



uni3

UNIVERSITÉ DES SENIORS – GENÈVE

Bulletin N°127

Avril 2020

Sommaire

Bulletin N°127

Billet de la présidente.....	4
A la une	6
Calendrier des conférences Unij3 Avril-mai 2020	7
Billetterie Mai 2020	13
Visites culturelles Avril-juin 2020.....	14
Formulaire d’inscription aux Visites culturelles	20
Les Rendez-vous botaniques des CJBG Avril-octobre 2020.....	22
Formulaire d’inscription aux Rendez-vous botaniques des CJBG	23
Excursions et activités associées Avril-juin 2020.....	24
Formulaire d’inscription aux Excursions et activités associées	30
Conditions générales Visites culturelles	21
Conditions générales Excursions et activités associées	31
Adhérer à Unij3	32
Formulaire d’adhésion	33
Contacts	34

Billet de la présidente

Dans mon dernier billet, j'annonçais que j'allais traiter du thème actuellement très en vogue de la médecine dite personnalisée ou individualisée. Campus, magazine scientifique de l'Unige, offre un beau dossier (octobre 2019, n°138), «Médecine taillée sur mesure». Lorsque, interrogée sur ma spécialisation scientifique (psychologue différentialiste du développement), je répondais l'étude des différences individuelles, on pensait sans doute en catimini: la belle affaire... nous savons bien que tous les individus sont différents. Pourtant les travaux scientifiques se consacrant directement à cette question manquent.

Dans son article de Campus, Antoine Geissbuhler, Professeur de médecine et actuel Vice-recteur de l'Université (entendu récemment en conférence Uniz sur le dossier électronique du patient) considère le terme de «santé personnalisée» comme peu heureux. En effet, les médecins cliniciens ont bien sûr personnalisé leurs soins au patient depuis des milliers d'années ; clinique signifie d'ailleurs «au lit du patient». Antoine Geissbuhler préfère parler de «Médecine de précision» pour caractériser la recherche médicale de ces quarante dernières années, ou même de médecine des «4P» pour Personnalisation, Prévention, Prédiction et Participation (active du patient à son traitement). Il décrit une «double «révolution». D'abord, la révolution numérique a permis l'accumulation exponentielle de bases de données, offrant des possibilités illimitées de variables (géolocalisation, activité physique, capteurs corporels de toutes sortes). Révolution des techniques médicales ensuite: imageries, , réseaux santé, séquençage du génome individuel, analyse de tous les «ômes» (génome, protéome, etc.) possibles. La médecine de précision a également un impact sur la formation: filières en bio- informatique, en sciences biomédicales, méthodes d'enseignement. Elle a enfin amené à une augmentation impressionnante de collaborations entre groupes de recherche ou/et médecins hospitaliers. De ma position de différentialiste, je suis extrêmement admirative de la collaboration active entre groupes de recherche si nombreux et divers, dont d'autres domaines notamment le mien devraient s'inspirer. Il s'agit bien de plusieurs révolutions. Conclure, comme certains semblent le faire, à une transférabilité possible et rapide à la clinique est cependant prématuré.

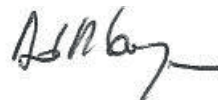
On reconnaît enfin l'importance des différences individuelles. Cependant, on continue à traiter de vastes groupes. Tous les chercheurs s'accordent à publier des données sur les individus, le plus souvent par le biais des écart-types, indicateur quantitatif restreint aux différences entre les individus. C'est un gros progrès certes, mais insuffisant. On subdivise aussi maintenant en groupes un peu plus petits. Par exemple, on a enfin réalisé que la plupart des médicaments en phase de pilotage étaient testés seulement sur des hommes, dans un groupe d'âge très restreint; les indications posologiques varient bien sûr légèrement mais elles ne sont pas toujours basées sur des groupes expérimentaux et témoin différents, et les connaissances qu'on en tire sont encore très partielles. Un autre article du même Campus montre que les problèmes médicaux varient d'un quartier à l'autre de Genève. C'est bien sûr impératif de chercher et reporter une influence sociale (ici, caractéristiques démographiques du quartier) sur l'état de santé. Cependant la généralisation à tous les individus d'un quartier donné subsiste, même si implicite: tous les individus d'un même quartier sont considérés en bloc. On pourrait au moins se demander comment les individus varient à l'intérieur d'un même quartier, ou bien sûr comment l'individu lui-même varie pour différents indicateurs. On peut maintenant le faire puisqu'on en a les données.

Je crois qu'il faut aussi apprendre à questionner un peu différemment les données. Malheureusement, pour y répondre, il manque encore des méthodes d'analyse solides, les méthodes statistiques classiques étant peu pertinentes. On ne peut évidemment pas étudier tous les individus. Certains travaux récents en neurosciences, se demandant si la variabilité individuelle est fondamentale ou s'il s'agit seulement de «simple variable parasite» comme on l'a trop souvent pensé, proposent des analyses sous forme de modélisation complexe, comme d'ailleurs la psychologie quantitative actuelle. Mais leur complexité dépasse souvent les compétences de nombre de chercheurs, dont moi.

On pourrait aussi interroger les données en partant de la réponse observée, et non pas d'abord du groupe étudié. Par exemple, et c'était là une question lancinante de ma part aux généticiens avec qui j'interagissais dans le cadre d'un module d'enseignement sur Gènes et comportement il y a 2-3 décennies: tous les individus porteurs d'un gène (effet) décrit comme associé à un symptôme donné présentent-ils ce symptôme (réponse)? Personne n'y répondait, faute de données systématiques permettant de répondre scientifiquement, disaient mes collègues. Cette question évidente demande un traitement beaucoup plus complexe qu'il n'y paraît, et que je ne peux développer ici. Peut-être pourrait-on d'abord partir de la réponse observée dans ses différentes finesses. Partant des individus qui présentent un symptôme donné (réponse observée), on les grouperait seulement ensuite selon le critère (effet) retenu (âge, genre, quartier, gène, ou autre). On examinerait donc d'abord si tous ces individus présentent aussi l'effet incriminé. Si oui, on pourrait alors considérer qu'il y a bien un lien entre réponse et effet. Si non, on se demanderait si une forme plus fine de l'effet incriminé (forme particulière du gène) se trouve chez tous les individus symptomatiques étudiés. Si la réponse est cette fois affirmative, on pourrait peut-être remonter progressivement à d'autres variables susceptibles d'intervenir, comme on le fait d'ailleurs déjà. En langage de plan expérimental, l'analyse partirait donc de la variable dépendante, pour seulement ensuite analyser l'éventuelle variable indépendante.

A titre d'exemple un peu macroscopique, j'ai tenté récemment une analyse de ce type dans une recherche longitudinale de quelques années portant sur le vieillissement cognitif; l'analyse statistique est restée au niveau de l'individu aussi longtemps que possible, tout en obéissant encore à des critères méthodologiquement solides; le type de changement a été retenu. La surprise, même pour moi, fut au rendez-vous de l'analyse des différences individuelles: au-delà de l'effet de groupe habituel bien présent (adultes âgés relativement à des adultes jeunes) et d'un écart-type conséquent, il n'a pas été possible de constituer des groupes sur la base d'individus présentant un même changement (déclin par exemple) pour toutes les tâches administrées, ou au travers des administrations successives. Echantillon probablement trop petit. Je peux bien gloser alors sur la nécessité d'une analyse approfondie des différences individuelles, mais ne peux pas dépasser un niveau strictement descriptif. Parlons donc de vieillissement cognitif en général! Et nous voilà bloqués, faute de données en quantité cette fois et de partage de données possible avec d'autres équipes utilisant rigoureusement les mêmes instruments... En passant, je crois bien, pour en avoir discuté avec lui et lu quelques-uns de ses articles, que c'est exactement le point que voulait marquer mon collègue van der Linden à propos de la maladie d'Alzheimer: la «maladie d'Alzheimer n'existe pas», déclaration fracassante. Les symptômes bien sûr sont bien réels, mais sont trop divers pour pointer vers une seule et unique maladie. Je ne dirai évidemment pas que le «vieillissement n'existe pas» même lorsqu'on se limite à ses aspects cognitifs.

Ainsi, ce billet est un appel aux médecins: magnifiques, les bases de données disponibles ainsi que les modes de collaboration permettant de mutualiser les données. Pensez toutefois à rester au niveau de l'individu dans l'analyse aussi longtemps que des critères méthodologiques le permettent; agrégez seulement ensuite à un groupe, aussi grand soit-il au bout. Pensez aussi plus à des différences individuelles de nature qualitative. Vous avez les données, mais les méthodes statistiques manquent; les modélisations débutent, notamment en neurosciences, aidez-nous à les développer.



Anik de Ribaupierre, présidente

En collaboration avec la Maison de l'histoire (UNIGE), Uni3 s'associe au FESTIVAL HISTOIRE ET CITÉ pour vous proposer deux événements:

- **Conférence** | ve 3 avril 2020 | Uni Dufour | Auditoire Piaget | 14h30 | **ENTRÉE LIBRE**
La peste noire | Prof. Michel Signoli, archéo-anthropologue,
Aix-Marseille Université, directeur de recherche CNRS
Détails: p. 8
- **Visite culturelle** | 5, 7, 12 et 14 mai 2020 | 14h
Sur les traces des peurs urbaines | Parcours commenté
Détails: p. 19 | Inscription p. 20

CONFÉRENCES-DÉBATS

- **Vendredi 15 mai 2020** | Uni Dufour | Auditoire Rouiller | 14h30 | **ENTRÉE LIBRE**
Suis-je responsable de ma santé? Y-a-t-il de bons et de mauvais malades?
Détails: p. 11
- **Vendredi 29 mai 2020** | Clôture du cycle «Digitalisation»
Uni Dufour | Auditoire Rouiller | 14h30 | **ENTRÉE LIBRE**
Etes-vous un(e) senior digital(e)?
Détails: p. 12



Calendrier des conférences

AVRIL-MAI 2020

A l'exception de la conférence du 3 avril (auditoire Piaget, salle U600, entresol), toutes les conférences ont lieu à 14h30, à Uni Dufour, auditoire Rouiller (salle U300), sous-sol.

Vendredi 3 avril 2020 | Maison de l'histoire | Festival *Histoire et Cité* | UNIGE
La Peste noire Michel Signoli
Uni Dufour | **Auditoire Piaget** (salle U600), entresol | 14h30 **ENTRÉE LIBRE**

Mardi 21 avril 2020 | Arts | *Cycle Image contemporaine* Bertrand Bacqué
Le montage, l'essence du cinéma?

Vendredi 24 avril 2020 | Médecine Didier Hannouche
Prothèses articulaires: évidences et progrès

Mardi 28 avril 2020 | Humanités Markus Winkler
«Barbare»: vers l'exploration critique et esthétique d'un pseudo-concept

Mardi 5 mai 2020 | Sciences Eric Allémann
L'arthrose: quelles thérapies demain pour éviter ou retarder la chirurgie?

Vendredi 8 mai 2020 Solange Ghernaouti
Sciences sociales et du comportement | *Cycle Digitalisation*
Créance numérique et perspective civilisationnelle

Mardi 12 mai 2020 | Arts Jacqueline Waeber
Jean-Jacques Rousseau: un ennemi de la musique?

Vendredi 15 mai 2020 | Médecine Commission santé d'Unig
Conférence-débat **ENTRÉE LIBRE**
Suis-je responsable de ma santé?
Y-a-t-il de bons et de mauvais malades?

Mardi 19 mai 2020 | Humanités Dominique Bourg
La démocratie peut-elle survivre à la dégradation accélérée du système Terre?

Mardi 26 mai 2020 | Sciences Bruno J. Strasser
Tous scientifiques? Repenser la participation publique dans les sciences.

Vendredi 29 mai 2020 Section Sciences sociales et du comportement
Conférence-débat de clôture du cycle «Digitalisation» **ENTRÉE LIBRE**
Etes-vous un(e) senior digital(e)?



Sauf exception *, toutes les conférences ont lieu à 14h30, à Uni Dufour, auditoire Rouiller (salle U300), sous-sol.

Admission aux conférences Entrée gratuite pour les adhérents Uni3 de même que pour les enseignants, les étudiants, les membres du personnel administratif et technique de l'Université, la presse, les invités, ainsi que les adhérents d'autres Uni3 de Suisse.

Prix de l'entrée pour le public (non-adhérents Uni3): CHF 10.-

Les billets sont en vente au secrétariat Uni3, rue De-Candolle 2, du lundi au vendredi, de 10h à 12h, et jusqu'à 14h30 les jours de conférence.

Vendredi 3 avril 2020

Hors section

***Auditoire Piaget** (salle U600), entresol | 14h30

ENTRÉE LIBRE

Cette conférence est le fruit d'une collaboration avec la Maison de l'histoire (UNIGE), dans le cadre du festival *Histoire et Cité*.

Prof. Michel Signoli

Archéo-anthropologue, Aix-Marseille Université, directeur de recherche CNRS

LA PESTE NOIRE

Europe, 1348. La mort rôde. 50% de la population est décimée. Le coupable? *Yersinia pestis*, une simple bactérie, bientôt nommée la «Peste noire». Cette épidémie a profondément marqué l'Occident. Anthropologue spécialisé dans l'étude des charniers, Michel Signoli, qui a identifié l'ADN ancien du bacille de la peste après des fouilles sur un site provençal, propose de revenir sur cette première épidémie et sur celles qui ont suivi. Entre médecine, biologie, archéologie et histoire, il explique comment, à l'heure où plane le spectre d'autres grandes épidémies, nos ancêtres ont tâché de surmonter ces crises, et analyse les stigmates qu'elles ont imprimés dans notre mémoire collective.

Mardi 21 avril 2020

Arts | Cycle **IMAGE CONTEMPORAINE**

Prof. Bertrand Bacqué, historien du cinéma

Haute école d'art et de design – Genève

LE MONTAGE, L'ESSENCE DU CINÉMA?

Dans cette conférence, nous aimerions envisager différents moments du montage cinématographique, manière de proposer une autre histoire du cinéma. Avec cette question clé: le montage est-il l'essence du cinéma? En passant par l'étymologie, différentes théories du montage et quelques exemples historiques, nous verrons le rôle essentiel qu'il joue dans la création cinématographique. Du cinéma des origines à nos jours, de Griffith à Tarkovski, en passant par Eisenstein, Welles ou Godard, de sa célébration à sa

négation, de son affirmation à sa quasi invisibilité, nous verrons comment le montage est l'une des opérations fondamentales du cinéma, qui le distingue des autres arts, même si ceux-ci lui ont beaucoup repris. Car, en effet, pour nous, «le montage, c'est le cinéma»!

Vendredi 24 avril 2020

Médecine

Prof. Didier Hannouche, médecin chef de service
Spécialiste de la hanche et du genou

PROTHÈSES ARTICULAIRES: ÉVIDENCES ET PROGRÈS

La chirurgie prothétique a bénéficié au cours des quinze dernières années de progrès fulgurants, qu'il s'agisse de l'amélioration des matériaux prothétiques, du développement de systèmes de navigation, et de l'avènement de la robotique. Ces progrès permettent d'optimiser l'acte chirurgical, de mieux respecter l'anatomie, et d'améliorer à terme les résultats fonctionnels des patients. La longévité des prothèses s'est aussi considérablement accrue, puisque près de huit prothèses sur dix sont encore en place vingt ans plus tard. Enfin, la prise en charge des patients s'est profondément transformée, avec l'implémentation d'itinéraires cliniques qui permettent de renforcer la qualité et la sécurité des patients tout en réduisant les durées de séjour. Cette conférence répondra aux questions que se pose tout patient qui envisage de se faire opérer de la hanche ou du genou.

Mardi 28 avril 2020

Humanités

Prof. Markus Winkler

Département de langue et littérature allemandes, UNIGE

«BARBARE»: VERS L'EXPLORATION CRITIQUE ET ESTHÉTIQUE D'UN PSEUDO-CONCEPT

La figure mythique du barbare est d'une actualité incontestable, par exemple dans le discours politico-guerrier qui oppose de nos jours l'Occident à l'Orient. Elle remonte à la Grèce antique qui, par le mot *bárbaros*, désignait tout ce qui était étranger à la civilisation grecque, à commencer par les langues des peuples étrangers: *bárbaros* est d'abord une onomatopée qualifiant les langues étrangères comme inintelligibles et opaques. Ce mot prend par la suite une signification ethnocentrique qui imprégnera son usage jusqu'à nos jours: l'instance qui s'en sert vise à exclure du monde civilisé, voire de l'humanité, les communautés ethniques, religieuses, politiques, etc., auxquelles elle l'applique. Le mot *bárbaros* est donc devenu un concept visant l'ennemi qu'on veut anéantir. La conférence aura pour but de retracer la généalogie de cette conceptualisation

et de montrer que la remise en question de sa légitimité relève avant tout de l'exploration esthétique du barbare dans la littérature et les arts.

Mardi 5 mai 2020

Sciences

Prof. Eric Allémann

Faculté des sciences, section des sciences pharmaceutiques

L'ARTHROSE: QUELLES THÉRAPIES DEMAIN POUR ÉVITER OU RETARDER LA CHIRURGIE?

Souffrez-vous d'arthrose? Faisant l'objet de très nombreuses recherches, cette maladie articulaire très fréquente n'est encore que partiellement comprise et maîtrisée. Les traitements actuels permettent de contenir plus ou moins la douleur, mais la maladie suit son cours jusqu'à nécessiter une intervention chirurgicale. Il y a donc un réel besoin de nouvelles thérapies permettant de stopper l'évolution, maîtriser la douleur et permettre aux patients de garder une bonne mobilité. La conférence présentera deux pistes de recherches actuelles étudiées à Genève dans le *Laboratoire de technologie pharmaceutique*. La première consiste à imaginer des médicaments permettant le maintien ou la reconstruction du cartilage par le biais d'injections intra-articulaires. La seconde vise à développer des polymères permettant la lubrification des articulations pendant une durée prolongée dans le but d'améliorer le confort des patients.

Vendredi 8 mai 2020

SSC | Cycle **DIGITALISATION**

Prof. Solange Ghernaouti

Département des systèmes d'information, UNIL

CRÉANCE NUMÉRIQUE ET PERSPECTIVE CIVILISATIONNELLE

Débatte du pouvoir de l'informatique, questionner notre relation au numérique, analyser les enjeux économiques et politiques de l'exploitation des données, décrypter les principaux risques pour la société et le devenir de l'humanité pour contribuer à être des acteurs conscients de nos vies interconnectées et dépendantes de l'informatique.

Mardi 12 mai 2020

Arts

Prof. Jacqueline Waeber, historienne de la musique

Duke University, USA

JEAN-JACQUES ROUSSEAU: UN ENNEMI DE LA MUSIQUE?

La postérité a consacré l'image d'un Jean-Jacques Rousseau musicien amateur, limité par son éducation autodidacte, féru de musique italienne



et pourfendeur de la musique française. De là son opposition hautement subjective – et donc, discutable – entre musique italienne, qu’il considère être l’art naturel et propre aux Italiens, et musique française, qu’un excès de science et de théorie a rendue excessivement artificielle et *anti*-musicale. La réalité est évidemment plus complexe: nous verrons comment à travers ses écrits et travaux musicaux, en particulier son projet de réforme de notation musicale, Rousseau fut un témoin privilégié de la transition entre la période dite “baroque” et l’émergence du style classique. Mieux que quiconque au XVIII^e siècle, Rousseau aura perçu au sein de cette transition une tension entre une pratique «italianisante», laquelle requiert du musicien une certaine liberté par rapport au texte musical donné par le compositeur, et une pratique française où la partition est conçue comme le miroir d’une interprétation fixée comme étant idéale.

Vendredi 15 mai 2020

Médecine | **CONFÉRENCE-DÉBAT**

organisée par la Commission santé d'Uniz

ENTRÉE LIBRE

Intervenants: prof. Thierry Rochat, médecin | Béatrice Despland, juriste, prof. Louis Loutan, médecin, membres de la Commission santé

SUIS-JE RESPONSABLE DE MA SANTÉ?

Y-A-T-IL DE BONS ET DE MAUVAIS MALADES?

Suis-je responsable, un peu, beaucoup, passionnément...pas du tout? En fait, la responsabilité c’est quoi? En tant que seniors, avons-nous des responsabilités particulières? Quelle autonomie avons-nous? Qu’entend-on par comportement responsable? Quelles sont les limites de chacun? Quelles influences exercent l’environnement, la société, nos proches sur notre santé? Faut-il se sentir coupable à chaque écart alimentaire ou prise de risque? Je fume... et alors? Le principe de solidarité de l’assurance joue-t-il toujours à l’aulne de l’introduction des bonus et peut-être bientôt des malus? Autant de questions que nous allons débattre avec vous lors de cette session.

Une brochure, développée sur le sujet par la Commission santé d'Uniz, sera distribuée et discutée à cette occasion.

Mardi 19 mai 2020

Humanités

Dominique Bourg, philosophe, professeur honoraire, UNIL

LA DÉMOCRATIE PEUT-ELLE SURVIVRE À LA DÉGRADATION ACCÉLÉRÉE DU SYSTÈME TERRE?

L’idée selon laquelle seuls des régimes politiques autoritaires, voire dictatoriaux, pourraient faire front aux dégradations en cours est assez répandue. Le conférencier commencera par rappeler succinctement quelques

points environnementaux pour situer la hauteur du défi. Il exposera ensuite une définition de la démocratie relative aux démocraties représentatives occidentales telles que nous les connaissons à la fin du siècle dernier. Elles ont malheureusement fortement contribué à la situation qui nous échoit. Le conférencier montrera ensuite qu'il est absurde d'attendre de régimes autoritaires qu'ils protègent ce qu'il est encore possible de protéger. Puis, il abordera les exigences d'une écologisation de la démocratie.

Mardi 26 mai 2020

Sciences

Prof. Bruno J. Strasser

Faculté des sciences, UNIGE

TOUS SCIENTIFIQUES?

REPENSER LA PARTICIPATION PUBLIQUE DANS LES SCIENCES.

Depuis la fin du 20^e siècle, la participation publique à la recherche scientifique connaît un essor important. De la collecte d'observations à l'analyse de données, un nombre croissant de citoyennes et de citoyens contribuent à la recherche scientifique dans des domaines variés comme la quête d'exoplanètes ou l'étude des pollutions industrielles et leurs impacts sur l'environnement et la santé. Quelles sont les opportunités de cette nouvelle forme de recherche à l'ère du «big data»? Quel est son impact sur l'image publique des scientifiques professionnels et sur la remise en cause de l'expertise? Comment permet-elle de mettre la science au service de la société? Et, finalement, quelles sont les trajectoires historiques qui donnent sens à ce mouvement contemporain?

Vendredi 29 mai 2020

Cycle **DIGITALISATION**

CONFÉRENCE-DÉBAT DE CLÔTURE

Section Sciences sociales et juridiques

ENTRÉE LIBRE

ÊTES-VOUS UN(E) SENIOR DIGITAL(E)?

La série de conférences sur la digitalisation a amplement démontré comment les nouvelles technologies transforment nos vies et notre société à tous les niveaux. Le débat, organisé avec lui, sera introduit par Alain Huber, directeur de Pro Senectute Suisse. Depuis 2009, Pro Senectute Suisse a publié trois études successives sur la base d'enquêtes en Suisse, portant sur cette évolution et faisant état d'un «fossé numérique» entre générations. Ces études ont aussi mis en évidence différents obstacles limitant l'utilisation de nouvelles technologies ainsi que divers avantages qu'elles peuvent apporter pour améliorer la qualité de vie des seniors. Le débat, comprenant un panel de spécialistes et de seniors, permettra d'échanger sur les besoins et craintes des seniors face à cette technologie, sur les compétences numériques à encourager et sur les options de formation.



MAI 2020

Veillez effectuer votre demande de réservation à l'aide du formulaire ci-dessous ou directement sur le site Internet www.unige.ch/unig3 (billetterie). L'attribution se fait de manière informatisée, en fonction du nombre de places disponibles. Les bénéficiaires seront avisés en temps voulu. Les billets non retirés seront facturés.

Veillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Unig3 | Rue De-Candolle 2
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet www.unige.ch/unig3**

DEMANDE DE RÉSERVATION

(dans les limites du nombre de places disponibles)

B127

N° d'adhérent 1 N° d'adhérent 2

Nom et prénom 1

Nom et prénom 2

Date et signature(s)

Di 10.05 **Orchestre de chambre de Genève**
Arie van Beek direction, **Diego Innocenzi** orgue
Eric Schmidt *Pièce en concert*
Francis Poulenc *Concerto en sol mineur pour orgue,*
orchestre à cordes et timbales
Robert Schumann *Symphonie n° 2 en do majeur op. 61*
Victoria Hall | Concert du dimanche | 17h | CHF 10.-

Di 10.05 **La Cenerentola (Cendrillon)** | Opéra | Gioacchino Rossini
Grand Théâtre | 15h | CHF 15.- | **50 billets**
Durée: 2h30, avec entracte



<p>LE GRAND-LANCY Parcours commenté</p> <p>Le village du Grand-Lancy a connu dans les années soixante de profondes mutations architecturales. Il conserve cependant un certain nombre de bâtiments caractéristiques de la vie rurale d'autrefois intéressants à découvrir autour de ses trois églises et du château construit par Charles Pictet de Rochemont en 1817. Du parc qui l'entoure situé au sommet d'une colline, la vue plongeait autrefois sur l'ancienne plaine maraîchère de la Praille. Cette dernière fut aménagée en gare de marchandises à partir de 1949 et connut une nouvelle affectation très récemment avec la construction d'un «gigantesque quartier» d'affaires et de logements. Le contraste est saisissant. Le parcours, sous la conduite de Michel Brun, ancien natif de la commune, dont il connaît nombre d'anecdotes liées à cette période, vous fera découvrir et vivre ces profondes juxtapositions de vestiges (petits quartiers préservés) et réalisations préfigurant le monde de demain.</p>	<p>Me 1^{er}, ma 21 avril et ma 12 mai 10h</p> <p>RDV devant la mairie du Grand-Lancy, route du Grand-Lancy 41</p> <p>Arrêt TPG Lancy Mairie Lignes 15 et 43</p> <p>Prix: CHF 18.-</p> <p>Le parcours débute à la mairie du Grand-Lancy, passe par le vallon d'Aire et le vieux Lancy, se poursuit le long du Voiret pour remonter au cimetière où repose l'acteur Michel Simon.</p>
<p>Bonne condition physique, marche et station debout (chaussures confortables) Durée: 2h env. (par tous les temps)</p>	<p>18 pers.</p>
<p>MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE (MAH) <i>L'enfant dans l'art suisse, de Agasse à Hodler</i></p> <p>L'exposition retrace l'histoire des représentations de l'enfant dans l'art suisse entre 1830 et 1920. A partir du XVIII^e siècle, l'enfant commence à être considéré comme un être à part entière. Il entre dans le périmètre des préoccupations sociales, morales et politiques. Ses besoins, ses particularités, son éducation, sa santé, son hygiène font l'objet de réflexions chez les philosophes, les biologistes et les médecins. Le thème atteint son apogée au XIX^e siècle, autant dans la littérature que dans les arts plastiques.</p>	<p>Ma 7, je 23 avril, me 6 et ve 29 mai 14h30</p> <p>RDV à l'accueil, rue Charles-Galland 2</p> <p>Arrêts TPG Saint-Antoine Ligne 36 Athénée Lignes 3, 5 et 7</p> <p>Prix: CHF 10.-</p>
<p>Vestiaire (consigne CHF 1.-) Durée: 1h env.</p>	<p>23 pers.</p>

LA CATHÉDRALE SAINT-PIERRE ET SES TOURS

Me 8, 29 avril, 13 et
27 mai | 10h30

Dédiée à Saint-Pierre et image emblématique de Genève, qu'elle domine depuis la colline de la Vieille Ville, la cathédrale est aussi le symbole du rayonnement de la Rome protestante. La présence d'une cathédrale et d'un ensemble religieux sur le site de Saint-Pierre est attestée depuis le quatrième siècle de notre ère. Jusqu'au XI^e siècle, la structure évoluera jusqu'à la création d'un bâtiment unique, mais c'est au XII^e siècle que le premier prince-évêque de Genève, Arducius de Faucigny, entamera la construction de l'actuelle cathédrale, étape qui s'étendra sur un siècle environ, de 1150 à 1250. À l'intérieur de l'édifice, la visite guidée proposera un parcours abordant des thématiques aussi variées que l'architecture romano-gothique, les vitraux, les décors pariétaux de la chapelle des Macchabées ou encore la Réforme. Plus haut, dans les tours nord et sud, l'accent sera mis sur les cloches et le carillon, et bien entendu sur le panorama.

RDV sur le parvis de la cathédrale,
Cour Saint-Pierre 6

Arrêt TPG
Cathédrale | Ligne 36

Prix: CHF 18.-

L'accès aux tours implique l'ascension de 150 marches (espace étroit)
Durée: 1h30 env. 23 pers.

DE TESSELLES EN MOSAÏQUES

Parcours commenté en Vieille-Ville

Me 8, 29 avril, 13 et
27 mai | 14h

D'un pavement du V^e siècle sous la cathédrale Saint-Pierre au phénomène contemporain du street art sur la terrasse Agrippa-d'Aubigné, des mosaïques de Cingria à l'Arsenal au décor pariétal de Bodjol à la rue du Perron, la mosaïque, élément esthétique ou utilitaire du paysage urbain, constitue le fil conducteur de cette visite itinérante.

RDV sous les arcades de l'Ancien Arsenal (devant les canons),
rue de l'Hôtel-de-Ville 1

Arrêt TPG
Hôtel-de-Ville | Ligne 36

Prix: CHF 13.-

Bonne condition physique, marche et station debout (chaussures confortables)
Durée: 1h30 env. (par tous les temps) 23 pers.

MUSÉE INTERNATIONAL DE LA RÉFORME (MIR)

Silence, on prêche! Huit figures de pasteurs au cinéma / Cinq robes pastorales créées par Albertine

Le pasteur protestant est une figure d'une grande richesse. Il peut être à la fois ou alternativement prédicateur, révolutionnaire ou guide. Il sait aussi se montrer consolateur et médiateur du sacré. Au cinéma, de grands réalisateurs ont exploité les ressources narratives de ces prêtres protestants. Le MIR propose la projection d'un montage original d'une vingtaine de minutes comportant huit extraits de grands films. En parallèle, sur la base d'une typologie établie par le théologien français André Gounelle, la célèbre artiste Albertine expose cinq modèles de robes qu'elle a créés pour souligner des façons particulières d'exercer la vocation pastorale.

Durée: 1h env.

Ma 21, ve 24 avril, ma 5 et me 6 mai | 14h30

RDV à l'accueil du MIR, rue du Cloître 4

Arrêt TPG
Cathédrale | Ligne 36

Prix: CHF 11.-

Visite commentée par Gabriel de Montmollin, directeur du MIR

23 pers.

FONDATION BAUR

La figure du samouraï

Des ornements de sabres à la chambre de thé, cette visite thématique propose de redécouvrir les collections japonaises de la Fondation Baur par le prisme de la figure emblématique du samouraï.

Vestiaire obligatoire (consigne CHF 1.-)

Durée: 1h env.

Me 22, ma 28 avril, ve 8, 15 mai et 5 juin | 14h30

RDV à l'accueil, rue Munier-Romilly 8

Arrêts TPG
Florissant | Lignes 1, 5 et 8
Eglise russe | Ligne 36

Prix: CHF 13.-

15 pers.

FONDATION DE LA HAUTE HORLOGERIE <i>Time Design, the wristwatch</i>	Jeudis 23 avril, 7 et 14 mai 14h
L'exposition <i>Time Design, the wristwatch</i> illustre l'évolution historique du design de la montre-bracelet du passé à l'avenir au travers de l'histoire des formes, des modes, des courants artistiques. Visite commentée par l'un des commissaires de l'exposition suivie d'un moment d'échange.	RDV devant le bâtiment <i>Arcades des Arts</i> , Pont de la Machine 1 Arrêt TPG Bel-Air Lignes 2, 3, 5, 7, 10, 12, 14, 17, 18, 19, 20 et 36 Visite commentée gratuite
Durée: 45 min. env.	14 pers.

MAMCO <i>Olivier Mosset, rétrospective</i>	Jeudis 23 avril et 28 mai 14h
Ce printemps, le MAMCO consacre une importante rétrospective – la première en Suisse depuis près de vingt ans – à l'artiste suisse Olivier Mosset (né en 1944 à Neuchâtel). L'exposition revient sur 60 ans d'une pratique artistique foisonnante, depuis ses débuts dans les années 1960 à Paris jusqu'à ses plus récents travaux. Conçue en lien étroit avec l'artiste, l'exposition est ponctuée de retours sur les nombreuses collaborations entreprises par Mosset tout au long de sa carrière, que ce soit avec les Nouveaux Réalistes comme les scènes américaines ou suisses dont il fut ou demeure proche.	RDV à l'accueil, rue des Vieux-Grenadiers 10 Arrêts TPG Musée d'ethnographie Lignes 2 et 19 École de Médecine Ligne 1 Prix: CHF 10.-
Vestiaire obligatoire (consigne CHF 2.-) Durée: 1h env.	23 pers.

<p>FONDATION MARTIN BODMER <i>Trésors enluminés de Suisse</i></p> <p>Pendant des siècles, dans les ateliers monastiques ou urbains de toute l'Europe, des calligraphes et enlumineurs copiaient et illustrèrent inlassablement les feuilles de parchemin de livres appelés à exister pour des siècles. Ils devinrent les sauveurs de la culture gréco-latine menacée par l'effondrement de Rome, les propagateurs d'une foi ou les artisans de la «fin'amor». Ce patrimoine extraordinaire, miroir illustré d'une époque fascinante, est parvenu jusqu'à nous malgré sa fragilité. Cette exposition est organisée en partenariat avec la Stiftsbibliothek de Saint-Gall (classée au Patrimoine mondial). La Fondation Martin Bodmer (inscrite au registre «Mémoire du Monde» de l'UNESCO) présentera une sélection unique des plus impressionnants et magnifiques de ces manuscrits enluminés, extraits de ses propres réserves et de celles d'une douzaine d'institutions suisses.</p>	<p>Ve 24 avril, ma 19 mai et me 3 juin 14h30</p> <p>RDV à l'accueil, route M.-Bodmer 19-21</p> <p>Arrêts TPG Cologny-Temple Ligne A Cologny-Croisée Ligne 33</p> <p>Prix: CHF 22.-</p>
<p>Température des salles: 18° Durée: 1h env.</p>	<p>23 pers.</p>
<p>SUR LES TRACES DE ROUSSEAU Parcours commenté</p> <p>La Maison de Rousseau et de la Littérature propose une traversée de Genève passionnante, à la découverte des lieux qui ont compté dans la trajectoire genevoise du philosophe des Lumières. Ce parcours, conçu par Guillaume Chenevière, rousseauiste chevronné et auteur de <i>Rousseau, une histoire genevoise</i> (éd. Labor et Fides, 2012), constitue une approche dynamique de l'un des plus grands penseurs de tous les temps. Léger et inspiré, ce parcours donne aussi un éclairage original sur Genève.</p>	<p>Lu 27 avril, lu 11, ma 19, lu 25 mai et je 4 juin 14h30</p> <p>RDV dans la Cour de l'Hôtel de-Ville, rue de l'Hôtel-de-ville 2</p> <p>Arrêt TPG Hôtel-de-Ville Ligne 36</p> <p>Prix: CHF 10.-</p>
<p>Bonne condition physique, marche et station debout (chaussures confortables) Durée: 1h30 env. (par tous les temps)</p>	<p>23 pers.</p>

<p>MUSÉE RATH <i>Une odyssée photographique</i> <i>Fred Boissonnas et la Méditerranée</i></p>	<p>Je 30 avril, me 20, ma 26 mai et ma 2 juin 14h30</p>
<p>Cette exposition est consacrée à l'œuvre du représentant le plus fécond de la «dynastie Boissonnas», Fred Boissonnas (1858 -1946). Elle met en valeur un pan de sa carrière à la fois méconnu et crucial: ses voyages en Méditerranée qu'il parcourt durant les trois premières décennies du XX^e siècle à la recherche de la lumière, de la Grande Grèce et de l'Égypte indépendante, des lieux homériques et des paysages bibliques. Présentées pour la première fois, la majorité des œuvres proviennent de fonds conservés par la Ville de Genève. Cette exposition se veut aussi riche en enseignements sur l'histoire des relations ambivalentes et passionnées entre l'Europe et la Méditerranée.</p>	<p>RDV à l'accueil Place De-Neuve</p> <p>Arrêt TPG Place de Neuve Lignes 3, 5, 12, 17 et 18</p> <p>Prix: CHF 10.-</p>
<p>Vestiaire obligatoire (consigne CHF 2.-) Durée: 1h env.</p>	<p>23 pers.</p>
<p>SUR LES TRACES DES PEURS URBAINES <i>Parcours commenté Festival Histoire et Cité</i></p>	<p>Ma 5, je 7, ma 12 et je 14 mai 14h</p>
<p>Les peurs urbaines si souvent évoquées dans notre actualité quotidienne sont-elles comparables aux peurs de l'Ancien Régime? Guerres, épidémie, famine, mais aussi diable, brigand ou loup-garou nés des rumeurs, l'objet de la peur peut être réel ou imaginaire, mais l'émotion suscitée et les mesures prises pour s'en protéger sont bien concrètes. Dans le même temps, la menace des foudres de la justice ou de la colère divine entretient un climat anxigène et l'art de susciter la peur devient alors un instrument de domination. A l'occasion d'une visite guidée de la vieille ville de Genève nous tenterons de retrouver les traces matérielles ou mémorielles de la peur en parcourant différents lieux mais aussi en découvrant des objets ou des tableaux qui témoignent des peurs d'antan.</p>	<p>RDV à la promenade Saint-Antoine, devant l'ascenseur qui mène au parking</p> <p>Arrêt TPG Saint-Antoine Ligne 36</p> <p>Prix: CHF 17.-</p>
<p>Bonne condition physique, marche et station debout (chaussures confortables) Durée: 1h30 env. (par tous les temps)</p>	<p>18 pers.</p>

Formulaire d'inscription

cf. Conditions générales p. 21

B127

N° d'adhérent 1

Nom et prénom adhérent 1.....

Date et signature.....

N° d'adhérent 2

Nom et prénom adhérent 2.....

Date et signature.....

X	CHOISISSEZ VOS VISITES.	BARREZ LES DATES QUI NE VOUS CONVIENNENT PAS.						
	LE GRAND LANCY PARCOURS COMMENTÉ	10h	18 p.	Me 1/04	Ma 21/04	Ma 12/05		
	L'ENFANT DANS L'ART SUISSE, DE AGASSE À HODLER MAH	14h30	23 p.	Ma 7/04	Je 23/04	Me 6/05	Ve 29/05	
	LA CATHÉDRALE SAINT-PIERRE ET SES TOURS	10h30	23 p.	Me 8/04	Me 29/04	Me 13/05	Me 27/05	
	DE TESSELLES EN MOSAÏQUES PARCOURS COMMENTÉ VIEILLE VILLE	14h	23 p.	Me 8/04	Me 29/04	Me 13/05	Me 27/05	
	SILENCE, ON PRÊCHE! MIR	14h30	23 p.	Ma 21/04	Ve 24/04	Ma 5/05	Me 6/05	
	LA FIGURE DU SAMOURAÏ FONDATION BAUR	14h30	15 p.	Me 22/04	Ma 28/04	Ve 8/05	Ve 15/05	Ve 5/06
	TIME DESIGN, THE WRISTWATCH FONDATION DE LA HAUTE HORLOGERIE	14h	14 p.	Je 23/04	Je 7/05	Je 14/05		
	OLIVIER MOSSET, RÉTROSPECTIVE MAMCO	14h	23 p.	Je 23/04	Je 28/05			
	TRÉSORS ENLUMINÉS DE SUISSE FONDATION MARTIN BODMER	14h30	23 p.	Ve 24/04	Ma 19/05	Me 3/06		
	SUR LES TRACES DE ROUSSEAU PARCOURS COMMENTÉ	14h30	23 p.	Lu 27/04	Lu 11/05	Ma 19/05	Lu 25/05	Je 4/06
	FRED BOISSONNAS ET LA MÉDITERRANÉE MUSÉE RATH	14h30	23 p.	Je 30/04	Me 20/05	Ma 26/05	Ma 2/06	
	SUR LES TRACES DES PEURS URBAINES PARCOURS COMMENTÉ	14h	18 p.	Ma 5/05	Je 7/05	Ma 12/05	Je 14/05	

Veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uniz3**



Il est possible de s'inscrire aux visites culturelles durant tout le trimestre, dans la mesure des places disponibles.

Les inscriptions s'effectuent en ligne, sur le site Internet www.unige.ch/uniz3, ou au moyen du formulaire papier. Les adhérents qui souhaitent participer ensemble à une visite (max. 2 pers.) sont priés de le spécifier dans le champ prévu à cet effet (site Internet) ou d'agrafer leurs formulaires. Par souci d'équité et afin de satisfaire le plus grand nombre, le système de gestion des inscriptions limite le taux de satisfaction à 50% environ, sauf si la demande est inférieure à l'offre.

Une confirmation/facture, payable à 10 jours, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Les personnes qui figurent sur liste d'attente sont également tenues informées. Elles ont la possibilité de contacter le secrétariat, la veille ou le jour de la visite, afin de bénéficier d'un désistement de dernière minute.

Conditions de remboursement et d'annulation

Toute annulation doit être notifiée par écrit à visitesuniz3@unige.ch

1. Le participant qui renonce à une activité n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera. Les conditions de remboursement et d'annulation (points 2 à 4) restent valables dans tous les cas.
2. En cas d'annulation:
 - le montant versé ne sera pas remboursé;
 - de 5 jours au jour de l'événement, 100% du prix de la visite sera réclamé.
3. Une non-présentation à une visite dont les frais n'auraient pas été réglés entraîne une procédure de rappel pour la totalité du montant (+ frais de rappel).
4. Certains musées donnent libre accès aux sociétaires Raiffeisen/clients Plus sur présentation de la carte Maestro ou V PAY Raiffeisen, de la MasterCard Raiffeisen ou encore de la Visa Card Raiffeisen. Seuls les détenteurs de carte qui se seront présentés à l'accompagnatrice Uniz3 et à la caisse du musée pourront prétendre au remboursement du montant correspondant à l'entrée. Les personnes concernées sont priées de se rendre au secrétariat Uniz3 afin que le montant de l'entrée leur soit remboursé.
5. Uniz3 se réserve le droit de modifier le programme ou d'annuler une visite culturelle si les conditions de sécurité l'exigent, en cas de force majeure ou si le seuil minimal de participants n'est pas atteint.

Responsabilité

- Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages qui ont un rapport causal avec leur exploitation.
- Le participant doit être au bénéfice d'une assurance accident.
- Uniz3 se décharge de toute responsabilité dans le cas d'un accident qui surviendrait au cours d'une visite culturelle en Suisse ou à l'étranger.
- Uniz3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

Condition physique

Uniz3 part du principe que le participant évalue sa forme physique afin de pouvoir se déplacer et participer à la visite dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe. En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Le for juridique est à Genève exclusivement.

En s'inscrivant à une visite culturelle, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

Les Rendez-vous botaniques des CJBG

CONSERVATOIRE ET JARDIN BOTANIQUES DE GENÈVE (CJBG)

AVRIL-OCTOBRE 2020

Banque de semences et réintroduction d'espèces Avec la Banque de semences, l'expression «faire fructifier son bien» prend tout son sens. Découvrez comment conserver les semences d'espèces menacées et évaluer leur viabilité dans le but de les réintroduire dans la nature, après parfois des décennies de stockage. (F. Sandoz)

Les lichens Symbole même de la symbiose, l'un des moteurs de l'évolution. Nous apprendrons à observer ces champignons particuliers qui vivent en compagnonnage avec une algue verte microscopique. Savez-vous que certains lichens peuvent vivre dans les milieux les plus extrêmes et qu'ils sont utilisés comme indicateurs de la pollution de l'air? (P. Clerc)

La Flore de Suisse et ses espèces rares Les premières rocailles de 1904 ont été plantées avec des taxons provenant essentiellement de la Flore suisse. Découvrez cette Flore majestueuse et ses espèces, parfois menacées d'extinction en nature, et que les CJBG contribuent à conserver. (C. Buchschacher)

La grande histoire de la vie Découvrez l'incroyable histoire de la vie, de la formation de la Terre à nos jours. Vous y verrez comment les paysages ont changé au fil des âges, façonnés par l'évolution des êtres vivants ainsi que par leur extinction et leur radiation. Une frise chronologique vous aidera à situer les événements marquants. (Y. Naciri & R. Dewaele)

Les roses: des églantiers sauvages aux sélections les plus incroyables Le chemin qui mène de l'églantier à cinq pétales roses aux roses à multiples pétales imbriqués et bigarrés est fait de croisements et de sélections par des passionnés. Découvrez et sentez le parfum de quelques-unes de nos plus belles variétés, rares ou envahissantes, atteignant parfois 15 m de haut. (M. Schaller)

L'influence humaine sur l'évolution Depuis 12 000 ans l'Homme n'a cessé d'accroître son pouvoir sur le vivant. Venez découvrir comment notre espèce a su utiliser les règles de l'évolution à son avantage, quels impacts nous avons aujourd'hui sur les écosystèmes et en quoi connaître l'évolution permet de mieux conserver les espèces. (R. Dewaele et Y. Naciri)

Ni-végétal, ni-animal, ni-champignon: les myxomycètes Fiction ou réalité: ils peuvent se déplacer de plus de 10 cm par heure avant de se transformer en une sorte de champignon aux formes et aux couleurs délirantes! Sur l'arbre de la vie, ils sont situés sur une branche entre celle que nous partageons avec les champignons et celle des plantes. (E.-H. Seraoui)

Les animaux rares des CJBG Dans leur volonté de conserver la biodiversité, les CJBG participent à la protection et à la réinsertion de races pastorales menacées d'extinction telles que les Moutons de Saas et les Chèvres Capra Grigia. Venez découvrir cette vie rurale. (B. Celerin & S. Stalder)

Carottes: évolution de la domestication des variétés Quand elle débarque en Europe, au 14^e, venue d'Afghanistan, la carotte est pourpre et jaune. Ce n'est qu'au 16^e que des sélectionneurs hollandais la rendent orange. Venez découvrir comment cette plante sauvage à la racine blanche, coriace et amère est devenue le légume le plus consommé en Suisse. (D. Gautier - ProSpecieRara)

Arbres sacrés Un voyage au cœur de notre histoire spirituelle commune au travers d'arbres vénérables, tour à tour médiateurs, inspirateurs et symboliques. (C. Bacquet & D. Roguet)

Les Rendez-vous botaniques des CJBG

INSCRIPTION ET RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

AVRIL-OCTOBRE 2020

LES RENDEZ-VOUS BOTANIQUE DES CJBG

N° d'adhérent

B127

Nom et prénom.....

Date et signature.....

- Je 23.04.20 à 11h *Banque de semences et réintroduction d'espèces*
- Je 7.05.20 à 11h *Les lichens*
- Je 14.05.20 à 11h *La Flore de Suisse et ses espèces rares*
- Je 11.06.20 à 11h *La grande histoire de la vie*
- Je 2.07.20 à 11h *Les roses: des églantiers sauvages aux sélections les plus incroyables*
- Je 6.08.20 à 11h *L'influence humaine sur l'évolution*
- Je 27.08.20 à 11h *Ni-végétal, ni-animal, ni-champignon: les myxomycètes*
- Je 3.09.20 à 11h *Les animaux rares des CJBG*
- Je 24.09.20 à 11h *Carottes: évolution de la domestication des variétés*
- Je 1.10.20 à 11h *Arbres sacrés*



Veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet www.unige.ch/unij3**

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Point de rencontre entrée principale des CJBG, place Albert-Thomas

TPG Jardin botanique | Lignes 1, 11, 25 et 28

Durée 1h (après la visite, possibilité de faire une pause gourmande au *Pyramus*, restaurant des CJBG
T 022 732 70 30)

Prix visite commentée gratuite

Nbre de participants 15

Conditions générales p. 21

RÉSERVE NATURELLE DES CREUSES

Lu 6 et me 8 avril

La réserve naturelle des Creuses, dans la plaine de Choulex-Meinier, se prête bien à une excursion d'initiation à l'ornithologie de terrain, avec ses divers milieux, étangs, roselières, bois et prairies, et par conséquent une grande variété d'espèces d'oiseaux. Au mois d'avril, la plupart des oiseaux migrateurs sont de retour, la réserve résonne de leurs chants et les chemins et passerelles permettent de les observer sans les déranger.

RDV à 7h30 à l'arrêt TPG Choulex puis trajet à pied jusqu'au pont sur la Seymaz en compagnie d'Eric Burnier.

Arrêt TPG ligne 33
-> Puplinge-Marquis

Départ | Rive 7ho2
Arrivée | Choulex 7h24

Prix: CHF 20.-

L'organisateur se réserve le droit d'annuler l'activité si le nombre minimum de participants n'est pas atteint.

cf. conditions générales p. 31

Permanence tél. dès 6h30 les 6 et 8 avril:

Bonne condition physique, marche et station debout. Equipement: chaussures de marche imperméables et jumelles.

Durée: 4h env. (par tous les temps)

079 312 23 97
20 pers.

→ **INSCRIPTION** → p. 30 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/unig3

Répétition ouverte au TMG

APRÈS-MIDI AU THÉÂTRE DES MARIONNETTES DE GENÈVE (TMG)

BOULEVARD DU MINUSCULE

Texte: Claude-Inga Barbey

Mise en scène: Isabelle Matter

Mardi 7 avril

Une révolte impertinente entre désir de renouveau et respect des traditions. Un théâtre de marionnettes à la fin des années 30. Après une représentation du «Prince Cocolé», désertée par le public, la rébellion gronde. Éblouies par les personnages des films d'animation qui viennent de faire leur apparition, les marionnettes veulent en finir avec les mises en scènes poussiéreuses et l'image de pantins qui leur colle à la peau! Dextérité, liberté et glamour, voici ce dont elles rêvent, au grand dam de Gloria, directrice et metteuse en scène extravagante et attachée aux traditions. Furieuse, elle enferme les agitateurs au grenier. C'est alors qu'éclate la guerre. Les marionnettes seront-elles condamnées à disparaître?

Plongez dans les coulisses d'une création pour marionnettes et assistez à une répétition suivie d'un échange avec l'équipe artistique!

RDV à 14h45 à l'accueil, rue Rodo 3 (entrer par la cour de l'école Hugo-de-Senger)

Arrêts TPG

Pont d'Arve | Lignes 1, 12 et 18

Uni Mail | Lignes 15 et 17

Activité gratuite

Se munir de sa carte d'adhérent.

Représentations:

du 25.04 au 10.05.2020

On voudra bien noter qu'une répétition est une séance de travail, ce qui fait l'intérêt de cette activité. Les représentations commenceront quelque temps plus tard et les visiteurs pourront se procurer un billet (les adhérents Uni3 paient CHF 10.- les billets de tous les théâtres subventionnés).

Escaliers

48 pers.

Durée: 45 min. env., suivie d'un moment d'échange

→ **INSCRIPTION** → p. 30 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uniz

Le Musée cantonal des Beaux-arts (MCBA)

APRÈS-MIDI CULTURE

Lausanne

À FLEUR DE PEAU. VIENNE 1900, DE KLIMT À SCHIELE ET KOKOSCHKA

Jeudis 30 avril et 14 mai

Le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne quitte le Palais de Rumine pour investir un bâtiment sur mesure, à deux pas de la gare CFF, sur le site d'un futur *quartier des arts*.

Les participants se déplacent par leurs propres moyens.

Le MCBA propose de renouveler le regard porté sur la contribution des artistes viennois à la naissance de l'art moderne. L'exposition *À fleur de peau* présente près de 180 peintures, dessins, sculptures et objets d'arts appliqués créés à l'aube du XX^e siècle. *À fleur de peau. Vienne 1900* adopte une approche inédite de cette période capitale. Proposant de dépasser l'opposition classique entre les générations de Gustav Klimt et de Egon Schiele et Oskar Kokoschka, entre symbolisme et expressionnisme dans le dessin et la peinture, entre ornement floral et ornement abstrait dans les arts appliqués, l'exposition retrace l'émergence d'une sensibilité nouvelle, exprimée par un travail plastique se focalisant sur la peau. C'est en explorant les mystères de cette surface sensible que les Modernes viennois vont redéfinir les rapports entre l'homme moderne et le monde, l'objet usuel et son environnement, le bâtiment et la rue.

RDV à 13h45 à l'accueil du Musée (place de la Gare 16, à 400 m du bâtiment principal de la gare), un accompagnateur attendra les participants.

14h-15h
visite commentée

Prix: CHF 30.-

L'organisateur se réserve le droit d'annuler l'activité si le nombre minimum de participants n'est pas atteint.

cf. conditions générales
p. 31

Permanence tél. dès 12h le 30 avril et le 14 mai:

079 312 23 97
23 pers.

→ INSCRIPTION → p. 30 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3

Le Quatenaire lémanique

EXCURSION EN COMPAGNIE DE S. COUTTERAND, GLACIOLOGUE ET GÉOMORPHOLOGUE

Ma 26 mai et je 4 juin

A travers une approche *in situ* du Quatenaire lémanique, nous observerons des témoins géomorphologiques hérités du dernier cycle glaciaire (glaciation du Würm).

L'esker de la Vallée de Joux

Un esker est une formation fluvio-glaciaire se présentant sous la forme d'une crête allongée. Un bel exemple est localisé au nord du lac de Joux (lac Brenet), au col du Mont d'Orzeires.

Les blocs erratiques de granite de l'alpage de la Mathoulaz

Les exceptionnelles accumulations de blocs erratiques de granite du Mont-Blanc témoignent de l'épaisseur de glace du glacier du Rhône issu du Valais durant les maxima d'extension glaciaire du Würm.

Les moraines jurassiennes du Pontet

Ces reliefs morainiques témoignent de la dernière avancée des langues glaciaires issues de la calotte jurassienne, alors que le glacier du Rhône était en retrait dans la cuvette du Léman.

La Pierre Féline

Au cours du retour vers Genève, un dernier point d'arrêt sur le parking de la Pierre Féline (autoroute A1, Nyon), permet d'observer un bloc erratique emblématique de 3000 m³, dont la partie visible ne représente que 800 m³. Ce bloc situé en lisière de forêt a réussi l'exploit de détourner l'autoroute Genève-Lausanne lors de sa construction en 1969.

Priorité sera donnée à l'inscription des personnes ayant participé au cours donné par S. Coutterand, *Les glaciers à l'origine du lac Léman*

Permanence tél. dès 8h le 26 mai et le 4 juin

Bonne condition physique, marche.

Equipement: chaussures de marche et vêtements de saison (alt. 1140 m).

RDV devant l'entrée principale de la gare Cornavin. Le car Swisstouring se trouvera devant la pharmacie Amavita.

9h15 départ du car

10h45 Esker de la Vallée de Joux

12h Blocs erratiques de granite de l'alpage de la Mathoulaz (1140 m)

12h30 possibilité de goûter aux spécialités de la buvette de l'alpage (mets au fromage), pas d'abri pour les pique-niqueurs

15h30 Moraines jurassiennes du Pontet (570 m) à Gingins

16h30 La Pierre Féline

17h-17h30 départ

Prix: CHF 100.-

repas non compris

L'organisateur se réserve le droit d'annuler l'activité si le nombre minimum de participants n'est pas atteint.

cf. conditions générales p. 31

079 312 23 97

18 pers.

→ **INSCRIPTION** → p. 30 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/unig3

EXCURSION

Jeudi 28 mai

Aquatis

Le plus grand aquarium-vivarium d'eau douce en Europe

Une visite sur deux étages proposant des focus sur 10 écosystèmes sélectionnés parmi les 20 présentés. Dans une scénographie totalement immersive et interactive vous découvrirez près de 10'000 poissons et 100 reptiles en parcourant les 5 continents.

Afin de bénéficier des derniers résultats de la Recherche et renforcer les liens entre la communauté scientifique et le grand public, la Fondation AQUATIS a établi des collaborations avec des institutions renommées: La Faculté des géosciences et de l'environnement de l'Université de Lausanne, L'Institut des sciences de l'environnement de l'Université de Genève, HELVETAS et l'Union internationale pour la conservation de la nature.

Fondation Gianadda

Chefs-d'œuvre suisses. Collection Christoph Blocher

Un panorama des chefs-d'œuvre de la peinture suisse. Occasion exceptionnelle de découvrir une riche sélection des œuvres rassemblées par Christoph Blocher, ancien conseiller fédéral. Au sein de cette collection, l'artiste bernois Albert Anker au réalisme minutieux figure en bonne place, tandis que les paisibles paysages lémaniques de Ferdinand Hodler en représentent l'autre point fort. A ces noms s'ajoutent ceux d'Alexandre Calame, Giovanni Segantini, Robert Zünd, Félix Vallotton, Giovanni Giacometti, père du sculpteur et peintre Alberto, Ernest Biéler, Adolf Dietrich, Cuno Amiet, pour n'en citer que quelques-uns. Le parcours se décline en sections distinctes qui mettent en exergue différents thèmes et genres: paysages, portraits, natures mortes...

RDV devant l'entrée principale de la gare Cornavin. Le car Swisstouring se trouvera devant la pharmacie Amavita.

9h15 départ du car

10h15-11h45 visite commentée d'Aquatis

12h temps libre (possibilité de déjeuner au self-service d'Aquatis, *Le Piranha*)

13h départ pour Martigny

13h45 halte au Relais du Saint Bernard

14h30-15h30 conférence présentant l'exposition temporaire

15h45 visite libre

16h30-17h départ

Prix: CHF 115.-

repas non compris

L'organisateur se réserve le droit d'annuler l'activité si le nombre minimum de participants n'est pas atteint.

cf. conditions générales p. 31

Permanence tél. dès 8h15 le 28 mai

079 312 23 97

33 pers.

→ **INSCRIPTION** → p. 30 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3

Jardin botanique alpin La Linnaea

EXCURSION

BOURG-SAINT-PIERRE

DÉCOUVERTE DE LA LINNAEA ET DU VILLAGE DE BOURG-SAINT-PIERRE

Jeudi 25 juin

La Linnaea est le plus ancien jardin alpin des Alpes occidentales (1689 m). Il fut inauguré en 1889. Son fondateur, Henry Correvon, horticulteur et botaniste spécialisé dans la floriculture alpine, fut secondé dans sa tâche par Robert Chodat (1865-1934), professeur de botanique à l'Université de Genève. H. Correvon a été soutenu par le biologiste George Romanes d'Oxford qui lui demanda d'étudier les rapports d'espèce à espèce parmi certaines plantes alpines ayant des affinités génétiques. Lorsque Robert Chodat prit la direction de la Linnaea en 1914, il institua un cours d'été réunissant professeurs, doctorants et étudiants d'universités suisses et étrangères. Cette même année, la Linnaea devint propriété de la Société académique de Genève. Dès 1947, le jardin connut une période de déclin. Il fut entièrement rénové et restructuré par une équipe de passionnés à l'occasion de son centième anniversaire. C'est à cette période qu'une convention de partenariat fut signée avec la Commune de Bourg-Saint-Pierre puis avec les Conservatoire et Jardin botaniques de la Ville de Genève dont les spécialistes des rocailles assurent encore aujourd'hui l'entretien des groupements végétaux.

RDV devant l'entrée principale de la gare Cornavin. Le car Swiss-touring se trouvera devant la pharmacie Amavita.

8h départ du car

11h visite du village

12h15 pique-nique tiré du sac

13h visite de La Linnaea

15h env. départ

Prix: CHF 100.-

L'organisateur se réserve le droit d'annuler l'activité si le nombre minimum de participants n'est pas atteint.

cf. conditions générales p. 31

Permanence tél. dès 7h le 25 juin

Bonne condition physique, marche.

Equipement: chaussures de marche et vêtements de saison (alt. 1689 m).

Se munir d'un pique-nique.

079 312 23 97

14 pers.

→ **INSCRIPTION** → p. 30 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uniz

Excursions et activités associées

Formulaire d'inscription

AVRIL-JUIN 2020

B127

N° d'adhérent 1

Nom et prénom adhérent 1.....

Date et signature.....

N° d'adhérent 2

Nom et prénom adhérent 2.....

Date et signature.....

X	Choisissez les activités qui vous intéressent et biffer les dates qui ne vous conviennent pas.			
SORTIE ORNITHOLOGIQUE CHOULEX-MEINIER <i>RÉSERVE NATURELLE DES CREUSES</i>	7h30 sur place	20 p.	Lu 6/04	Me 8/04
TMG RÉPÉTITION OUVERTE <i>BOULEVARD DU MINUSCULE</i>	14h45	48 p.	Ma 7/04	
MCBA, LAUSANNE À FLEUR DE PEAU. VIENNE 1900, DE KLIMT À SCHIELE ET KOKOSCHKA	13h45 sur place	23 p.	Je 30/04	Je 14/05
LE QUATERNAIRE LÉMANIQUE	9h15	18 p.	Ma 26/05	Je 4/06
AQUATIS <i>LE PLUS GRAND AQUARIUM-VIVARIUM D'EAU DOUCE EN EUROPE</i> FONDATION GIANADDA <i>CHEFS-D'ŒUVRE SUISSES... COLLECTION CHRISTOPH BLOCHER</i>	9h15	33 p.	Je 28/05	
JARDIN BOTANIQUE ALPIN LA LINNAEA <i>DÉCOUVERTE DE LA LINNAEA ET DU VILLAGE DE BOURG-SAINT-PIERRE</i>	8h	14 p.	Je 25/06	



Veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à: Uniz | Rue De-Candolle 2
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uniz**

Les inscriptions s'effectuent en ligne, sur le site Internet www.unige.ch/uniz3, ou au moyen du formulaire papier. Les adhérents qui souhaitent participer ensemble à une excursion ou une activité associée (max. 2 pers.) sont priés de le spécifier dans le champ prévu à cet effet (site Internet) ou d'agrafer leurs formulaires. Par souci d'équité et afin de satisfaire le plus grand nombre, le système de gestion des inscriptions limite le taux de satisfaction à 50% environ, sauf si la demande est inférieure à l'offre. Une confirmation/facture, payable à 10 jours, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Lorsque le coût de l'activité est inférieur à CHF 10.-, le paiement se fait sur place, à l'accompagnateur Uniz3. Les personnes qui figurent sur liste d'attente sont également tenues informées. Elles ont la possibilité de contacter le secrétariat, la veille ou le jour de l'activité, afin de bénéficier d'un désistement de dernière minute.

Conditions de remboursement et d'annulation

Toute annulation doit être notifiée par écrit à visitesuniz3@unige.ch

1. Le participant qui renonce à une activité n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera. Les conditions de remboursement et d'annulation (points 2 à 6) restent valables dans tous les cas.
2. Si un participant renonce à une activité qu'il n'aurait pas payée dans les délais impartis, il se verra notifier un rappel correspondant à 50% du montant de la facture initiale (+ frais de rappel).
3. Si l'annulation intervient moins de 5 jours avant l'activité:
 - le montant versé ne sera pas remboursé;
 - le montant qui n'aura pas été réglé dans le délai imparti sera réclamé dans sa totalité (+ frais de rappel).
4. Il n'est effectué aucun remboursement pour les activités dont le coût est inférieur ou égal à CHF 15.-.
5. Une annulation annoncée plus de 5 jours ouvrables avant l'excursion fera l'objet d'un remboursement à hauteur de 50% du montant versé ou d'un rappel correspondant à 50% de la facture initiale (+ frais de rappel), dans le cas où la facture n'aurait pas été acquittée dans les délais impartis.
6. Une non présentation à une activité dont les frais n'auraient pas été réglés entraîne une procédure de rappel pour la totalité du montant (+ frais de rappel).
7. Certains musées donnent libre accès aux sociétaires Raiffeisen/clients Plus sur présentation de la carte Maestro ou V PAY Raiffeisen, de la MasterCard Raiffeisen ou encore de la Visa Card Raiffeisen. Seuls les détenteurs de carte qui se seront présentés à l'accompagnatrice Uniz3 et à la caisse du musée pourront prétendre au remboursement du montant correspondant à l'entrée. Les personnes concernées sont priées de se rendre au secrétariat Uniz3 afin que le montant de l'entrée leur soit remboursé.
8. Uniz3 se réserve le droit de modifier le programme ou d'annuler l'excursion ou l'activité si les conditions de sécurité l'exigent, en cas de force majeure ou si le seuil minimal de participants n'est pas atteint.

Responsabilité

- Uniz3 se décharge de toute responsabilité dans le cas d'un accident qui surviendrait au cours d'une excursion ou d'une activité associée en Suisse ou à l'étranger.
- Uniz3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.
- La responsabilité des entreprises de voyages et de transport est limitée. C'est pourquoi il est recommandé de conclure, selon le type d'activité, une assurance complémentaire, par exemple une assurance bagages, frais d'annulation, accidents, frais de rapatriement, etc.

Condition physique

Uniz3 part du principe que le participant évalue sa forme physique afin de pouvoir voyager et participer aux activités dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe.

En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Le for juridique est à Genève exclusivement.

En s'inscrivant à une excursion ou à une activité associée, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

Adhérer à Uni3

Il suffit de compléter le formulaire d'inscription à la page suivante et de le retourner à l'adresse indiquée **ou de s'inscrire directement sur notre site Internet www.unige.ch/uni3**. A réception du formulaire, un bulletin de versement vous sera adressé. Votre carte d'adhérent vous parviendra une fois le montant de la cotisation payé.

Cotisations année académique du 1^{er} septembre au 31 août

- Cotisation individuelle CHF 100.-
- Cotisation couple CHF 150.-

Avantages de la carte d'adhérent Uni3

- entrée libre aux conférences Uni3 du mardi et du vendredi à 14h30;
- entrée libre aux conférences organisées par les autres Uni3 de Suisse;
- visites culturelles, plusieurs fois par semaine, et parfois gratuites;
- excursions et voyages thématiques;
- cours et séminaires (littérature, chimie, histoire, archéologie, biologie, histoire du cinéma, langage musical, histoire des religions, histoire de l'art, etc.);
- ateliers gratuits (histoire, conversation, littérature, écriture, reportages, etc.);
- billets de spectacles à prix réduits;
- exemption des frais d'écologie lors de l'inscription aux cours généraux de l'Université de Genève en qualité d'auditeur libre. Seuls les cours de Baccalauréat universitaire (bachelor) sont ouverts aux auditeurs. Inscription sur le site Internet de l'Université de Genève uniquement: <http://www.unige.ch/admissions/sinscrire/delais-formalites/auditeurs>

Soutenir notre fondation

Vos dons et vos legs sont précieux. Ils permettent à notre fondation de pérenniser et de développer son offre, de s'adjoindre de nouvelles forces et d'envisager ainsi l'avenir avec sérénité.

Il est possible d'obtenir un bulletin de versement auprès du secrétariat Uni3 (uni3@unige.ch ou t 022 379 70 42) ou de procéder à un versement (mention: donation) par transfert bancaire sur notre compte Postfinance:

IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC POFICHBEXXX

Nous remercions chaleureusement nos donateurs pour leur indispensable soutien.



Formulaire d'adhésion

Mme M.

Nom et prénom.....

Rue et n°.....

Code postal et localité.....

Email (mailings/newsletters Uni3 et UNIGE).....

Tél..... Mobile.....

Date de naissance (jj/mm/aaaa).....

Date et signature*.....

Formation (renseignements utilisés à des fins de statistiques)

scolarité obligatoire école secondaire, école professionnelle, CFC

école prof. sup., maîtrise fédérale HES formation universitaire, EPF

Profession exercée antérieurement.....

Comment avez-vous eu connaissance d'Uni3?

Site Internet Uni3 Bouche-à-oreille Cours de préparation à la retraite

Bulletin trimestriel/brochure d'information Uni3 Médias Autre

Votre conjoint est-il déjà adhérent Uni3?

Oui Non

Si oui, quel est son N° d'adhérent ?

Je souhaite recevoir le bulletin trimestriel Uni3 uniquement en version électronique:

Oui Non

Etes-vous au bénéfice de prestations complémentaires?

Oui Non

Type de cotisation Individuel CHF 100.- Couple CHF 150.- Cotisation SPC

* En signant ce formulaire, j'autorise l'Uni3 Université des seniors – Genève à transmettre mes données personnelles à l'Université de Genève (invitations à des manifestations tout public), à des prestataires de services qui participent à son offre ainsi qu'aux animateurs bénévoles et aux enseignants dans le cadre des cours, séminaires et ateliers Uni3.

**Veillez compléter le formulaire sur le site Internet www.unige.ch/unig3
ou adresser la version papier à: Uni3 | Rue De-Candolle 2 | 1205 Genève
Compte Postfinance: IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC: POFICHBEXXX**



Contacts

DATES DE FERMETURE DES BUREAUX

Pâques: vendredi 10 avril et lundi 13 avril 2020

Fête du travail: vendredi 1^{er} mai 2020

Ascension: jeudi 21 et vendredi 22 mai 2020

Pentecôte: lundi 1^{er} juin 2020

RÉCEPTION

Du lundi au vendredi de 10h à 12h

Rue De-Candolle 2, 2^e étage

T 022 379 70 42

uni3@unige.ch

www.unige.ch/uni3

DIRECTION

Fabienne Bruttin Mazzoni | **sauf le vendredi**

T 022 379 72 57

fabienne.mazzoni@unige.ch

SECRÉTARIAT

Loujain Almoman

T 022 379 78 90

loujain.almoman@unige.ch

Sylvie Lavanchy

T 022 379 10 28

sylvie.lavanchy@unige.ch

VISITES CULTURELLES, EXCURSIONS ET ACTIVITÉS ASSOCIÉES

ANNULATIONS ET RENSEIGNEMENTS

du lundi au jeudi de 9h30 à 11h30

T 022 379 70 60

visitesuni3@unige.ch

ORGANISATION

Loujain Almoman

T 022 379 78 90

loujain.almoman@unige.ch

COMPTABILITÉ

Yves Grimardias, responsable

du lundi au jeudi | **le matin**

Sylvie Lavanchy, comptable

T 022 379 70 26

yves.grimardias@unige.ch

T 022 379 10 28

sylvie.lavanchy@unige.ch

ADRESSE

Fondation de l'Université du 3^e âge de Genève

Rue De-Candolle 2

1205 Genève

www.unige.ch/uni3

Fondation de la Haute Horlogerie
Arcades des Arts, Genève

Exposition *Time Design, the wristwatch*
Jusqu'au 30 juillet 2020

Visites culturelles Uni3 | 23 avril, 7 et 14 mai 2020

Illustration (détail): ©Fred Merz

Uni3 Université des seniors – Genève
Rue De-Candolle 2 – 1205 Genève