

The cover features a detailed bronze lion sculpture in the foreground, intricately carved with golden patterns. The background is a deep blue relief of a classical figure. A red banner at the top left contains the 'uni3' logo and the text 'UNIVERSITÉ DES SENIORS - GENÈVE'. A cluster of red dots is positioned to the right of the banner. The title 'Bulletin N°130' and the date 'Janvier 2021' are printed in white at the bottom right.

uni3

UNIVERSITÉ DES SENIORS - GENÈVE

Bulletin N°130

Janvier 2021

Sommaire

Bulletin N°130

Billet de la présidente.....	5
Bloc - notes.....	8
Calendrier des conférences Unij Janvier-mars 2021.....	9
Formulaire d’inscription aux conférences	18
Cours Avril-mai 2021.....	19
Conditions générales Cours, séminaires et ateliers.....	22
Visites culturelles Février-mars 2021.....	23
Formulaire d’inscription aux Visites culturelles	28
Conditions générales Visites culturelles	29
Conditions générales Excursions et activités associées	30
Adhérer à Unij	31
Formulaire d’adhésion	32
Contacts.....	33

Billet de la présidente

Après mon billet dans le dernier Bulletin, je n'avais pas imaginé, et probablement vous non plus, que j'aurais à revenir sur le thème de la pandémie. Eh oui... la pandémie n'est pas terminée. Mai et juin nous avaient donné bon espoir, mais il était sans doute prématuré; on nous en avait prévenus d'ailleurs, au début du déconfinement. Au moment où j'écris ces lignes (octobre), le nombre de personnes affectées est de nouveau à la hausse. Espérons que la situation se soit stabilisée au moment où vous me lirez. Il semblerait, notamment pour des raisons économiques, que nous n'ayons pas à revenir, en Suisse, à des solutions trop brutales, mais nous devons apprendre à vivre avec une incertitude sanitaire dont nous ne nous souvenions plus, et à modifier des plans de longue date tels que des voyages, en faisant preuve d'une certaine flexibilité.

En ce qui concerne le fonctionnement d'Uniz nous avons appris que la reconstruction est plus difficile que l'arrêt définitif. Uniz a passé son été à se demander comment nos activités pourraient reprendre et à sans cesse tenter de nous adapter aux conditions fixées d'une part par l'Université de Genève (que je remercie à nouveau pour son soutien) pour l'utilisation de ses locaux, et d'autre part par nos partenaires externes tels que musées et autres institutions partenaires. Nous vous avons tenus au courant régulièrement par différents canaux de communication; nous vous avons submergés peut-être. Le travail a été difficile pour notre staff, je les en remercie d'autant plus vivement.

L'Université de Genève s'est finalement déclarée non seulement ouverte, mais aussi très libre afin de permettre à ses milliers d'étudiants d'avancer plus «normalement» dans leur cursus. Seul le port du masque (ou éventuellement la distanciation sociale de 1m50, mesure que nous ne reprenons pas) ainsi que le respect des mesures d'hygiène habituelles (désinfection régulière des mains, observer ses symptômes et s'abstenir de participer en cas de doute) sont imposés. On en revient donc à donner plus de responsabilité aux individus. C'est bien ce que de nombreux seniors réclamaient. L'impatience était grande dans la société, quelquefois un peu trop. Récemment, le Recteur a précisé à ses étudiants et ses collaborateurs que le masque et les gestes barrières devaient aussi être gardés aux entrées des bâtiments. Cela ne peut que nous rassurer.

Uniz a donc repris une partie de ses activités. Il y a quelques nouveautés, pour le meilleur et pour le pire, dans les habitudes que vous (et nous) avons prises depuis nombre d'années. Comme vous le savez, le **port du masque** est obligatoire (même pour les personnes sous certificat médical) dans toutes les salles et pour toutes les activités.

Vous devez maintenant vous **inscrire d'avance aux conférences** aussi, ce qui ne se faisait pas jusqu'ici; cela facilite l'établissement des listes de traçabilité pour nos autorités, accélère le contrôle à l'entrée et nous permet aussi de

vous informer lorsque la capacité de la salle est proche de sa capacité totale, en évitant ainsi d'avoir à vous renvoyer alors que vous seriez déjà sur place. L'inscription s'en fait par le volet «Agenda et inscription aux conférences» sur le site Web d'Uni3 ou par courrier au secrétariat, et les conférences enregistrées sont accessibles par le volet «les conférences Uni3 dans votre salon» sur le site Web d'Uni3.

Vous avez d'ailleurs été nombreux à vous inscrire aux conférences jusqu'en décembre, et à assister à la conférence d'ouverture du 6 octobre portant sur la cyber sécurité, et à celle du Prof. Hirschel le 13 octobre, synthèse remarquable de l'état des connaissances sur la maladie Covid-19. C'est évidemment réjouissant, et montre à quel point vous souhaitez redevenir actifs.

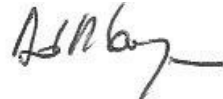
Certains d'entre vous ont aussi repris leurs **cours**. Ceux-ci sont dorénavant presque tous enregistrés aussi, et les inscrits en reçoivent le lien d'accès direct. Quelques aléas de fonctionnement encore, qui seront bientôt tous réparés. Des inscriptions supplémentaires seraient ainsi possibles, à la condition de suivre le cours en ligne.

En revanche, les ateliers ont été un peu plus difficiles à traiter, car ils impliquent de nombreuses interactions avec l'animateur-trice et entre les participants. C'est faisable, mais plus problématique avec le masque, nous en sommes bien conscients; cependant, les salles ne sont pas très nombreuses, et petites. L'enregistrement n'y est malheureusement pas possible. Certains ateliers reprennent en présence et/ou sont éventuellement dédoublés. Surtout un autre outil se met en place: MediaZoom; quelques ateliers s'y sont déjà lancés. Un soutien sous forme de tutoriels est offert à ceux qui le désirent, et sera multiplié si nécessaire.

Si jamais nous devons revenir à une situation sanitaire plus difficile encore, les enregistrements sont ainsi des acquis pour Uni3, qui éviteront un arrêt total à nouveau. La mise en ligne des activités a fait ressortir la «fracture numérique» ou «précarité numérique» analysée à plusieurs reprises au sein de la société, notamment entre âgés et jeunes. Elle n'est pas uniquement due à un phénomène intrinsèquement social ou générationnel, et provient tant de l'équipement que d'un savoir-faire minimal à acquérir. La question de la fracture numérique nous avait déjà interpellés, et c'est pourquoi nous avons mis en place une série de conférences sur la digitalisation, qui se conclura (provisoirement!) par un débat sur le thème des «seniors digitaux» en décembre. Nous avons ainsi le plan de faire suivre ces conférences par des ateliers visant à travailler avec vous sur vos besoins dans ce domaine. Je vous informe aussi d'une enquête lancée par toutes les Uni3 de Suisse, pour laquelle vous pourriez être sollicités; elle vise à comprendre l'évolution des

publics de seniors depuis l'enquête conduite en 2012, et inclura évidemment aussi quelques questions portant sur le numérique.

Enfin, je voudrais remercier tous les adhérents qui nous ont renouvelé leur confiance, ou qui nous ont rejoints en payant leur cotisation 2020-21. Je vous souhaite à tous une bonne année académique.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Anik de Ribapierre', with a long horizontal stroke extending to the right.

Anik de Ribapierre, présidente

Bloc-notes

- Nous nous permettons de vous rappeler que les mesures contre le Covid-19 ont rendu l'inscription préliminaire aux conférences obligatoires. Ceci peut se faire par le biais du formulaire d'inscription figurant dans ce bulletin à la page 18 ou sur le site Internet d'Uni3: <https://www.unige.ch/uni3>. Les inscriptions restent utiles: elles nous permettent une certaine prévision et nous offrent la possibilité de déterminer les personnes à avertir en cas d'annulation.
- Le port du masque pour tous est obligatoire dans les bâtiments de l'Université y compris dans les salles de cours et conférences. Uni3 n'accepte pas les certificats de dispense médicale. Nous vous remercions d'avance de respecter ces consignes dans l'intérêt de tous.
- Vous remarquerez certainement que ce numéro du bulletin est moins fourni que d'habitude. Comme vous pouvez l'imaginer, ceci nous a été imposé par les circonstances. Il est par exemple difficile d'organiser des excursions pour l'instant. Nous espérons pouvoir recommencer à organiser ce type d'activité au trimestre de printemps 2021.
- Comme l'année passée, nous nous associons avec le Festival *Histoire et Cité*. La conférence du vendredi 26 mars sera donc consacrée au thème 2021 du Festival: *Voyages*. Le programme et toutes les informations pratiques seront disponibles sur le site: <https://histoire-cite.ch>.
- Ce bulletin comprend trois conférences consacrées au thème *Globalisation/Mobilités*, thème d'actualité s'il en est et porteur de multiples ramifications en santé/médecine, humanités, économie, culture. Elles initient une nouvelle série de conférences interdisciplinaires après les séries portant sur l'*Eau* et la *Digitalisation*, et seront distinguées dans le programme.
- La situation étant très mouvante, nous attirons votre attention sur la probabilité d'éventuelles nouvelles conditions sanitaires, qui peuvent entraîner des changements importants. Nous vous recommandons donc de suivre très régulièrement le site Internet d'Uni3: www.unige.ch/uni3.

A l'exception de la conférence du 26 mars (auditoire Piaget, salle U600, entre-sol), toutes les conférences ont lieu à 14h30, à Uni Dufour, auditoire Rouiller (salle U300), sous-sol.

Les directives des autorités sanitaires et de l'Université de Genève sont strictement appliquées, notamment le **port du masque qui est obligatoire** durant toute la conférence (aucune exception admise).

Vous avez la possibilité de (ré-)écouter/visionner les conférences Uniz sur notre site Internet www.unige.ch/uniz.

Admission aux conférences: Entrée gratuite (sur inscription) pour les adhérents Uniz de même que pour les enseignants, les étudiants, les membres du personnel administratif et technique de l'Université, la presse, les invités, ainsi que les adhérents d'autres Uniz de Suisse.

Prix de l'entrée pour le public (non-adhérents Uniz): CHF 10.-

Les billets sont en vente au secrétariat Uniz, rue De-Candolle 2, du lundi au vendredi, de 10h à 12h, et jusqu'à 14h30 les jours de conférence.

Mardi 12 janvier 2021 | Hors section

Vincent Kaufmann

Cycle **GLOBALISATION/MOBILITÉS**

CONFÉRENCE D'OUVERTURE: ENTRÉE LIBRE

La mobilité entre injonctions et liberté

Vendredi 15 janvier 2021 | Sciences

Bruno J. Strasser

Tous scientifiques? Repenser la participation publique dans les sciences

Mardi 19 janvier 2021 | Sciences sociales et du comportement

Tobias Mueller

Cycle **GLOBALISATION/MOBILITÉS**

Libre circulation des personnes en Europe: quels effets sur les salaires en Suisse?

Vendredi 22 janvier 2021 | Arts

Jacqueline Waeber

Jean-Jacques Rousseau: un ennemi de la musique?

Mardi 23 février 2021 | Médecine

Arnaud Didierlaurent

La quête extraordinaire du vaccin COVID: comment développe-t-on un vaccin

→ INSCRIPTION → p. 18 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uniz

Calendrier des conférences

JANVIER-MARS 2021

Vendredi 26 février 2021 | Humanités Florian Cova
«Comme c'est profond!» – Emotions positives et sentiment de profondeur

Mardi 2 mars 2021 | Sciences Eric Vauthey
La photochimie en moins d'une nanoseconde

Vendredi 5 mars 2021 | Sciences sociales et du comportement Filipe Calvão
Cycle **GLOBALISATION/MOBILITÉ**
Des mines aux marchés: la fabrication globale des marchandises, de l'Afrique à Genève

Mardi 9 mars 2021 | Arts Bertrand Bacqué
Le montage, l'essence du cinéma?

Vendredi 12 mars 2021 | Médecine Pierre Burkhard
Conférence non enregistrée
Docteur, je tremble. Est-ce grave?

Mardi 16 mars 2021 | Humanités Jacques Berchtold
La bibliothèque de Martin Bodmer: collectionner la «Weltliteratur»

Vendredi 19 mars 2021 | Sciences Maurice Bourquin
Produisons de l'énergie sans émission de carbone avec les déchets nucléaires



Mardi 23 mars 2021 | Sciences sociales et du comportement Xavier Oberson
Cycle **DIGITALISATION**
Vers une taxation des robots?

Vendredi 26 mars 2021 | Festival *Histoire et Cité* | UNIGE
ENTRÉE LIBRE
Conférence organisée dans le cadre du *Festival Histoire et Cité* sur le thème du voyage

→ **INSCRIPTION** → p. 18 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3

A l'exception de la conférence du 26 mars (auditoire Piaget, salle U600, entre-sol), toutes les conférences ont lieu à 14h30, à Uni Dufour, auditoire Rouiller (salle U300), sous-sol.

Les directives des autorités sanitaires et de l'Université de Genève sont strictement appliquées, notamment le **port du masque qui est obligatoire** durant toute la conférence (aucune exception admise).

Vous avez la possibilité de (ré-)écouter/visionner les conférences Uni3 sur notre site Internet www.unige.ch/uniz.

Inscription obligatoire: p. 18 ou sur le site Internet: www.unige.ch/uniz

Renseignements: 022 379 70 42 ou uniz@unige.ch

Admission aux conférences: Entrée gratuite (sur inscription) pour les adhérents Uni3 de même que pour les enseignants, les étudiants, les membres du personnel administratif et technique de l'Université, la presse, les invités, ainsi que les adhérents d'autres Uni3 de Suisse.

Prix de l'entrée pour le public (non-adhérents Uni3): CHF 10.-

Les billets sont en vente au secrétariat Uni3, rue De-Candolle 2, du lundi au vendredi, de 10h à 12h, et jusqu'à 14h30 les jours de conférence.

Mardi 12 janvier 2021

Hors section

Cycle **GLOBALISATION/MOBILITÉS**

CONFÉRENCE D'OUVERTURE: ENTRÉE LIBRE

Prof. Vincent Kaufmann

Vice-doyen à la Faculté ENAC, directeur du Laboratoire de sociologie urbaine, Directeur scientifique du Forum Vies Mobiles, EPFL

LA MOBILITÉ ENTRE INJONCTIONS ET LIBERTÉ

En 2016, le géographe anglais Tim Cresswell considérait la mobilité à la fois comme «le sang vital de la modernité et le virus qui menace de la détruire». De fait, les crises sociales directement liées à la mobilité se succèdent à un rythme de plus en plus soutenu, à l'instar de la pandémie du Covid-19. Autant de signes qui révèlent, s'il en était besoin, le rôle de la mobilité comme agent organisateur de la société, mais qui démontre aussi la nécessité de le repenser. La mobilité est une valeur centrale de nos sociétés et un droit fondamental reconnu par la déclaration universelle de 1948, mais elle est ambivalente. Se déplacer vite, loin et souvent est aussi devenu une injonction qui s'impose à tous, de la vie quotidienne au parcours de vie.

Vendredi 15 janvier 2021

Sciences

Prof. Bruno J. Strasser

Faculté des sciences, UNIGE

TOUS SCIENTIFIQUES?

REPENSER LA PARTICIPATION PUBLIQUE DANS LES SCIENCES

Depuis la fin du 20^e siècle, la participation publique à la recherche scientifique connaît un essor important. De la collecte d'observations à l'analyse de données, un nombre croissant de citoyennes et de citoyens contribuent à la recherche scientifique dans des domaines variés comme la quête d'exoplanètes ou l'étude des pollutions industrielles et leurs impacts sur l'environnement et la santé. Quelles sont les opportunités de cette nouvelle forme de recherche à l'ère du «big data»? Quel est son impact sur l'image publique des scientifiques professionnels et sur la remise en cause de l'expertise? Comment permet-elle de mettre la science au service de la société? Et finalement, quelles sont les trajectoires historiques qui donnent sens à ce mouvement contemporain?

Mardi 19 janvier 2021

Sciences sociales et du comportement

Cycle *GLOBALISATION/MOBILITÉS*

Prof. Tobias Mueller

Geneva School of Economics and Management

LIBRE CIRCULATION DES PERSONNES EN EUROPE: QUELS EFFETS SUR LES SALAIRES EN SUISSE?

Avec l'introduction de la libre circulation des personnes entre l'Union Européenne et la Suisse, la part des migrants dans la population suisse a augmenté de manière significative et les conséquences de cette évolution pour les salaires sont souvent évoquées dans le débat public. Lorsqu'on veut évaluer les effets de la libre circulation des personnes sur les salaires, la difficulté principale réside dans le fait que l'on ne peut pas observer ce qui se serait passé dans le cas hypothétique où cette libre circulation n'aurait pas été mise en place. Cette conférence présente les méthodes que les économistes ont développées pour traiter ce problème et discute les résultats de ces recherches dans le contexte suisse.

Vendredi 22 janvier 2021

Arts

Prof. Jacqueline Waeber

Historienne de la musique

Duke University, USA

JEAN-JACQUES ROUSSEAU: UN ENNEMI DE LA MUSIQUE?

La postérité a consacré l'image d'un Jean-Jacques Rousseau musicien amateur, limité par son éducation autodidacte, féru de musique italienne et pourfendeur

de la musique française. De là son opposition hautement subjective – et donc, discutable – entre musique italienne, qu’il considère être l’art naturel et propre aux Italiens, et musique française, qu’un excès de science et de théorie a rendu excessivement artificielle et *anti*-musicale. La réalité est évidemment plus complexe: nous verrons comment à travers ses écrits et travaux musicaux, en particulier son projet de réforme de notation musicale, Rousseau fut un témoin privilégié de la transition entre la période dite «baroque» et l’émergence du style classique. Mieux que quiconque au XVIII^e siècle, Rousseau aura perçu au sein de cette transition une tension entre une pratique «italianisante», laquelle requiert du musicien une certaine liberté par rapport au texte musical donné par le compositeur, et une pratique française où la partition est conçue comme le miroir d’une interprétation fixée comme étant idéale.

Mardi 23 février 2021

Médecine

Prof. Arnaud Didierlaurent

Centre de vaccinologie, Département de pathologie et d’immunologie, Faculté de médecine, UNIGE

LA QUÊTE EXTRAORDINAIRE DU VACCIN COVID: COMMENT DÉVELOPPE-T-ON UN VACCIN

Alors que la pandémie de COVID-19 a un profond impact sur la santé publique et des conséquences économiques et sociales sans précédent, la mise au point de vaccins et leur utilisation dans la population devraient jouer un rôle important pour sortir de la pandémie. Le développement de ces vaccins est «extraordinaire» de par le nombre de candidats (plus d’une centaine répertoriée par l’OMS), les différentes technologies utilisées et la rapidité à laquelle les différentes phases de test sont réalisées. Pour le grand public et pour faciliter l’acceptation de ce ou de ces futurs vaccins, il est important de comprendre comment un vaccin est imaginé, conçu, testé, soumis à l’approbation des autorités, puis surveillé étroitement dans son utilisation. Le but de cette conférence est d’illustrer ces diverses étapes, de la conception jusqu’à la mise sur le marché. Le conférencier fera un tour d’horizon des vaccins COVID en développement, pour débattre ensuite de l’utilité de ces vaccins et des mesures mises en place pour en assurer une utilisation optimale, contrôlée et fiable.

Vendredi 26 février 2021

Humanités

Prof. Florian Cova

Département de philosophie, UNIGE

«COMME C'EST PROFOND!» – EMOTIONS POSITIVES ET SENTIMENT DE PROFONDEUR

Il nous arrive parfois de dire de certaines œuvres humaines (un roman, un

traité, un aphorisme) qu'elles sont «profondes». Mais qu'est-ce que cela signifie et d'où vient le sentiment que quelque chose est «profond»? Dans cette conférence, nous présenterons quelques recherches récentes sur les sources psychologiques du sentiment de profondeur, en insistant notamment sur le rôle joué par les émotions positives dites «transcendantes». Nous montrerons que le sentiment de profondeur est en particulier lié au sentiment «d'être ému» et nous détaillerons la nature de ce phénomène affectif encore peu étudié.

Mardi 2 mars 2021

Sciences

Prof. Eric Vauthey

Département de chimie physique, Université de Genève

LA PHOTOCHEMIE EN MOINS D'UNE NANOSECONDE

De nombreuses réactions chimiques, comme celles responsables pour la vision ou la photosynthèse végétale, sont induites par la lumière. Ces réactions photochimiques sont souvent extrêmement rapides et ont lieu en quelques picosecondes (10^{-12} s) ou moins. Cette échelle de temps est beaucoup plus courte que le temps de réponse des circuits électroniques. Toutefois, les outils actuels de la spectroscopie, basés sur des lasers produisant des impulsions lumineuses ultrabrèves, nous permettent de suivre ces processus et de mettre en évidence leur mécanisme. Cette compréhension est indispensable pour le développement de nombreuses applications pratiques de la photochimie, qui vont de la conversion d'énergie solaire au traitement de cancers, en passant par la photopolymérisation.

Vendredi 5 mars 2021

Sciences sociales et du comportement

Cycle **GLOBALISATION/MOBILITÉS**

Prof. Filipe Calvão

Institut de hautes études internationales et du développement

DES MINES AUX MARCHÉS: LA FABRICATION GLOBALE DES MARCHANDISES, DE L'AFRIQUE À GENÈVE

Qu'arrive-t-il aux produits naturels – diamants, cobalt ou l'or – lorsqu'ils circulent des mines aux marchés? Malgré l'attention croissante des consommateurs et des régulateurs, comment savons-nous que la «chaîne de production» respecte les normes éthiques, environnementales et du travail? Cette conférence décrit la vie sociale et culturelle de ces produits lorsqu'ils circulent dans différents espaces économiques – des mines africaines aux raffineries et polisseurs, jusqu'aux marchés européens. Nous examinerons comment ces produits acquièrent une nouvelle signification et de la valeur en reliant les sites de production et de consommation, ainsi que les défis de l'approvisionnement en matières premières.

Mardi 9 mars 2021

Arts

Prof. Bertrand Bacqué, historien du cinéma
Haute école d'art et de design – Genève

LE MONTAGE, L'ESSENCE DU CINÉMA?

Dans cette conférence, nous aimerions envisager différents moments du montage cinématographique, manière de proposer une autre histoire du cinéma. Avec cette question clé: le montage est-il l'essence du cinéma? En passant par l'étymologie, différentes théories du montage et quelques exemples historiques, nous verrons le rôle essentiel qu'il joue dans la création cinématographique. Du cinéma des origines à nos jours, de Griffith à Tarkovski, en passant par Eisenstein, Welles ou Godard, de sa célébration à sa négation, de son affirmation à sa quasi invisibilité, nous verrons comment le montage est l'une des opérations fondamentales du cinéma, qui le distingue des autres arts, même si ceux-ci lui ont beaucoup repris. Car, en effet, pour nous, «le montage, c'est le cinéma»!

Vendredi 12 mars 2021

Médecine

Conférence non enregistrée

Prof. Pierre Burkhard
Service de Neurologie, HUG

DOCTEUR, JE TREMBLE. EST-CE GRAVE?

La survenue d'un tremblement dans la deuxième moitié de la vie est une plainte courante en médecine générale et est souvent considérée comme un phénomène normal et inéluctable lié au vieillissement. Comme nous le verrons tout au long de cet exposé, il n'en est rien, bien au contraire. Il existe de nombreuses formes différentes de tremblement, qui peuvent survenir à tout âge, chacune ayant une origine spécifique. Une analyse clinique détaillée permet, dans la grande majorité des cas, de poser un diagnostic précis, parfois complété par quelques examens complémentaires. Une fois établies la nature et l'origine du tremblement, un traitement ciblé, médicamenteux ou neurochirurgical, permet souvent d'atténuer voire faire disparaître complètement le problème.

Mardi 16 mars 2021

Humanités

Prof. Jacques Berchtold
Directeur de la Fondation Bodmer

LA BIBLIOTHÈQUE DE MARTIN BODMER: COLLECTIONNER LA «WELTLITERATUR»

Le Zurichois Martin Bodmer (1899-1971) se consacra, sa vie durant, à la

constitution d'une collection destinée à rassembler, sous forme d'échantillons représentatifs précieux, la quintessence de la pensée humaine mise par écrit. Bibliophile depuis son adolescence, il envisage très tôt la création d'une bibliothèque centrée autour du concept goethéen de «Weltliteratur». Conçue comme une «arche de Noé» et structurée par cinq piliers littéraires, la *Bibliotheca Bodmeriana* voit le jour à Cologny en 1951. Les documents se situant au plus près de l'acte de création du texte côtoient ainsi, en un lieu dédié, leurs adaptations et traductions successives dans un dessein de globalité. La *Bibliotheca Bodmeriana*, forte de plus de 150'000 papyrus, manuscrits, incunables, autographes ou éditions rares, a été classée «Mémoire du Monde» par l'UNESCO en 2015.

Vendredi 19 mars 2021

Sciences

Prof. Maurice Bourquin

Professeur honoraire UNIGE

PRODUISONS DE L'ÉNERGIE SANS ÉMISSION DE CARBONE AVEC LES DÉCHETS NUCLÉAIRES

Les stocks de déchets nucléaires sont en constante augmentation dans le monde. Leur enfouissement en sites géologiques profonds demanderait une sécurité pour des centaines de milliers d'années. Pourtant, des installations appropriées utilisant du thorium au lieu d'uranium, et pilotées par des accélérateurs de particules, permettraient de réduire la durée de vie et la quantité des déchets les plus toxiques. Cette approche a été développée et validée dans des laboratoires comme le CERN, qui contribuent depuis longtemps à l'innovation technologique. De plus, ces installations permettraient de compléter les nouvelles énergies renouvelables variables en produisant une énergie électrique sûre et exempte d'émissions de gaz à effet de serre. Une société basée à Genève a lancé un projet de démonstration.

Mardi 23 mars 2021

Sciences de la société et du comportement

Cycle **DIGITALISATION**

Prof. Xavier Oberson, département de droit public, UNIGE

Avocat, Etude Oberson Abels SA

VERS UNE TAXATION DES ROBOTS?

Avec le développement de l'intelligence artificielle, les robots sont de plus en plus présents dans nos vies. Utilisés jusqu'ici principalement dans l'industrie, les robots sont maintenant actifs également dans le secteur des services. Le conférencier, sans vouloir prendre position, estime qu'il est important



d'étudier maintenant des solutions alternatives, telle que la taxation des robots. La conférence démontre la justification économique et juridique et les modalités concrètes de mise en œuvre.

Vendredi 26 mars 2021

Hors section

ENTRÉE LIBRE (INSCRIPTION OBLIGATOIRE)

Le Festival *Histoire et Cité* et Uni3 s'associent pour vous proposer une conférence en résonance avec le thème 2021 du festival.

VOYAGES

Avec la crise sanitaire, le voyage est remis en question dans ses fondements: le déplacement massif de personnes a été au cœur de la diffusion du COVID-19. Comment, dès lors, un regard historique permet-il de questionner le voyage à l'aune des défis contemporains? L'édition 2021 du festival est une invitation aux voyages en compagnie de nombreux-ses spécialistes.

De plus amples détails seront donnés plus tard ou pourront être trouvés sur le site www.histoire-cite.ch.

→ INSCRIPTION → p. 18 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3

Formulaire d'inscription

B130

N° d'adhérent 1

Nom et prénom adhérent 1.....

Date et signature.....

N° d'adhérent 2

Nom et prénom adhérent 2.....

Date et signature.....

X	CHOISISSEZ VOS CONFÉRENCES			
	Ma 12/01	14h30	La mobilité entre injonctions et liberté	V. Kaufmann
	Ve 15/01	14h30	Tous scientifiques? Repenser la participation publique dans les sciences	B. J. Strasser
	Ma 19/01	14h30	Libre circulation des personnes en Europe: quels effets sur les salaires en Suisse?	T. Mueller
	Ve 22/01	14h30	Jean-Jacques Rousseau: un ennemi de la musique?	J. Waeber
	Ma 23/02	14h30	La quête extraordinaire du vaccin COVID: comment développe-t-on un vaccin	A. Didierlaurent
	Ve 26/02	14h30	«Comme c'est profond!» – Emotions positives et sentiment de profondeur	F. Cova
	Ma 2/03	14h30	La photochimie en moins d'une nanoseconde	E. Vauthey
	Ve 5/03	14h30	Des mines aux marchés: la fabrication globale des marchandises, de l'Afrique à Genève	F. Calvão
	Ma 9/03	14h30	Le montage, l'essence du cinéma?	B. Bacqué
	Ve 12/03	14h30	Docteur, je tremble. Est-ce grave? Conférence non enregistrée	P. Burkhard
	Ma 16/03	14h30	La bibliothèque de Martin Bodmer: collectionner la «Weltliteratur»	J. Berchtold
	Ve 19/03	14h30	Produisons de l'énergie sans émission de carbone avec les déchets nucléaires	M. Bourquin
	Ma 23/03	14h30	Vers une taxation des robots?	X. Oberson
	Ve 26/03	14h30	Conférence organisée dans le cadre du <i>Festival Histoire et Cité</i> sur le thème du voyage	

Veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3**



Le monde des matériaux

Professeur Alan Francis Williams

Cours | Sciences

Les matériaux sont les substances à partir desquelles l'homme a construit sa civilisation. Ce n'est pas pour rien que les archéologues ont nommé les différentes époques de la civilisation d'après les matériaux: les âges de pierre, de bronze et de fer. Nous utilisons beaucoup de matériaux sans réfléchir dans la vie de tous les jours, mais quelle est la science derrière ces substances si familières? Peut-on comprendre les propriétés très différentes de différents matériaux? Ce cours a pour but de montrer comment quelques idées simples permettent de comprendre les propriétés et même de les améliorer. Parmi les sujets traités: les métaux, les céramiques, les plastiques et les matériaux que l'on mange. Enfin nous parlerons de comment notre utilisation croissante des matériaux impacte notre environnement.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	UNI DUFOUR salle U259, 2 ^e étage
Dates	Les mardis 13, 20, 27.04 4 et 11.05.2021 (toutes les séances seront enregistrées et disponibles sur le site Internet www.unige.ch/uniz3)
Horaire	10h15-12h
Prix	CHF 100.-
Capacité de la salle	98 places

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uniz | Rue De-Candolle 2
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uniz3**

LE MONDE DES MATÉRIAUX | COURS | ALAN FRANCIS WILLIAMS

B130

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email.....

Date et signature.....



Les chemins du bouddhisme II

Jérôme Ducor, privat-docent, ancien conservateur
du département Asie du Musée d'ethnographie de Genève

Cours

Ce cours est le prolongement de celui donné à l'automne 2019 mais sera accessible aussi à ceux qui n'ont pas suivi ce dernier.

Il approfondira, d'une part, les principaux concepts de cette religion mondiale à vocation universelle.

Et d'autre part, il présentera les pratiques qui se sont développées dans ses diverses écoles, aux caractéristiques parfois déroutantes, jusqu'à aujourd'hui et jusqu'en Extrême-Orient.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	UNI BASTIONS salle B106 (aula Reverdin), 1 ^{er} étage (accès ascenseur par l'entrée du parking)
Dates	Les mercredis 14, 21, 28.04 5 et 12.05.2021 (toutes les séances seront enregistrées et disponibles sur le site Internet www.unige.ch/uni3)
Horaire	14h15-16h
Prix	CHF 100.-
Capacité de la salle	426 places

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uni3 | Rue De-Candolle 2
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

LES CHEMINS DU BOUDDHISME II | COURS | JÉRÔME DUCOR

B130

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email

Date et signature



Lire entre les signes: regards sur l'écriture chinoise

Marie Wyss, historienne de l'art chinois

Cours | Lettres

L'écriture chinoise continue de fasciner autant que de questionner. Ce cours propose d'aborder cette écriture ancestrale sous divers aspects, pour permettre aux auditeurs de mieux en apprécier toute la richesse. Nous ferons la part belle aux diverses expressions artistiques de l'écriture: la calligraphie et son insertion dans la peinture, les caractères utilisés comme symboles dans les arts décoratifs, ou encore la manière dont les artistes contemporains l'exploitent dans leurs œuvres. Mais nous prendrons aussi le temps de décortiquer ce système d'écriture idéophonographique et d'en raconter la longue évolution. Une visite de l'atelier de Wang Fei, calligraphe et graveur de sceaux installé à Genève sera organisée dans le cadre du cours.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	UNI BASTIONS salle B111, 1 ^{er} étage (accès ascenseur par l'entrée du parking)
Dates	Les lundis 19, 26.04 3, 10 et 17.05.2021 (toutes les séances seront enregistrées et disponibles sur le site Internet www.unige.ch/uniz)
Horaire	10h15-12h
Prix	CHF 123.- (y. c. visite de l'atelier)
Capacité de la salle	118 places

Dates visite d'atelier les jeudis 6, 20 et 27 mai à 9h30, 13h et 15h30 (10 participants)

Lieu Atelier *Le poisson mandarin*, Passage Saint-François 4

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uniz | Rue De-Candolle 2
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uniz**

LIRE ENTRE LES SIGNES: REGARDS SUR L'ÉCRITURE CHINOISE | COURS | MARIE WYSS

B130 N° d'adhérent

Visite de l'atelier | Barrez les dates qui ne vous conviennent pas.

Je 6/05 9h30	Je 6/05 13h	Je 6/05 15h30	Je 20/05 9h30	Je 20/05 13h	Je 20/05 15h30	Je 27/05 9h30	Je 27/05 13h	Je 27/05 15h30
-----------------	----------------	------------------	------------------	-----------------	-------------------	------------------	-----------------	-------------------

Nom et prénom.....

Email.....

Date et signature.....



Les inscriptions sont ouvertes durant tout le trimestre.

Les inscriptions s'effectuent en ligne, sur le site Internet www.unige.ch/uniz3, ou au moyen du formulaire papier. Elles sont enregistrées par ordre d'arrivée, dans la mesure des places disponibles.

Une confirmation/facture, payable à 30 jours de sa date d'émission, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Les personnes sur liste d'attente sont également tenues informées.

Conditions de remboursement et d'annulation

1. Le participant qui renonce à une activité n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera. Les conditions de remboursement et d'annulation (points 2 à 6) restent valables dans tous les cas.
2. Si un participant renonce à une activité qu'il n'aurait pas payée dans les délais impartis, il se verra notifier un rappel correspondant à 50% du montant de la facture initiale (+ frais de rappel).
3. Annulation après versement d'un écolage inférieur ou égal à CHF 50.-: aucun remboursement.
4. Annulation après versement d'un écolage supérieur à CHF 50.-: remboursement de 50% du montant payé.
5. Annulation à moins de 5 jours ouvrables de la date de la première séance: aucun remboursement ni dispense de paiement.
6. Annulation après le début de l'activité: aucun remboursement ni dispense de paiement.

Responsabilité

- Uniz se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident ou d'éventuels dommages qui surviendraient dans le cadre d'un cours, d'un séminaire ou d'un atelier organisé dans les locaux de l'Université de Genève ou de toute autre institution en Suisse ou à l'étranger.
- Uniz ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

Renseignements au sujet des inscriptions

T 022 379 70 42 | uniz3@unige.ch

En s'inscrivant à un cours, un séminaire ou un atelier, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE (MAH)

*Collection beaux-arts:
le parcours des chefs-d'œuvre*

Entre portraits et paysage, le parcours nouvellement revu de la *Collection beaux-arts* du musée d'art et d'histoire, permet de traverser toutes les périodes de l'histoire de l'art de la Renaissance à 1930. Il met en avant les artistes genevois à la reconnaissance internationale – Liotard, Calame, Saint-Ours – qui ont leur nom sur la façade du Musée.

Vestiaire (consigne CHF 1.-)
Durée: 1h env.

Ma 2, ve 26 février,
je 11 et me 24 mars | 14h

RDV à l'accueil,
rue Charles-Galland 2

Arrêts TPG
Saint-Antoine | Ligne 36
Athénée | Lignes 3, 5
et 7

Prix: CHF 10.-

**Port du masque
obligatoire**

12 pers.

MUSÉE INTERNATIONAL DE LA RÉFORME (MIR)

Calvin en Amérique

En novembre 1620 les passagers et l'équipage du Mayflower atteignent les côtes du Massachusetts et y installent une colonie. Parmi eux des Réformés puritains. A l'occasion du 400^e anniversaire du Mayflower, cet épisode d'inspiration protestante et calviniste est retracé à travers des documents prestigieux, de la musique, des films, des témoignages audiovisuels et une traversée virtuelle de l'Atlantique à bord du Mayflower. Le MIR propose de revisiter cette mémoire et l'identité qu'elle a suscitée à travers une exposition plurielle organisée dans cinq de ses espaces.

Escaliers, station debout
Durée: 1h env.

Me 3, ma 9, je 11 et
je 25 février | 10h30

RDV devant l'entrée du
MIR, rue du Cloître 4

Arrêt TPG
Taconnerie | Ligne 36

Prix: CHF 26.-

**Port du masque
obligatoire**

12 pers.

MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE GENÈVE (MEG)

Jean Dubuffet, un barbare en Europe

Je 4 fév. | 11h15
 Ma 9 fév. | 10h* et 14h30
 Ma 23 fév. | 10h* et 14h30

* en dehors des heures
 d'ouverture du Musée

Jean Dubuffet, peintre, sculpteur et écrivain, fut un acteur majeur de la scène artistique du 20^e siècle. Artiste polémique, Dubuffet dynamite tel un barbare la culture traditionnelle. L'exposition *Jean Dubuffet, un barbare en Europe* met en avant la visite que l'artiste a effectuée en Suisse durant l'été 1945, notamment au MEG, voyage déterminant pour sa définition de «l'Art Brut». Le parcours donne à voir comment Dubuffet entremêle dans son œuvre ses propres activités artistiques avec les recherches qu'il a consacrées à «l'Art Brut».

RDV à l'accueil,
 boulevard Carl-Vogt 65

Arrêts TPG
 Musée d'ethnographie
 Lignes 2 et 19
 Ecole de Médecine
 Lignes 1 et 35

Prix: CHF 13.-

**Port du masque
 obligatoire**

Vestiaire (consigne CHF 1.-)

Durée: 1h env.

12 pers.

FONDATION BAUR

*Genèse de l'Empire céleste
 Dragons, phénix et autres chimères*

Ve 5, je 11, ve 26 février,
 ve 5, 12 et 19 mars
 14h30

L'exposition *Genèse de l'Empire céleste. Dragons, phénix et autres chimères* est une invitation à survoler l'histoire, la culture et la cosmologie chinoises à travers un ensemble exceptionnel de pièces en jade, textiles précieux et autre gemmes.

RDV à l'accueil,
 rue Munier-Romilly 8

Arrêts TPG
 Florissant | Lignes 1, 5 et 8
 Eglise russe | Ligne 36

Prix: CHF 16.-

**Port du masque
 obligatoire**

Escaliers, station debout
 Vestiaire obligatoire (consigne CHF 1.-)

Durée: 1h env.

12 pers.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE (MAH)

Le Paysage dans les collections du MAH

Le paysage est l'un des points forts de la collection de peinture du MAH, et l'un des genres le plus représenté. De Konrad Witz à Ferdinand Hodler, en passant par la peinture hollandaise, et les paysagistes genevois tels Alexandre Calame et François Diday, la visite invite à découvrir quelques tableaux emblématiques.

Ve 5, me 24 février,
ma 9 et je 18 mars | 14h

RDV à l'accueil,
rue Charles-Galland 2

Arrêts TPG
Saint-Antoine | Ligne 36
Athénée | Lignes 3, 5
et 7

Prix: CHF 10.-

**Port du masque
obligatoire**

Vestiaire (consigne CHF 1.-)

Durée: 1h env.

12 pers.

MAISON TAVEL

Découvrir la Maison Tavel

La plus ancienne demeure privée de Genève, la Maison Tavel, seul bâtiment médiéval civil de la vieille Ville abrite le musée d'histoire urbaine et de vie quotidienne genevoise. Entre iconographie, objets du quotidien et bâtiment patrimonial, les temps forts de l'Histoire de Genève se découvrent par petites touches.

Me 10 février, ma 16,
ve 26, et ma 30 mars
14h

RDV à l'accueil,
Puits-Saint-Pierre 6

Arrêt TPG
Hôtel-de-Ville | Ligne 36

Prix: CHF 10.-

**Port du masque
obligatoire**

Durée: 1h env.

12 pers.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE (MAH)

Les antiquités égyptiennes

La collection d'antiquités égyptiennes conservée au Musée d'art et d'histoire est l'une des plus importantes de Suisse. Elle permet une rencontre avec des témoignages de la civilisation égyptienne, de son art et de son identité, de ses rites funéraires sur plus de 3000 ans.

Ma 23 février, ve 12, me 17 et je 25 mars | 14h

RDV à l'accueil, rue Charles-Galland 2

Arrêts TPG
Saint-Antoine | Ligne 36
Athénée | Lignes 3, 5 et 7

Prix: CHF 10.-

Port du masque obligatoire

Vestiaire (consigne CHF 1.-)

Durée: 1h env.

12 pers.

MAMCO

Inventaire

Le MAMCO vous présente *Inventaire*, une grande exposition consacrée aux œuvres de sa collection. Revenant sur des corpus peu montrés depuis leur entrée dans les collections ou, au contraire, sur des œuvres marquantes de l'expérience du musée, l'exposition sera articulée autour de présentations collectives et historiques, ponctuées par des salles monographiques.

Jeudis 25 février et 11 mars | 14h

RDV à l'accueil, rue des Vieux-Grenadiers 10

Arrêts TPG
Musée d'ethnographie
Lignes 2 et 19
École de Médecine
Ligne 1

Prix: CHF 16.-

Port du masque obligatoire

Vestiaire obligatoire (consigne CHF 2.-)

Durée: 1h env.

12 pers.

Projection-rencontre aux Cinémas du Grütli

LY-LING ET MONSIEUR URGESI

Projection du film suisse en présence du réalisateur Giancarlo Moos

Jeudi 4 février | 13h30

Ly-Ling et Monsieur Urgesi est un film plein d'humour qui relate la collaboration entre le maître tailleur traditionnel Cosimo Urgesi et la styliste Ly-Ling Vilaysane. Cosimo suit depuis des décennies des règles strictes, transmises de génération en génération. Une manière de travailler qui contraste fortement avec celle de Ly-Ling, dont l'approche très créative est sans limite. Malgré leur respect mutuel et leur volonté de mettre sur pied un projet commun, Ly-Ling et Cosimo atteignent les limites de leur collaboration.

Le réalisateur Giancarlo Moos offre un aperçu intime de l'univers de ses protagonistes et filme avec sensibilité leurs querelles verbales et leurs conceptions opposées du métier. Il en résulte une comédie irrésistible sur le choc des cultures avec des personnalités attachantes: Cosimo, immigré italien de première génération originaire des Pouilles, et Ly-Ling, née en Suisse de parents laotiens, incarnent deux histoires différentes de l'immigration suisse. Un choc entre deux générations, deux cultures et deux mondes, liés par une passion commune. *Ly-Ling et Monsieur Urgesi* est également un film suisse qui reflète la diversité culturelle du pays.

Lieu: Cinémas du Grütli, rue du Général-Dufour 16 Salle Michel-Simon (sous-sol)

Arrêts TPG

Place de Neuve
Lignes 3, 5, 12, et 18
Cirque | Lignes 1, 2, 19 et 15

Prix: CHF 15.-

Port du masque obligatoire (même durant la projection)

Durée: 1h20 suivie d'un moment d'échange avec le réalisateur, Giancarlo Moos 100 pers.

→ **INSCRIPTION** → p. 28 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uniz

Formulaire d'inscription

cf. Conditions générales p. 29

B130

N° d'adhérent 1

Nom et prénom adhérent 1.....

Date et signature.....

N° d'adhérent 2

Nom et prénom adhérent 2.....

Date et signature.....

X CHOISISSEZ VOS VISITES.			BARREZ LES DATES QUI NE VOUS CONVIENNENT PAS.						
COLLECTION BEAUX-ARTS: PARCOURS DES CHEFS-D'ŒUVRE MAH	14h	12 p.	Ma 2/02	Ve 26/02	Je 11/03	Me 24/03			
CALVIN EN AMÉRIQUE MIR	10h30	12 p.	Me 3/02	Ma 9/02	Je 11/02	Je 25/02			
JEAN DUBUFFET, UN BARBARE EN EUROPE MEG	*	12 p.	Je 4/02 *11h15	Ma 9/02 *10h	Ma 9/02 *14h30	Ma 23/02 *10h	Ma 23/02 *14h30		
GENÈSE DE L'EMPIRE CÉLESTE DRAGONS, PHÉNIX ET AUTRES CHIMÈRES BAUR	14h30	12 p.	Ve 5/02	Je 11/02	Ve 26/02	Ve 5/03	Ve 12/03	Ve 19/03	
LE PAYSAGE DANS LES COLLECTIONS DU MAH	14h	12 p.	Ve 5/02	Me 24/02	Ma 9/03	Je 18/03			
DÉCOUVRIR LA MAISON TAVEL	14h	12 p.	Me 10/02	Ma 16/03	Ve 26/03	Ma 30/03			
LES ANTIQUITÉS ÉGYP- TIENNES MAH	14h	12 p.	Ma 23/02	Ve 12/03	Me 17/03	Je 25/03			
INVENTAIRE MAMCO	14h	12 p.	Je 25/02	Je 11/03					
PROJECTION-RENCONTRE AUX CINÉMAS DU GRÜTLI LY-LING ET MONSIEUR URGESI	13h30	100 p.	Je 4/02						

Veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3**



Il est possible de s'inscrire aux visites culturelles durant tout le trimestre, dans la mesure des places disponibles.

Les inscriptions s'effectuent en ligne, sur le site Internet www.unige.ch/uni3, ou au moyen du formulaire papier. Les adhérents qui souhaitent participer ensemble à une visite (max. 2 pers.) sont priés de le spécifier dans le champ prévu à cet effet (site Internet) ou d'agrafer leurs formulaires. Par souci d'équité et afin de satisfaire le plus grand nombre, le système de gestion des inscriptions limite le taux de satisfaction à 50% environ, sauf si la demande est inférieure à l'offre.

Une confirmation/facture, payable à 10 jours, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Les personnes qui figurent sur liste d'attente sont également tenues informées. Elles ont la possibilité de contacter le secrétariat, la veille ou le jour de la visite, afin de bénéficier d'un désistement de dernière minute.

Conditions de remboursement et d'annulation

Toute annulation doit être notifiée par écrit à visitesuni3@unige.ch

1. Le participant qui renonce à une activité n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera. Les conditions de remboursement et d'annulation (points 2 à 4) restent valables dans tous les cas.
2. En cas d'annulation:
 - le montant versé ne sera pas remboursé;
 - de 5 jours au jour de l'événement, 100% du prix de la visite sera réclamé.
3. Une non-présentation à une visite dont les frais n'auraient pas été réglés entraîne une procédure de rappel pour la totalité du montant (+ frais de rappel).
4. Certains musées donnent libre accès aux sociétaires Raiffeisen/clients Plus sur présentation de la carte Maestro ou V PAY Raiffeisen, de la MasterCard Raiffeisen ou encore de la Visa Card Raiffeisen. Seuls les détenteurs de carte qui se seront présentés à l'accompagnatrice Uni3 et à la caisse du musée pourront prétendre au remboursement du montant correspondant à l'entrée. Les personnes concernées sont priées de se rendre au secrétariat Uni3 afin que le montant de l'entrée leur soit remboursé.
5. Uni3 se réserve le droit de modifier le programme ou d'annuler une visite culturelle si les conditions de sécurité l'exigent, en cas de force majeure ou si le seuil minimal de participants n'est pas atteint.

Responsabilité

- Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages qui ont un rapport causal avec leur exploitation.
- Le participant doit être au bénéfice d'une assurance accident.
- Uni3 se décharge de toute responsabilité dans le cas d'un accident qui surviendrait au cours d'une visite culturelle en Suisse ou à l'étranger.
- Uni3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

Condition physique

Uni3 part du principe que le participant évalue sa forme physique afin de pouvoir se déplacer et participer à la visite dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe. En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Le for juridique est à Genève exclusivement.

En s'inscrivant à une visite culturelle, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

Les inscriptions s'effectuent en ligne, sur le site Internet www.unige.ch/unij3, ou au moyen du formulaire papier. Les adhérents qui souhaitent participer ensemble à une excursion ou une activité associée (max. 2 pers.) sont priés de le spécifier dans le champ prévu à cet effet (site Internet) ou d'agrafer leurs formulaires. Par souci d'équité et afin de satisfaire le plus grand nombre, le système de gestion des inscriptions limite le taux de satisfaction à 50% environ, sauf si la demande est inférieure à l'offre. Une confirmation/facture, payable à 10 jours, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Lorsque le coût de l'activité est inférieur à CHF 10.-, le paiement se fait sur place, à l'accompagnateur Unij3. Les personnes qui figurent sur liste d'attente sont également tenues informées. Elles ont la possibilité de contacter le secrétariat, la veille ou le jour de l'activité, afin de bénéficier d'un désistement de dernière minute.

Conditions de remboursement et d'annulation

Toute annulation doit être notifiée par écrit à visitesunij3@unige.ch

1. Le participant qui renonce à une activité n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera. Les conditions de remboursement et d'annulation (points 2 à 6) restent valables dans tous les cas.
2. Si un participant renonce à une activité qu'il n'aurait pas payée dans les délais impartis, il se verra notifier un rappel correspondant à 50% du montant de la facture initiale (+ frais de rappel).
3. Si l'annulation intervient moins de 5 jours avant l'activité:
 - le montant versé ne sera pas remboursé;
 - le montant qui n'aura pas été réglé dans le délai imparti sera réclamé dans sa totalité (+ frais de rappel).
4. Il n'est effectué aucun remboursement pour les activités dont le coût est inférieur ou égal à CHF 15.-.
5. Une annulation annoncée plus de 5 jours ouvrables avant l'excursion fera l'objet d'un remboursement à hauteur de 50% du montant versé ou d'un rappel correspondant à 50% de la facture initiale (+ frais de rappel), dans le cas où la facture n'aurait pas été acquittée dans les délais impartis.
6. Une non présentation à une activité dont les frais n'auraient pas été réglés entraîne une procédure de rappel pour la totalité du montant (+ frais de rappel).
7. Certains musées donnent libre accès aux sociétaires Raiffeisen/clients Plus sur présentation de la carte Maestro ou V PAY Raiffeisen, de la MasterCard Raiffeisen ou encore de la Visa Card Raiffeisen. Seuls les détenteurs de carte qui se seront présentés à l'accompagnatrice Unij3 et à la caisse du musée pourront prétendre au remboursement du montant correspondant à l'entrée. Les personnes concernées sont priées de se rendre au secrétariat Unij3 afin que le montant de l'entrée leur soit remboursé.
8. Unij3 se réserve le droit de modifier le programme ou d'annuler l'excursion ou l'activité si les conditions de sécurité l'exigent, en cas de force majeure ou si le seuil minimal de participants n'est pas atteint.

Responsabilité

- Unij3 se décharge de toute responsabilité dans le cas d'un accident qui surviendrait au cours d'une excursion ou d'une activité associée en Suisse ou à l'étranger.
- Unij3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.
- La responsabilité des entreprises de voyages et de transport est limitée. C'est pourquoi il est recommandé de conclure, selon le type d'activité, une assurance complémentaire, par exemple une assurance bagages, frais d'annulation, accidents, frais de rapatriement, etc.

Condition physique

Unij3 part du principe que le participant évalue sa forme physique afin de pouvoir voyager et participer aux activités dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe.

En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Le for juridique est à Genève exclusivement.

En s'inscrivant à une excursion ou à une activité associée, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

Adhérer à Uni3

Il suffit de compléter le formulaire d'inscription à la page suivante et de le retourner à l'adresse indiquée **ou de s'inscrire directement sur notre site Internet www.unige.ch/uni3**. A réception du formulaire, un bulletin de versement vous sera adressé. Votre carte d'adhérent vous parviendra une fois le montant de la cotisation payé.

Cotisations année académique du 1^{er} septembre au 31 août

- Cotisation individuelle CHF 100.-
- Cotisation couple CHF 150.-

Avantages de la carte d'adhérent Uni3

- entrée libre aux conférences Uni3 du mardi et du vendredi à 14h30;
- entrée libre aux conférences organisées par les autres Uni3 de Suisse;
- visites culturelles, plusieurs fois par semaine, et parfois gratuites;
- excursions et voyages thématiques;
- cours et séminaires (littérature, chimie, histoire, archéologie, biologie, histoire du cinéma, langage musical, histoire des religions, histoire de l'art, etc.);
- ateliers gratuits (histoire, conversation, littérature, écriture, reportages, etc.);
- billets de spectacles à prix réduits;
- exemption des frais d'écologie lors de l'inscription aux cours généraux de l'Université de Genève en qualité d'auditeur libre. Seuls les cours de Baccalauréat universitaire (bachelor) sont ouverts aux auditeurs.
- inscription sur le site Internet de l'Université de Genève uniquement:
<http://www.unige.ch/admissions/sinscrire/delais-formalites/auditeurs>

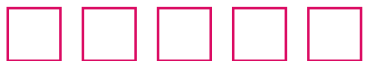
Soutenir notre fondation

Vos dons et vos legs sont précieux. Ils permettent à notre fondation de pérenniser et de développer son offre, de s'adjoindre de nouvelles forces et d'envisager ainsi l'avenir avec sérénité.

Il est possible d'obtenir un bulletin de versement auprès du secrétariat Uni3 (uni3@unige.ch ou t 022 379 70 42) ou de procéder à un versement (mention: donation) par transfert bancaire sur notre compte Postfinance:

IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC POFICHBEXXX

Nous remercions chaleureusement nos donateurs pour leur indispensable soutien.



Formulaire d'adhésion

Mme M.

Nom et prénom.....

Rue et n°.....

Code postal et localité.....

Email (mailings/newsletters Uni3 et UNIGE)

Tél..... **Mobile**.....

Date de naissance (jj/mm/aaaa).....

Date et signature*.....

Formation (renseignements utilisés à des fins de statistiques)

scolarité obligatoire école secondaire, école professionnelle, CFC

école prof. sup., maîtrise fédérale HES formation universitaire, EPF

Profession exercée antérieurement.....

Comment avez-vous eu connaissance d'Uni3?

Site Internet Uni3 Bouche-à-oreille Cours de préparation à la retraite

Bulletin trimestriel/brochure d'information Uni3 Médias Autre

Votre conjoint est-il déjà adhérent Uni3?

Oui Non

Si oui, quel est son N° d'adhérent?

Je souhaite recevoir le bulletin trimestriel Uni3 uniquement en version électronique:

Oui Non

Etes-vous au bénéfice de prestations complémentaires?

Oui Non

Type de cotisation Individuel CHF 100.- Couple CHF 150.- Cotisation SPC

* En signant ce formulaire, j'autorise l'Uni3 Université des seniors – Genève à transmettre mes données personnelles à l'Université de Genève (invitations à des manifestations tout public), à des prestataires de services qui participent à son offre ainsi qu'aux animateurs bénévoles et aux enseignants dans le cadre des cours, séminaires et ateliers Uni3.

**Veillez compléter le formulaire sur le site Internet www.unige.ch/unig3
ou adresser la version papier à: Uni3 | Rue De-Candolle 2 | 1205 Genève
Compte Postfinance: IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC: POFICHBEXXX**



Contacts

Dates de fermeture de nos bureaux durant la période de fin d'année:

Du mercredi 23 décembre 2020 au lundi 11 janvier 2021.

RÉCEPTION

Du lundi au vendredi **de 10h à 12h**
Rue De-Candolle 2, 2^e étage

T 022 379 70 42
unij3@unige.ch
www.unige.ch/unij3

DIRECTION

Fabienne Bruttin Mazzonei | **sauf le vendredi**

T 022 379 72 57
fabienne.mazzonei@unige.ch

SECRÉTARIAT

Loujaïn Almoman

T 022 379 78 90
loujain.almoman@unige.ch

Sylvie Lavanchy

T 022 379 10 28
sylvie.lavanchy@unige.ch

VISITES CULTURELLES, EXCURSIONS ET ACTIVITÉS ASSOCIÉES

ANNULATIONS ET RENSEIGNEMENTS

du lundi au jeudi **de 9h30 à 11h30**

T 022 379 70 60
visitesunij3@unige.ch

ORGANISATION

Loujaïn Almoman

T 022 379 78 90
loujain.almoman@unige.ch

COMPTABILITÉ

Yves Grimardias, responsable
du lundi au jeudi | **le matin**

T 022 379 70 26
yves.grimardias@unige.ch

Sylvie Lavanchy, comptable

T 022 379 10 28
sylvie.lavanchy@unige.ch

ADRESSE

Fondation de l'Université du 3^e âge de Genève
Rue De-Candolle 2
1205 Genève

www.unige.ch/unij3

AVEC LE SOUTIEN DE LA
REPUBLIQUE ET CANTON
DE GENÈVE



Calendrier des parutions

Edition	Parution	Délai rédactionnel
Octobre-décembre	Début août	15 juin
Janvier-mars	Début décembre	15 octobre
Avril-juin	Début mars	15 janvier
Juillet-septembre	Début juin	15 avril

Impressum

Bulletin N°130

Editeur: Fondation de l'Université du 3^e âge de Genève, Suisse

Paraît trimestriellement, est adressé aux adhérents et correspondants de l'Université du 3^e âge de Genève.

Tirage 2800 exemplaires – certifié REMP

Centre d'impressions de l'Université de Genève

Premier plan: *Bixie*, Dynastie Han. Jade incrusté de fils d'or (9,9 × 17,7 cm)
Collection Sam et Myrna Myers

Arrière-plan (détail): *Bi* avec les animaux des quatre directions,
Six Dynasties . 11,9 cm.

Collection Sam et Myrna Myers

Photo: © Alternative, Fondation Baur

Visites culturelles Uni3 | 5, 11, 26 février, 5, 12 et 19 mars 2021

Genèse de l'Empire céleste. Dragons, phénix et autres chimères

Fondation Baur jusqu'au 21 mars 2021

Programme et formulaire d'inscription p. 28

Uni3 Université des seniors – Genève

Rue De-Candolle 2 – 1205 Genève