

## Responsabilité

- Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages qui ont un rapport causal avec leur exploitation.
- Le participant doit être au bénéfice d'une assurance accident.
- Uniz3 se décharge de toute responsabilité dans le cas d'un accident qui surviendrait au cours d'une visite culturelle en Suisse ou à l'étranger.
- Uniz3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

## Condition physique

Uniz3 part du principe que le participant évalue sa forme physique afin de pouvoir se déplacer et participer à la visite dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe. En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Le for juridique est à Genève exclusivement.

En s'inscrivant à une visite culturelle, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

Les inscriptions s'effectuent en ligne, sur le site Internet [www.unige.ch/uniz3](http://www.unige.ch/uniz3), ou au moyen du formulaire papier. Les adhérents qui souhaitent participer ensemble à une excursion ou une activité associée (max. 2 pers.) sont priés de le spécifier dans le champ prévu à cet effet (site Internet) ou d'agrafer leurs formulaires. Par souci d'équité et afin de satisfaire le plus grand nombre, le système de gestion des inscriptions limite le taux de satisfaction à 50% environ, sauf si la demande est inférieure à l'offre. Une confirmation/facture, payable à 10 jours, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Lorsque le coût de l'activité est inférieur à CHF 10.-, le paiement se fait sur place, à l'accompagnateur Uni3. Les personnes qui figurent sur liste d'attente sont également tenues informées. Elles ont la possibilité de contacter le secrétariat, la veille ou le jour de l'activité, afin de bénéficier d'un désistement de dernière minute.

### Conditions de remboursement et d'annulation

Toute annulation doit être notifiée par écrit à [visitesuniz3@unige.ch](mailto:visitesuniz3@unige.ch)

1. Le participant qui renonce à une activité n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera. Les conditions de remboursement et d'annulation (points 2 à 6) restent valables dans tous les cas.
2. Si un participant renonce à une activité qu'il n'aurait pas payée dans les délais impartis, il se verra notifier un rappel correspondant à 50% du montant de la facture initiale (+ frais de rappel).
3. Si l'annulation intervient moins de 5 jours avant l'activité:
  - le montant versé ne sera pas remboursé;
  - le montant qui n'aura pas été réglé dans le délai imparti sera réclamé dans sa totalité (+ frais de rappel).
4. Il n'est effectué aucun remboursement pour les activités dont le coût est inférieur ou égal à CHF 15.-.
5. Une annulation annoncée plus de 5 jours ouvrables avant l'excursion fera l'objet d'un remboursement à hauteur de 50% du montant versé ou d'un rappel correspondant à 50% de la facture initiale (+ frais de rappel), dans le cas où la facture n'aurait pas été acquittée dans les délais impartis.
6. Une non présentation à une activité dont les frais n'auraient pas été réglés entraîne une procédure de rappel pour la totalité du montant (+ frais de rappel).
7. Certains musées donnent libre accès aux sociétaires Raiffeisen/clients Plus sur présentation de la carte Maestro ou V PAY Raiffeisen, de la MasterCard Raiffeisen ou encore de la Visa Card Raiffeisen. Seuls les détenteurs de carte qui se seront présentés à l'accompagnatrice Uni3 et à la caisse du musée pourront prétendre au remboursement du montant correspondant à l'entrée. Les personnes concernées sont priées de se rendre au secrétariat Uni3 afin que le montant de l'entrée leur soit remboursé.
8. Uni3 se réserve le droit de modifier le programme ou d'annuler l'excursion ou l'activité si les conditions de sécurité l'exigent, en cas de force majeure ou si le seuil minimal de participants n'est pas atteint.

### Responsabilité

- Uni3 se décharge de toute responsabilité dans le cas d'un accident qui surviendrait au cours d'une excursion ou d'une activité associée en Suisse ou à l'étranger.
- Uni3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.
- La responsabilité des entreprises de voyages et de transport est limitée. C'est pourquoi il est recommandé de conclure, selon le type d'activité, une assurance complémentaire, par exemple une assurance bagages, frais d'annulation, accidents, frais de rapatriement, etc.

### Condition physique

Uni3 part du principe que le participant évalue sa forme physique afin de pouvoir voyager et participer aux activités dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe.

En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Le for juridique est à Genève exclusivement.

En s'inscrivant à une excursion ou à une activité associée, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

# Adhérer à Uni3

---

Il suffit de compléter le formulaire d'inscription à la page suivante et de le retourner à l'adresse indiquée **ou de s'inscrire directement sur notre site Internet [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3)**. A réception du formulaire, un bulletin de versement vous sera adressé. Votre carte d'adhérent vous parviendra une fois le montant de la cotisation payé.

## Cotisations année académique du 1<sup>er</sup> septembre au 31 août

- Cotisation individuelle CHF 100.-
- Cotisation couple CHF 150.-

## Avantages de la carte d'adhérent Uni3

- entrée libre aux conférences Uni3 du mardi et du vendredi à 14h30;
- entrée libre aux conférences organisées par les autres Uni3 de Suisse;
- visites culturelles, plusieurs fois par semaine, et parfois gratuites;
- excursions et voyages thématiques;
- cours et séminaires (littérature, chimie, histoire, archéologie, biologie, histoire du cinéma, langage musical, histoire des religions, histoire de l'art, etc.);
- ateliers gratuits (histoire, conversation, littérature, écriture, reportages, etc.);
- billets de spectacles à prix réduits;
- exemption des frais d'écologie lors de l'inscription aux cours généraux de l'Université de Genève en qualité d'auditeur libre. Seuls les cours de Baccalauréat universitaire (bachelor) sont ouverts aux auditeurs. Inscription sur le site Internet de l'Université de Genève uniquement: <http://www.unige.ch/admissions/sinscrire/delais-formalites/auditeurs>

# Soutenir notre fondation

---

Vos dons et vos legs sont précieux. Ils permettent à notre fondation de pérenniser et de développer son offre, de s'adjoindre de nouvelles forces et d'envisager ainsi l'avenir avec sérénité.

Il est possible d'obtenir un bulletin de versement auprès du secrétariat Uni3 ([uni3@unige.ch](mailto:uni3@unige.ch) ou t 022 379 70 42) ou de procéder à un versement (mention: donation) par transfert bancaire sur notre compte Postfinance:

IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC POFICHBEXXX

Nous remercions chaleureusement nos donateurs pour leur indispensable soutien.



## Formulaire d'adhésion

Mme  M.

**Nom et prénom** .....

**Rue et n°** .....

**Code postal et localité** .....

**Email** (mailings/newsletters Uni3 et UNIGE) .....

**Tél.** ..... **Mobile** .....

**Date de naissance** (jj/mm/aaaa) .....

**Date et signature\*** .....

**Formation** (renseignements utilisés à des fins de statistiques)

scolarité obligatoire  école secondaire, école professionnelle, CFC

école prof. sup., maîtrise fédérale  HES  formation universitaire, EPF

Profession exercée antérieurement .....

**Comment avez-vous eu connaissance d'Uni3?**

Site Internet Uni3  Bouche-à-oreille  Cours de préparation à la retraite

Bulletin trimestriel/brochure d'information Uni3  Médias  Autre

**Votre conjoint est-il déjà adhérent Uni3?**

Oui  Non

Si oui, quel est son N° d'adhérent ?

**Je souhaite recevoir le bulletin trimestriel Uni3 uniquement en version électronique:**

Oui  Non

**Etes-vous au bénéfice de prestations complémentaires?**

Oui  Non

**Type de cotisation**  Individuel CHF 100.-  Couple CHF 150.-  Cotisation SPC

\* En signant ce formulaire, j'autorise l'Uni3 Université des seniors – Genève à transmettre mes données personnelles à l'Université de Genève (invitations à des manifestations tout public), à des prestataires de services qui participent à son offre ainsi qu'aux animateurs bénévoles et aux enseignants dans le cadre des cours, séminaires et ateliers Uni3.

**Veuillez compléter le formulaire sur le site Internet [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3)  
ou adresser la version papier à: Uni3 | Rue De-Candolle 2 | 1205 Genève  
Compte Postfinance: IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC: POFICHBEXXX**





# Contacts

---

## Dates de fermeture de nos bureaux durant la période de fin d'année:

Du lundi 23 décembre 2019 au vendredi 3 janvier 2020.

---

### RÉCEPTION

Du lundi au vendredi de 10h à 12h  
Rue De-Candolle 2, 2<sup>e</sup> étage

T 022 379 70 42  
uniz@unige.ch  
www.unige.ch/uniz

---

### DIRECTION

Fabienne Bruttin Mazzoni | **sauf le vendredi**

T 022 379 72 57  
fabienne.mazzoni@unige.ch

---

### SECRÉTARIAT

Loujaïn Almoman

T 022 379 78 90  
loujain.almoman@unige.ch

Sylvie Lavanchy

T 022 379 10 28  
sylvie.lavanchy@unige.ch

---

### VISITES CULTURELLES, EXCURSIONS ET ACTIVITÉS ASSOCIÉES

#### ANNULATIONS ET RENSEIGNEMENTS

du lundi au jeudi de 9h30 à 11h30

T 022 379 70 60  
visitesuniz@unige.ch

#### ORGANISATION

Loujaïn Almoman

T 022 379 78 90  
loujain.almoman@unige.ch

---

### COMPTABILITÉ

Yves Grimardias, responsable  
du lundi au jeudi | **le matin**  
Sylvie Lavanchy, comptable

T 022 379 70 26  
yves.grimardias@unige.ch  
T 022 379 10 28  
sylvie.lavanchy@unige.ch

---

### ADRESSE

Fondation de l'Université du 3<sup>e</sup> âge de Genève  
Rue De-Candolle 2  
1205 Genève

www.unige.ch/uniz



AVEC LE SOUTIEN DE LA  
REPUBLIQUE ET CANTON  
DE GENÈVE



POST TENERIAS LUX

---

## Calendrier des parutions

<b>Edition</b>	<b>Parution</b>	<b>Délai rédactionnel</b>
Octobre-décembre	Début août	15 juin
Janvier-mars	Début décembre	15 octobre
Avril-juin	Début mars	15 janvier
Juillet-septembre	Début juin	15 avril

---

## Impressum

### Bulletin N°126

Editeur: Fondation de l'Université du 3<sup>e</sup> âge de Genève, Suisse

Paraît trimestriellement, est adressé aux adhérents et correspondants de l'Université du 3<sup>e</sup> âge de Genève.

Tirage 3200 exemplaires – certifié REMP

Centre d'impressions de l'Université de Genève



Illustration:

*Portrait de femme*, Chine, vers 1770, Vitromusée Romont,

© Yves Eigenmann, Fribourg

*Reflets de Chine*, Vitromusée Romont, jusqu'au 1<sup>er</sup> mars 2020

Excursions Uni3 | 18 et 27 février 2020

Vitromusée Romont et Tibet Museum Gruyères

**Uni3 Université des seniors – Genève**

Rue De-Candolle 2 – 1205 Genève