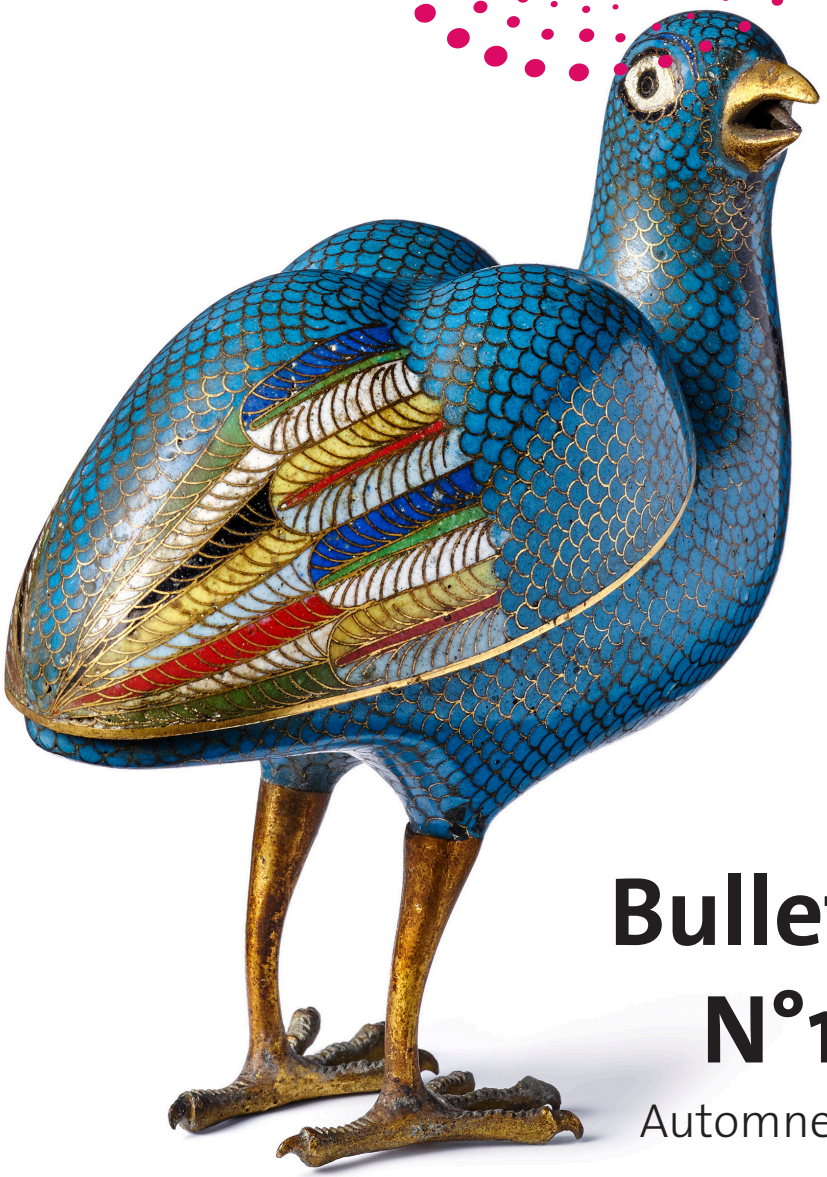
uni3

UNIVERSITÉ DES SENIORS – GENÈVE



Bulletin N°139

Automne 2023

Sommaire

Bulletin N°139

Billet du président et vice-président du Comité scientifique 5

Bloc - notes 6

Calendrier des conférences 7
Programme des conférences 9
Formulaire d'inscription aux conférences 16

Cours *Le fait divers sublimé par le cinéma* | M.-C. Martin 17
Cours *Langage musical* | J.-C. Schlaepfer 18
Cours *La vie sur Terre tient du miracle, préservons-la!* | J. Favet 19
Cours *Une brève histoire du timbre en musique de Debussy à nos jours* | P. Albèra 20
Cours *Satan mène le bal: la grande chasse aux sorcières* | M. Porret 21
Cours *Nu* | C.-H. Tatot 22
Cours *Archéologie de Rome I: des origines à la fin de la République* | P. Birchler Emery 23
Cours *Figures d'artistes roman de peintre (XIXe siècle)* | J. Kaempfer 24
Cours *Le numérique au quotidien: réseaux et sécurité* | A. Hugentobler 25
Cours *Communication de crise et communication personnelle* | P. Badillo et D. Bourgeois 26
Cours *Introduction à la lecture des récits de Kafka* | M. Winkler 27
Cours *De Rousseau à Dunant. La colonisation et l'esclavage vus de Genève* | B. Etemad 28
Cours *Organiser et transmettre son patrimoine* | Divers intervenants 29

Atelier Uni3 *Lecture expressive* | S. Jehan 30
Atelier Uni3 *Ecriture* | J. Rojal et A. Tonossi 31
Atelier Uni3 *Littérature et santé* | B. Anderfuhren et J. Caillat 32
Atelier Uni3 *Littérature contemporaine* | I. Nicolazzi-Turian 33
Atelier Uni3 *Histoire contemporaine* | E. Candolfi 34
Atelier Uni3 *Reportages* | P. Daudin et M. Merkelbach 35
Atelier Uni3 *Livre illustré* | G. Bucher 36

Ateliers à l'Unige *Découvrir le Scienscope* | Unige 37

Atelier externe *Répétition ouverte et sortie au spectacle: Rêve d'automne* | Comédie de Genève 39

Ateliers de conversation 40
Formulaire d'inscription aux ateliers de conversation 42

Conditions générales | Cours, séminaires et ateliers 43

Billetterie 44

Excursions 45
Formulaire d'inscription aux excursions 47
Conditions générales | Excursions 48

Visites culturelles 49
Formulaire d'inscription aux visites culturelles 55
Conditions générales | Visites culturelles 56

Adhérer à Uni3 | Soutenir notre Fondation 57
Formulaire d'adhésion 58

Contacts 59

Billet du président et vice-président du Comité scientifique

Nous avons le plaisir de vous soumettre le programme pour le semestre d'automne 2023. Les grandes conférences publiques, tant appréciées, abordent à l'instar des enseignements de notre Université à nouveau tous les domaines de la connaissance, soit les arts, sciences exactes, sociales et humaines ainsi que la médecine.

Les cours des deux semestres à venir s'articulent autour de quelques lignes fortes. Dans le domaine musical, les excellents enseignements d'écoute musicale sont maintenus. S'y ajoutent non seulement un cours novateur, semestriel, sur le sujet passionnant de l'évolution des timbres aux 19e/20e siècle, mais aussi, pour vénérer une tradition genevoise précieuse, une introduction au concours de Genève. Cette présentation permettra aux auditeurs de faire connaissance à l'avance des œuvres jouées et des difficultés qu'elles représentent pour les artistes. Une autre ligne forte : un cours annuel sur les droits des seniors, basé sur l'idée que le passage à la retraite nous impose certaines décisions importantes qui supposent un certain nombre de connaissances juridiques. Par ailleurs, nous poursuivons également la construction de l'Observatoire du numérique esquissé dans le bulletin 138.

Nous avons aussi engagé une réflexion concernant les contenus et l'organisation de nos futures activités, en privilégiant une approche intégrative combinant conférences, cours, ateliers et visites. Nous pensons notamment à l'urbanisation en Romandie, de l'Antiquité à nos jours. Il s'agirait de mieux comprendre comment nos ancêtres ont utilisé les espaces à bâtir et comment nous pouvons faire face aujourd'hui à ce problème aux nombreuses contraintes et intérêts à concilier. De même, nous prévoyons une extension du programme musical : un cours sur le classicisme viennois (Hayden-Mozart-Beethoven), en combinaison avec des concerts en printemps 2024, et probablement un cours-atelier sur l'improvisation.

Nous espérons que vous serez nombreuses et nombreux à suivre ces cours, enseignements, ateliers et visites et nous réjouissons de vous y rencontrer. Nous réitérons d'ailleurs l'invitation à nous communiquer vos suggestions, idées, désirs ou critiques par rapport au programme proposé.

Bénédict Winiger,
Président du Comité scientifique

Uli Frauenfelder,
Vice-président du Comité scientifique

Bloc-notes

- **Informations sur Uni3**

Le bulletin tel que celui-ci apparaît trois fois par an sous forme imprimée et présente en détail des activités d'Uni3 pour le trimestre à venir. Entre les parutions de deux bulletins, nous éditons également une lettre d'information pour annoncer des activités qui, pour une raison ou une autre, n'ont pu être incluses à temps dans le dernier bulletin ainsi que pour donner d'autres informations. Enfin, un agenda est envoyé par courriel à la fin de chaque semaine indiquant brièvement les activités d'Uni3 pour la semaine suivante. Vous pouvez également vous renseigner sur nos activités sur notre site web **www.unige.ch/uni3**. Enfin, vous pouvez toujours nous envoyer un courriel à uni3@unige.ch ou nous contacter au 022 379 70 42 (du lundi au vendredi entre 10h et 12h).

Avec la fermeture d'Uni Bastions, des contraintes supplémentaires se sont faites jour au sujet de la réservation des salles. Aussi, des changements de dates, d'horaires, de lieux et de salles pourront avoir lieu après la sortie du Bulletin papier. Les informations seront actualisées sur le site web et nous nous efforcerons de vous les communiquer. Merci pour votre mansuétude.

- **Offre d'abonnements au théâtre de Carouge**

Nous vous rappelons que nos adhérent-e-s âgé-e-s de **60 ans et plus** peuvent bénéficier d'abonnements à prix réduits au Théâtre de Carouge: 7 spectacles pour CHF 140.- , 8 spectacles pour CHF 160.- ou 9 spectacles pour CHF 180.- Les abonnements se réalisent à la billetterie du Théâtre. Merci de vous munir de votre carte d'adhésion 2023-2024 lors de vos démarches auprès du théâtre. Plus de renseignements auprès de la billetterie du théâtre de Carouge: billetterie@theatredecarouge.ch | 022 343 43 43.

- **Votre avis nous est précieux !**

Vous avez assisté à une de nos conférences qui vous a particulièrement intéressé-e? Elle vous a laissé un excellent souvenir et vous aimeriez partager votre appréciation en nous envoyant un petit témoignage? Vous êtes d'accord qu'il figure sur notre site Internet dans une rubrique "témoignages"? Nous sommes toujours à l'écoute de vos retours. Envie de participer? Faites-nous part de votre expérience à **uni3@unige.ch**. Merci beaucoup!

Calendrier des conférences

Veuillez noter que les conférences ont lieu à la salle Gandhi de la **Maison Internationale des Associations**, MIA (rue des Savoises 15) à **14h30**.
Arrêts TPG
Cirque | Lignes 1, 2, 15 et 19.
Parking Plainpalais

Nota bene: **la conférence du 16 novembre aura lieu à Uni Dufour en U300 à 14h15**

Admission aux conférences

Entrée gratuite pour les adhérents Uni3 de même que pour les enseignants, les étudiants, les Alumni UNIGE, les membres du personnel administratif et technique de l'Université, la presse, les invités, ainsi que les adhérents d'autres Uni3 de Suisse. L'inscription aux conférences reste obligatoire mais le pointage nominal à l'entrée instauré pendant la pandémie n'est plus de mise. Nous vous remercions de bien vouloir vous munir de votre carte d'adhérent-e et de la présenter lors de votre venue aux conférences.

Prix de l'entrée pour le public (non-adhérents Uni3): CHF 10.-

Les billets sont en vente au secrétariat Uni3, rue De-Candolle 2, du lundi au vendredi, de 10h à 12h.

Renseignements: 022 379 70 42 ou uni3@unige.ch.

Mardi 3 octobre | Hors section — **P.Y. Badillo**
Chatgpt et le numérique au quotidien : un abysse ? - l'Observatoire du numérique au quotidien -

Vendredi 6 octobre | Médecine — **C. Lovis**
Intelligence artificielle et médecine : croire sans comprendre?

Mardi 10 octobre | Humanités — **E. Bizub**
Borges entre Genève et Buenos Aires

Mardi 17 octobre | Sciences — **E. Gnos**
Ce que nous racontent les cristaux des fentes alpines

Vendredi 20 octobre | Sciences de la société et du comportement — **P. Gygax**
Langage inclusif : une tempête dans un verre d'eau ou une réponse à un vrai problème ?

→ **INSCRIPTION** → **p. 16 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

Calendrier des conférences

Mardi 31 octobre | Arts — **M. Garcia**
Velázquez ou l'art de se détromper

Vendredi 3 novembre | Médecine — **J. Bengoa**
Du régime paléo à la malbouffe ou les dérives de Sapiens

Mardi 7 novembre | Humanités — **F. Teroni**
Une introduction à la philosophie des émotions

Vendredi 10 novembre | Sciences — **T. Giamarchi**
Gaz d'atomes ultrafroids et simulateurs quantiques

Jeudi 16 novembre | Sciences de la société et du comportement — **J. Moeschler**
Comment peut-on croire ce qu'on nous dit ? Vérité et langage dans un monde de post-vérité

Vendredi 17 novembre | Arts — **F. Corpataux**
Le chant des enfants du monde

Mardi 21 novembre | Médecine — **Y. Beyeler**
La Révolution palliative: réflexions sur les soins palliatifs

Vendredi 24 novembre | Humanités — **J.M. Wissmer**
Heidi, la petite fille qui a grandi malgré elle

Mardi 28 novembre | Sciences — **C. Piguet**
Les Terres Rares: Gilets Jaunes du Tableau Périodique

Vendredi 1 décembre | Sciences de la société et du comportement — **N. Tchermalykh**
Les artistes face à la guerre - Une analyse anthropologique de l'art ukrainien depuis 2022

Mardi 5 décembre | Médecine — **Commission santé Uni3**
Seniors : rester acteur de ses choix et décisions. Résultats et discussion du sondage UNI3

Vendredi 8 décembre | Arts — **E. Fischer**
Le vêtement fait-il la femme et l'homme ? Enjeux de genre dans la mode

Vendredi 15 décembre | Humanités — **P.Y. Jetzer**
Tintin est-il raciste, antisémite, misogyne... ?

→ INSCRIPTION → p. 16 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3

Programme des conférences

Mardi 3 octobre Hors section

Prof. Patrick-Yves Badillo
Fondateur Medi@LAB-Genève, responsable du projet d'observatoire "Le numérique au quotidien"

CHATGPT ET LE NUMÉRIQUE AU QUOTIDIEN : UN ABYSSE ? - L'OBSERVATOIRE DU NUMÉRIQUE AU QUOTIDIEN -
ChatGPT est présenté comme une révolution majeure ! La conférence mettra en perspective l'ampleur de la révolution numérique sur une période longue. Turing, Minsky et la singularité... Vivrons-nous bientôt le moment où les machines dépasseront l'intelligence humaine ? Quelle est l'utilité réelle de ces nouvelles technologies ? Sont-elles illimitées, voire dangereuses ?
La conférence montrera qu'il y a parfois, (ou souvent ?), un abysse entre ces nouvelles technologies et la réalité des besoins des populations. Précisément, UNI3 a lancé un observatoire sur le numérique au quotidien. Comment développer l'usage « intelligent » du numérique au quotidien ?

Vendredi 6 octobre Médecine

Prof. Christian Lovis
Faculté de médecine, UNIGE

INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ET MÉDECINE : CROIRE SANS COMPRENDRE?
L'intelligence artificielle est partout. Elle occupe nos médias, elle écrit des poèmes, elle compose de la musique, produit des images magnifiques, répond à des questions incroyables. Elle est donc aussi en médecine, notamment pour prédire, diagnostiquer, et choisir des traitements. Mais qu'est-ce donc que cette intelligence artificielle ? Est-elle, pour paraphraser Montaigne, « une tête bien faite, ou une tête bien pleine » ? Comment se fier à une machine construite par l'homme, mais que l'homme ne comprend pas ?

Mardi 10 octobre Humanités

Dr Edward Bizub
Docteur en lettres modernes et en littérature comparée

BORGES ENTRE GENÈVE ET BUENOS AIRES
Borges a vécu entre l'anglais et l'espagnol. Sa vision du monde fut scindée entre l'universel et l'Argentine, passionné qu'il était par le tango et les quartiers mal famés. Genève est une autre passion, le lieu où il a étudié au collège, où il a vécu longtemps et est enterré. Il est donc aussi partagé entre deux mondes qui se reflètent dans une œuvre dominée par les paradoxes, Babel et le labyrinthe.

Mardi 17 octobre Sciences

Prof. Edwin Gnos
Faculté des sciences de la terre, UNIGE

CE QUE NOUS RACONTENT LES CRISTAUX DES FENTES ALPINES
Les fentes alpines se sont formées lors de mouvements tectoniques tardifs liés à l'exhumation des montagnes. Aujourd'hui cavités contenant de beaux cristaux, elles étaient originalement remplies d'une solution saline chaude. Des datations des minéraux zonés indiquent différents épisodes de formation de fentes alpines et une croissance qui a duré plusieurs millions d'années.

Vendredi 20 octobre Sciences de la société et du comportement

Dr Pascal Gygax
Professeur de psychologie, Université de Fribourg (UniFR)

LANGAGE INCLUSIF: UNE TEMPÊTE DANS UN VERRE D'EAU OU UNE RÉPONSE À UN VRAI PROBLÈME ?
« Le professeur a demandé aux étudiants de ne pas utiliser chatGPT ». Cette phrase, aussi anodine qu'elle paraisse, pose un défi intéressant à notre cerveau. Le professeur est-il une femme ? Et si c'est le cas, devrions-nous dire « la professeuse » ? Et les étudiants sont-ils constitués de femmes et d'hommes? La langue française, comme d'autres langues, a subi plusieurs vagues de masculinisation, dont une importante au 17ème siècle, des mots comme « autrice » étant littéralement gommés de la langue, et le masculin prenant une valeur dominante. Nous exposerons quelques travaux scientifiques qui montrent les effets de celle-ci au 21ème siècle, effets principalement liés au prisme masculin qu'elle engendre. Puis, nous nous pencherons sur d'autres pratiques langagières courantes qui nous contraignent également à percevoir le monde au travers d'un prisme masculin. Nous proposerons finalement quelques pistes de réflexion en lien avec le « langage inclusif ».

Mardi 31 octobre Arts

Mme Mayte Garcia
Historienne de l'art, Musée d'Art et d'Histoire de Genève

VELÁZQUEZ OU L'ART DE SE DÉTROMPER
Ne sçait-on pas que la fin de la peinture est autant d'éclairer l'esprit que de tromper les yeux ? Antoine Joseph DEZALLIER D'ARGENVILLE, 1752.
En travers l'œuvre de Diego Velázquez (1599-1660), cette présentation aborde un thème cher aux artistes du Siècle d'Or espagnol : la désillusion. Un concept qu'apprécient les hommes de lettres et qui, en peinture, trouve un terrain d'expérimentation particulièrement riche. Pour en comprendre les enjeux, il

sera également question du regain d'intérêt que suscite l'art baroque espagnol au XIXe siècle auprès des impressionnistes.

Vendredi 3 novembre Médecine

Dr José Bengoa
Docteur en médecine FMH, Geneva Gastroenterology Hepatology Associates

DU RÉGIME PALÉO À LA MALBOUFFE OU LES DÉRIVES DE SAPIENS

Lorsque le chasseur cueilleur se met à l'agriculture et à l'élevage, il ouvre la porte à la surpopulation, mais aussi à l'essor des civilisations. Plus tard, la mondialisation apportera au menu une diversité d'aliments sans précédent. Pourtant, l'espérance de vie ne s'améliore guère et les fléaux sanitaires principaux sont transmis par l'eau et les aliments. Les solutions seront trouvées grâce au progrès de la science qui, dans son élan effréné, proposera toujours plus de nouvelles approches, parfois imposées sans discernement, dont on juge à présent les bienfaits ou les méfaits. Cette conférence sera l'occasion de passer en revue les fondements des modes alimentaires actuelles et d'insister sur les enjeux de la nutrition moderne à la lumière des découvertes récentes et de leur impact sur la santé.

Mardi 7 novembre Humanités

Prof. Fabrice Teroni
Faculté des lettres, département de philosophie, UNIGE

UNE INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE DES ÉMOTIONS

Cette conférence servira d'introduction à la philosophie des émotions. Elle mettra l'accent sur les liens unissant les émotions et les valeurs et parcourra quatre domaines : la philosophie de l'esprit (comment les émotions nous relient-elles aux valeurs ?), la métaphysique (les valeurs sont-elles le reflet des émotions ?), l'épistémologie (les émotions constituent-elles une connaissance des valeurs ?) et l'éthique (les émotions sont-elles bonnes ?).

Vendredi 10 novembre Sciences

Prof. Thierry Giamarchi
Faculté de physique, UNIGE

GAZ D'ATOMES ULTRAFROIDS ET SIMULATEURS QUANTIQUES

D'incroyables progrès ont été accomplis pour piéger et refroidir des vapeurs atomiques en utilisant des lasers. Ceci a permis d'obtenir des températures bien plus froides que celles du vide intersidéral. Ces progrès qui ont été récom-

pensés par deux séries de prix Nobels ont ouvert la porte à des applications remarquables allant de la mesure précise du temps à un niveau inégalé et à des découvertes fondamentales comme la possibilité de réaliser des simulateurs quantiques. Je présenterai dans cette conférence l'état de l'art de ce domaine et discuterai les grandes questions que ces progrès ont créés.

Jeudi 16 novembre Sciences de la société et du comportement

Prof. Jacques Moeschler
Professeur honoraire, UNIGE

COMMENT PEUT-ON CROIRE CE QU'ON NOUS DIT ? VÉRITÉ ET LANGAGE DANS UN MONDE DE POST-VÉRITÉ

Trois événements récents ont bouleversé nos certitudes et nos croyances sur ce que nous croyons être vrai : l'élection présidentielle américaine, la pandémie de covid et la guerre en Ukraine. Dans ces trois situations, la fiabilité et la véracité des discours a été mise à mal. Je montrerai comment et pourquoi le rapport entre langage et vérité est complexe et décisif dans un monde de post-vérité.

Vendredi 17 novembre Arts

M. Francis Corpataux
Professeur émérite en psychopédagogie et musicologie, Uni. Sherbrooke

LE CHANT DES ENFANTS DU MONDE

En 1989, c'est en pionnier que Francis Corpataux entreprend de répertorier sur le terrain des chants et musiques traditionnels que des enfants et des adolescents se transmettent entre eux ou qu'ils reçoivent par imprégnation des membres de leurs communautés. Ce travail couvre aujourd'hui une collecte de plus de 2500 enregistrements recueillis dans une trentaine de pays des cinq continents auprès de milliers d'enfants jouant et chantant le quotidien, le travail, les peines et les joies, les jeux, les premières amours.

Mardi 21 novembre Médecine

Dr Yves Beyeler
Docteur spécialiste en médecine interne générale

LA RÉVOLUTION PALLIATIVE: RÉFLEXIONS SUR LES SOINS PALLIATIFS

Pendant mes études et ma formation post-graduée hospitalière, j'ai d'abord travaillé sous un ancien régime. Un régime où le destin des personnes en fin de vie ne faisait, et de loin, pas partie des préoccupations principales.

Une révolution s'est faite à Genève, dans les années 1980, initiée par une attention inédite portée à la douleur, à sa reconnaissance et à son traitement. J'expliquerai comment cette révolution des soins palliatifs a profondément modifié ma pratique en révélant des manques dont je n'étais, auparavant, qu'à peine conscient. Et comment cette nouvelle culture des soins aura contribué au développement d'une médecine plus humaine et, dans bien des cas, plus efficace.

Vendredi 24 novembre Humanités

Dr Jean-Michel Wissmer
Docteur en lettres, UNIGE

HEIDI, LA PETITE FILLE QUI A GRANDI MALGRÉ ELLE
De nombreux avatars et des suites ont tout à fait brouillé et déformé la réalité de l'histoire. Oublié également le parcours initiatique d'une petite païenne qui découvre le piétisme et se convertit. Enfin, Johanna Spyri, fille d'un médecin psychiatre et chirurgien, nous parle à travers ses personnages de dépression, de somnambulisme et de handicap sans oublier que la montagne est le remède à tous les maux. Heidi, une héroïne à redécouvrir !

Mardi 28 novembre Sciences

Prof. Claude Piguet
Faculté de Chimie, UNIGE

LES TERRES RARES: GILETS JAUNES DU TABLEAU PÉRIODIQUE
En 1869, Dmitri Mendeleïev tente de regrouper les éléments par propriétés périodiques et propose un tableau qui incorpore tous les éléments connus, sauf trois éléments indésirables : le didymium, le terbium et l'erbium. Entre 1869, l'heure de gloire, et 1907, la mort de Mendeleïev, neuf nouveaux éléments, dont deux découverts à Genève, trouveront leurs places dans le tableau périodique, mais douze autres resteront sur le pas de la porte : ce sont les terres rares.

Vendredi 1 décembre Sciences de la société et du comportement

Dr Nataliya Tchermalykh
Docteure en anthropologie et sociologie à l'IHEID de Genève

LES ARTISTES FACE À LA GUERRE - UNE ANALYSE ANTHROPOLOGIQUE DE L'ART UKRAINIEN DEPUIS 2022

Quelle est la place du témoignage artistique dans le contexte de changements politiques majeurs? Les artistes et leurs productions constituent une source précieuse pour l'analyse nuancée de l'évolution d'une société. En examinant les œuvres très récentes des artistes contemporains ukrainiens, réalisées depuis février 2022, Nataliya Tchermalykh montrera comment ces apports à la fois esthétiques et analytiques complexifient les débats anthropologiques actuels portant sur la mémoire, l'héritage culturel, la violence politique et l'exil.

Mardi 5 décembre Médecine

Dr Louis Loutan, médecin, Président de la Commission Santé d'Uni3
Dr Jocelyne Favet, biologiste
Prof. Claudine Sauvain-Dugerdil, anthropologue-démographe (IDESO), UNIGE
Dr Laurence De Chambrier, médecin
Dr Thierry Rochat, médecin

SENIORS : RESTER ACTEUR DE SES CHOIX ET DÉCISIONS. RÉSULTATS ET DISCUSSION DU SONDAGE UNI3

Comment voyez-vous la vieillesse ? Trop jeune pour être concerné ? Que faites-vous pour en retarder les effets ? Qu'est-ce qui vous importe le plus dans votre vie ? Pensez-vous que la vieillesse soit trop médicalisée ? Votre médecin vous fait-il participer aux décisions vous concernant ? Privilégiez-vous la qualité de vie, quitte à vivre moins longtemps ? Jouissez-vous d'une retraite heureuse ? Autant de questions exprimant nos valeurs, nos convictions, nos désirs, auxquelles de nombreux membres d'UNI3 ont répondu lors du sondage effectué à fin mai 2023. Ce sondage, exprime souvent la volonté des membres d'UNI3 de rester acteurs de leur vie et d'assumer leurs choix et décisions. Cette conférence-débat sera l'occasion de redonner les résultats du sondage et de partager les réflexions qu'ils suscitent.

Vendredi 8 décembre Arts

Prof. Elisabeth Fischer
Historienne de la mode, professeure associée HES, HEAD – Genève

LE VÊTEMENT FAIT-IL LA FEMME ? ENJEUX DE GENRE DANS LA MODE

Depuis des siècles le vêtement est l'un des lieux centraux de la construction sociale de la différence des sexes. Pourtant, le dimorphisme sexuel de la garde-robe n'a pas toujours été aussi marqué qu'aujourd'hui, d'autres marqueurs pouvant le signaler. Cette conférence va observer les constantes et les variables vestimentaires liées au genre dans le temps long, pour finir sur des enjeux et controverses spécifiques à la société occidentale contemporaine.

Vendredi 15 décembre Humanités

M. Pierre-Yves Jetzer
Enseignant d'arts plastiques

TINTIN EST-IL RACISTE, ANTISÉMITE, MISOGYNE… ?

Avec 265 millions d'exemplaires vendus en 90 ans, LES AVENTURES DE TINTIN reste un best-seller mondial, souvent célébré et adulé par des millions de fans. Mais derrière le célèbre reporter à la houppe se cache un auteur torturé et ambigu, régulièrement mis sur la sellette par les exégètes de tout poil. Alors Tintin, raciste, antisémite, misogyne… ? Ou plus simplement, miroir de chacune des époques qu'il aura traversées durant sa longue carrière ?

Conférences

Formulaire d'inscription

B139 N° d'adhérent **1** ☐☐☐☐☐

Nom et prénom adhérent **1**.....

Date et signature.....

N° d'adhérent **2** ☐☐☐☐☐

Nom et prénom adhérent **2**.....

Date et signature.....

X		CHOISISSEZ VOS CONFÉRENCES	
	Ma 3/10	Chatgpt et le numérique au quotidien : un abysse ? - l'Observatoire du numérique au quotidien -	P.-Y. Badillo
	ve 6/10	Intelligence artificielle et médecine : croire sans comprendre?	C. Lovis
	Ma 10/10	Borges entre Genève et Buenos Aires	E. Bizub
	Ma 17/10	Ce que nous racontent les cristaux des fentes alpines	E. Gnos
	Ve 20/10	Langage inclusif : une tempête dans un verre d'eau ou une réponse à un vrai problème ?	P. Gygax
	Ma 31/10	Velázquez ou l'art de se détromper	M. Garcia
	Ve 3/11	Du régime paléo à la malbouffe ou les dérives de Sapiens	J. Bengoa
	Ma 7/11	Une introduction à la philosophie des émotions	F. Teroni
	Ve 10/11	Gaz d'atomes ultrafroids et simulateurs quantiques	T. Giamarchi
	Je 16/11	Comment peut-on croire ce qu'on nous dit ? Vérité et langage dans un monde de post-vérité	J. Moeschler
	Ve 17/11	Le chant des enfants du monde	F. Corpataux
	Ma 21/11	La Révolution palliative: réflexions sur les soins palliatifs	Y. Beyeler
	Ve 24/11	Heidi, la petite fille qui a grandi malgré elle	J.-M. Wissmer
	Ma 28/11	Les Terres Rares: Gilets Jaunes du Tableau Périodique	C. Piguet
	Ve 1/12	Les artistes face à la guerre - Une analyse anthropologique de l'art ukrainien depuis 2022	N. Tchermalykh
	Ma 5/12	Seniors : rester acteur de ses choix et décisions. Résultats et discussion du sondage UNI3	Commission Santé Uni3
	Ve 8/12	Le vêtement fait-il la femme et l'homme ? Enjeux de genre dans la mode	E. Fischer
	Ve 15/12	Tintin est-il raciste, antisémite, misogyne... ?	P.-Y. Jetzer

Veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à Uni3 | Rue De-Candolle 2
Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

Le fait divers sublimé par le cinéma

Mme Marie-Claude Martin **Cours d'histoire du cinéma**

Ce cours est destiné à celles et ceux qui souhaitent (re)découvrir des films remarquables inspirés de faits divers criminels. Certains ont tellement marqué notre psyché qu'ils sont devenus des classiques - adaptés comme des œuvres littéraires - et leurs protagonistes des personnages de fiction. Défendre une cause, réhabiliter un individu, fouiller l'âme humaine, pointer les dysfonctionnements de la justice, comprendre les enjeux moraux d'une période, rendre leur dignité aux victimes, sonder les pulsions cachées sous le vernis social, s'interroger sur le mal, les approches sont très différentes.
Le fait divers n'est pas un genre en soi, il les couvre tous. S'il n'a cessé d'inspirer les plus grands cinéastes, de Chaplin à Clouzot, de Fritz Lang à Visconti, le fait divers nourrit depuis dix ans une grande partie de la production cinématographique mondiale, y compris suisse. Ce cours montrera comment le cinéma parle du fait divers mais aussi ce que le fait divers dit du cinéma.

Renseignements pratiques

Courant juillet, le lieu de votre cours sera indiqué sur notre site internet et sur vos coupons de confirmation.

Dates	lundis 18.09, 25.09, 02.10, 09.10, 16.10, 30.10, 06.11, 13.11, 20.11 et 27.11.23
Horaire	9h15 - 12h
Prix	CHF 150.-

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uni3 | Rue De-Candolle 2 Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou** **sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

B139 | Le fait divers sublimé par le cinéma | Cours | M.-C. Martin

N° d'adhérent **1**:..... N° d'adhérent **2**: .....

Nom et prénom **1**: .....

Date et signature: .....

Nom et prénom **2**: .....

Date et signature: .....

Langage musical

M. Jean-Claude Schlaepfer **Cours**

Cours proposé en collaboration avec la Haute école de musique

Jean-Claude Schlaepfer, professeur d'harmonie à la Haute école de Musique de Genève (HEM) et compositeur, invite les participants à enrichir leur compréhension du langage musical par l'écoute de morceaux choisis. Le cours est destiné aux adhérents d'Uni3, quel que soit le niveau de leur culture et de leur pratique musicales.

Le cours est partagé en 4 blocs de six semaines, répartis sur l'année. Il n'est pas nécessaire d'avoir suivi les blocs précédents pour pouvoir suivre un bloc.

Les participants du cours de langage musical sont régulièrement conviés à assister aux concerts des étudiants de la HEM, pour la plupart gratuits.

Renseignements pratiques

Courant juillet, le lieu de votre cours sera indiqué sur notre site internet et sur vos coupons de confirmation.

Dates bloc 1	lundis 18.09, 25.09, 2.10, 9.10, 16.10 et 30.10.23
Dates bloc 2	lundis 6.11, 13.11, 20.11, 27.11, 4.12 et 11.12.23
Horaire	10h15 - 12h
Prix	CHF 90.- par bloc

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uni3 | Rue De-Candolle 2 Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

B139 | Langage musical | Cours | J.-C. Schlaepfer

❒ Bloc 1 ❒ Bloc 2 ❒ Bloc 1 et Bloc 2

N° d'adhérent **1**:..... N° d'adhérent **2**: .....

Nom et prénom **1**: .....

Date et signature: .....

Nom et prénom **2**: .....

Date et signature: .....

La vie sur Terre tient du miracle, préservons-la !

Dr Jocelyne Favet **Cours**

Pour que la vie puisse apparaître sur Terre, il a fallu qu'un grand nombre de conditions soient réunies. A l'évidence cette situation est rarissime. Cela a commencé avant la naissance du Système solaire et s'est poursuivi jusqu'à la formation de la Terre, qui a pu développer des moyens de protection : champ magnétique, atmosphère, thermostat. Aujourd'hui, le thermostat de la Terre est bloqué et la vie est en danger.
Ce cours, en 3 parties, retrace le long chemin qui a conduit à la vie : naissance du Système solaire, conditions particulières de formation des planètes et surtout de la Terre, installation de la vie. Depuis plus de 3 milliards d'années, il y a eu une succession de périodes fastes et catastrophiques. Aujourd'hui, nous sommes en plein réchauffement climatique. Comment les choses vont-elles évoluer et sur quelle durée ? Que vont devenir les êtres vivants et en particulier l'homme ?

Renseignements pratiques

Courant juillet, le lieu de votre cours sera indiqué sur notre site internet et sur vos coupons de confirmation.

Dates	vendredis 22.09, 29.09 et 06.10.23
Horaire	10h15 - 12h
Prix	CHF 60.-

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uni3 | Rue De-Candolle 2 Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

B139 | La vie sur Terre tient du miracle, préservons-la ! | Cours | J. Favet

N° d'adhérent **1**:..... N° d'adhérent **2**: .....

Nom et prénom **1**: .....

Date et signature: .....

Nom et prénom **2**: .....

Date et signature: .....

Une brève histoire du timbre en musique de Debussy à nos jours

M. Philippe Albèra, professeur et musicologue **Cours | Session 1**

Le timbre n'a été longtemps qu'un habillage de structures musicales fondées sur les hauteurs et les rythmes, comme en peinture, la couleur par rapport au dessin. Mais dès le XIXe siècle, le timbre joue un rôle de plus en plus important et devient même fondamental au XXe, en raison d'une complexité croissante de l'harmonie qui conduit à l'abolition de la tonalité, et de l'élargissement des sources sonores, à travers les sons très divers de la percussion ou l'utilisation des moyens électro-acoustiques. Debussy fut en ce sens un précurseur, recueillant l'héritage de Chopin et de Wagner qu'il mena jusqu'à son point de bascule. Il fut suivi par Stravinsky, Varèse et Messiaen, tandis que dans la sphère allemande, Schönberg, Berg et Webern explorait d'une autre manière ces nouveaux mondes sonores, suivant les conceptions novatrices de Mahler. L'émancipation de la sonorité devait bousculer toutes les hiérarchies traditionnelles et imposer de nouveaux critères, aussi bien pour la composition que pour l'écoute. Le timbre est ainsi devenu une dimension fondamentale de la composition. Dans Atmosphères (1960), Ligeti inverse la hiérarchie traditionnelle : c'est le timbre qui structure l'œuvre, et non les hauteurs ou les rythmes. Bien des compositeurs ont exploré des sons qui excèdent l'écriture elle-même et s'appuient notamment sur les moyens électroniques. Notre relation au son passe désormais par une transmission électrique, comme c'est le cas pour la musique rock, devenue langue musicale universelle, qui utilise la déformation et la saturation de sons amplifiés et manipulés en studio.

Renseignements pratiques

Courant juillet, le lieu de votre cours sera indiqué sur notre site internet et sur vos coupons de confirmation.

Dates	vendredis 22.09, 29.09, 6.10, 13.10, 20.10, 03.11, 10.11, 17.11,24.11, 01.12, 08.12, 15.12
Horaire	10h15 - 12h
Prix	CHF 240.-

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uni3 | Rue De-Candolle 2 Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

B139 | Une brève histoire du timbre en musique | Cours | P. Albèra

N° d'adhérent **1**:..... N° d'adhérent **2**: .....

Nom et prénom **1**: .....

Date et signature: .....

Nom et prénom **2**: .....

Date et signature: .....

Satan mène le bal: la grande chasse aux sorcières (XVIe-XVIIe siècles)

Prof. Michel Porret **Cours**

Dès la Renaissance, entre « hérésie satanique », « démonologie », « malheur biologique » et conflits sociaux, la « grande chasse aux sorcières » embrase l'Europe. Entre 1560 et 1650, forte aux frontières du catholicisme et du protestantisme, plus rurale qu'urbaine, la répression culmine avec 110 000 procès en justice séculière : 80 000 dossiers finissent par l'exécution d'une femme (80%) ou d'un homme (20%).
Nous évoquerons le périmètre et l'héritage de la chasse aux sorcières : démonologie, contexte géopolitique, sociologie, répression, critique et déclin pénal. Après les aliénistes qui certifient au XIXe siècle la mélancolie des sorcières, nous conclurons sur l'imaginaire filmique de la sorcellerie.
Entre sources et historiographie, le cours nouera l'histoire des idées, des pratiques et des représentations tout autour des images de la chasse aux sorcières.

Renseignements pratiques

Courant juillet, le lieu de votre cours sera indiqué sur notre site internet et sur vos coupons de confirmation.

Dates	lundis 25.09, 09.10, 16.10, 30.10, 13.11 et 20.11.23
Horaire	14h15 - 16h
Prix	CHF 120.-

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uni3 | Rue De-Candolle 2 Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou** **sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

B139 | Satan mène le bal: la grande chasse aux sorcières | Cours | M. Porret

N° d'adhérent **1**:..... N° d'adhérent **2**: .....

Nom et prénom **1**: .....

Date et signature: .....

Nom et prénom **2**: .....

Date et signature: .....

Nu

M. Claude-Hubert Tatot **Cours**

Dieux ou déesses, saints, démons ou mortels sont parfois représentés dans le plus simple appareil et ce depuis la naissance de l'art. Ces nus, ne doivent en aucun cas être confondus avec la simple nudité. Les canons qui les régissent, les codes qui les encadrent, les poses qui s'imposent selon les époques et les sujets en font un genre en soit. D'après le modèle vivant ou d'après l'antique ces représentations sont au cœur de l'enseignement académique et font l'objet de débats théoriques et de nombreux textes.

A partir de peintures et sculptures essentiellement occidentales, relevant autant de l'iconographie sacrée que profane nous dresserons un panorama historique et diachronique de ces représentations. Nous en définirons les enjeux artistiques mais également sociétaux étudierons les contextes de créations et les différentes réceptions dans le temps.

Nous tenterons de voir, de ce que nous nommons encore anachroniquement les « Venus » préhistoriques au « Nu descendant un escalier » de Marcel Duchamp comment le Nu témoigne autant de la culture et des mœurs, des désirs et des interdits, des rapports au corps que de l'état des recherches artistiques d'une époque.

Renseignements pratiques

Courant juillet, le lieu de votre cours sera indiqué sur notre site internet et sur vos coupons de confirmation.

Dates	mardis 03.10, 10.10, 17.10, 31.10, 14.11, 21.11 et 28.11.23
Horaire	14h15 - 16h
Prix	CHF 140.-

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uni3 | Rue De-Candolle 2 Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

B139 | Nu | Cours | C.H. Tatot

N° d'adhérent **1**:..... N° d'adhérent **2**: .....

Nom et prénom **1**: .....

Date et signature: .....

Nom et prénom **2**: .....

Date et signature: .....

Archéologie de Rome I : des origines à la fin de la République

Dr Patrizia Birchler Emery, chargée de cours UNIGE **Cours**

La louve romaine, Romulus et Rémus, Tarquin le Superbe, les oies du capitole, les guerres puniques, les triumvirats : autant d'expressions, de personnages réels ou mythiques et d'événements ayant marqué l'histoire de Rome des origines à la fin de la République.

Mais qu'en est-il des témoignages archéologiques ?

Ce cours est dédié à l'archéologie de la ville de Rome : nous nous intéresserons d'abord aux traces matérielles les plus anciennes et les confronterons aux textes décrivant sa fondation. Nous verrons ensuite ce que l'archéologie peut nous apprendre sur le développement et l'aspect de la ville aux différentes époques qui ont marqué son histoire, de la période des rois jusqu'aux guerres civiles de la fin de la République, à travers l'étude de divers monuments connus, structures architecturales, systèmes décoratifs, sculptures et céramique.

Renseignements pratiques

Courant juillet, le lieu de votre cours sera indiqué sur notre site internet et sur vos coupons de confirmation.

Dates	jeudis 12.10, 19.10, 02.11, 09.11 et 16.11.23
Horaire	14h15 - 16h
Prix	CHF 100.-

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uni3 | Rue De-Candolle 2 Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

B139 | Archéologie de Rome I | Cours | P. Birchler Emery

N° d'adhérent **1**: ..... N° d'adhérent **2**: .....

Nom et prénom **1**: .....

Date et signature: .....

Nom et prénom **2**: .....

Date et signature: .....

Figures d'artistes, romans de peintre (XIXe siècle)

Prof. Jean Kaempfer, UNIL **Cours**

Au XIXème siècle, les romans avec figures d'artistes ou de peintres se multiplient. Cette éclosion témoigne d'une inquiétude : dans un monde devenu positif, l'artiste n'a plus sa place marquée ; il est conduit à s'inventer, dans l'enthousiasme ou la douleur, des rôles à la mesure de son exclusion. Le cours comportera deux chapitres :

- Artistes de Balzac : La Comédie humaine est riche d'une vaste cohorte d'artistes – peintres, musiciens, poètes ou romanciers – et offre ainsi un panorama varié, à la fois sociologique et philosophique, de la création artistique.

- Figures de peintres : comment faire vrai, vivant, avec des mots ou des couleurs ? Comment maintenir l'Idéal dans une société qui encourage au mercantilisme ? Avec les peintres qu'ils mettent en scène, les romanciers abordent des questions urgentes, décisives, qui les concernent eux aussi.

Renseignements pratiques

Courant juillet, le lieu de votre cours sera indiqué sur notre site internet et sur vos coupons de confirmation.

Dates	mardis 31.10, 7.11, 14.11, 21.11, 28.11 et 5.12.23
Horaires	8h15-10h
Prix	CHF 120.-

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uni3 | Rue De-Candolle 2 Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

B139 | Figures d'artistes, romans de peintre | Cours | J. Kaempfer

N° d'adhérent **1**:..... N° d'adhérent **2**: .....

Nom et prénom **1**: .....

Date et signature: .....

Nom et prénom **2**: .....

Date et signature: .....

Le numérique au quotidien : réseaux et sécurité

M. Alain Hugentobler **Cours**

En synergie avec le projet du numérique au quotidien Uni3 programme des cours et des conférences. Ce premier cours fera partie d'une série sur différents aspects du numérique. Dans le présent cours, une introduction de 45 mn sera consacrée à une introduction aux réseaux (télécommunications, câble, satellite, fibre optique...). Cela permettra aussi de bien préciser certains aspects telle la mesure des débits et du stockage, la puissance des ordinateurs etc. Cette partie sera une introduction donnant quelques repères indispensables et guidant les apprenants vers les lectures et vidéos qui les intéresseraient le plus.

L'objectif de ce séminaire « Réseaux et sécurité » est d'acquérir les connaissances essentielles afin d'être en mesure de protéger vos données, de prévenir les menaces et de renforcer la sécurité de vos environnements informatiques. Les thèmes suivants seront traités : ingénierie sociale, protection du système et des applications, intégrité et sauvegarde des données, confidentialité, sécurité de la messagerie, accès distants (VPN) et cas d'utilisation du « cloud ». Divers outils seront présentés et utilisés dans des cas pratiques, le but étant que vous puissiez par la suite les employer au quotidien.

Renseignements pratiques

Courant juillet, le lieu de votre cours sera indiqué sur notre site internet et sur vos coupons de confirmation.

Dates	jeudis 02.11, 09.11, 16.11, 23.11.23
Horaire	14h15 - 16h
Prix	CHF 80.-

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uni3 | Rue De-Candolle 2 Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

B139 | Le numérique au quotidien | Cours | A. Hugentobler

N° d'adhérent **1**:..... N° d'adhérent **2**: .....

Nom et prénom **1**: .....

Date et signature: .....

Nom et prénom **2**: .....

Date et signature: .....

Communication de crise et communication personnelle

Prof. Patrick Badillo et Prof. Dominique Bourgeois **Cours**

L'objectif de ce cours est d'introduire à la communication personnelle en utilisant le prisme de la communication de crise.
Les situations de communication de crise concernent les organisations, entreprises ou Etats et administrations... Citons quelques exemples: la communication de crise d'Alain Berset au moment de la crise du Covid, ou celle de la Confédération au moment de la crise liée à Crédit Suisse.
Précisément le cours commencera par montrer l'importance et les modèles de la communication de crise. On distinguera aussi le risque et la communication de crise. La dynamique de la communication de crise sera explicitée.
La communication de crise est donc un moment de communication extrême. En ce sens elle est une excellente approche pour introduire à la communication personnelle. Les fondamentaux de la communication interpersonnelle seront développés : émetteur et récepteur, analyse transactionnelle, école de Francfort, École de Palo Alto, empathie et communication. Vous pourrez avoir des éléments pour réfléchir et mieux comprendre votre propre communication.

Renseignements pratiques

Courant juillet, le lieu de votre cours sera indiqué sur notre site internet et sur vos coupons de confirmation.

Dates	mercredis 08.11 et 22.11.23
Horaire	14h15 - 16h
Prix	CHF 40.-

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uni3 | Rue De-Candolle 2 Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

B139 | Communication de crise et communication personnelle | Cours | P. Badillo et D. Bourgeois

N° d'adhérent **1**:..... N° d'adhérent **2**: .....

Nom et prénom **1**: .....

Date et signature: .....

Nom et prénom **2**: .....

Date et signature: .....

Introduction à la lecture des récits de Kafka

Prof. Markus Winkler **Cours**

Cet enseignement doit servir d'introduction à l'œuvre narrative de Kafka. D'un point de vue thématique, un accent particulier sera mis sur la critique kafkaïenne de la culture bourgeoise. En effet, Kafka montre le côté étrange et douteux des principes directeurs de cette culture, tels que le travail profitable, le rôle clé de la famille, l'éducation à l'humanité et le progrès social, économique ou scientifique. Grâce à des procédés narratifs inédits, il met à jour les paradoxes dans lesquels tombent la pensée et l'action utilitaires, ainsi que la violence qui sous-tend le soi-disant progrès et qui, en tant que rivalité, plonge la famille dans des conflits insolubles. C'est ce que nous allons découvrir dans quelques-uns des récits les plus importants de Kafka.

Notre travail se basera sur l'édition suivante :
Kafka, Franz: Die Erzählungen und andere ausgewählte Prosa. Hrsg. v. Roger Hermes. Frankfurt/M: Fischer Taschen¬buch Verlag. ISBN 978-3596132706

La langue de l'enseignement sera l'allemand, mais des questions pourront être posées en français également. Il sera possible d'utiliser des traductions à côté de l'original allemand.

Renseignements pratiques

Courant juillet, le lieu de votre cours sera indiqué sur notre site internet et sur vos coupons de confirmation.

Dates	jeudis 09.11, 16.11, 23.11, 30.11, 07.12 et 14.12.23
Horaire	10h15 - 12h
Prix	CHF 120.-

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uni3 | Rue De-Candolle 2 Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

B139 | Introduction à la lecture des récits de Kafka | Cours | M. Winkler

N° d'adhérent **1**:..... N° d'adhérent **2**: .....

Nom et prénom **1**: .....

Date et signature: .....

Nom et prénom **2**: .....

Date et signature: .....

De Rousseau à Dunant. La colonisation et l'esclavage vus de Genève

Prof. Bouda Etemad, UNIGE **Cours**

L'implication de Genève dans la colonisation et l'esclavage est devenue depuis peu un sujet périodiquement débattu dans l'espace public. Il s'agit d'un débat problématique, en ce sens que les arguments et les positions des protagonistes s'appuient sur une base documentaire étroite. L'insuffisance des sources, qui empêche de déterminer la réelle ampleur de l'implication dans des « affaires honteuses », crée une crispation. Il est difficile aujourd'hui de sortir de l'affrontement de deux camps irréconciliables, le premier mettant en avant les complicités genevoises, le second affirmant que les générations actuelles ne sauraient être tenues responsables des errements de leurs aïeux. Si le débat s'est figé, c'est parce que l'accent a été mis jusqu'à maintenant sur les liens noués par Genève avec l'outre-mer à travers le grand négoce, déplaçant au loin hommes, marchandises et capitaux. Or, c'est là que les sources font le plus défaut. Ce cours fait le pari que c'est à travers les écrits sur l'expansionnisme européen d'hommes de lettres genevois du XVIIIe et du XIXe siècle que l'héritage colonial de la Cité de Calvin se laisse le mieux cerner.

Renseignements pratiques

Courant juillet, le lieu de votre cours sera indiqué sur notre site internet et sur vos coupons de confirmation.

Dates	mercredis 06.12 et 13.12.23
Horaire	14h15 - 16h
Prix	CHF 40.-

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uni3 | Rue De-Candolle 2 Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou** **sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

B139 | De Rousseau à Dunant | Cours | B. Etemad

N° d'adhérent **1**:..... N° d'adhérent **2**: .....

Nom et prénom **1**: .....

Date et signature: .....

Nom et prénom **2**: .....

Date et signature: .....

Organiser et transmettre son patrimoine

Prof. Margareta Baddeley
Prof. Stéphanie Dagron
Prof. Anne-Sylvie Dupond
Me Etienne Jeandin, notaire
Prof. Xavier Oberson
Me Corine Rosset Bonvin, notaire
Prof. Luc Thévenoz
Dr Sandra Vigneron, juge

Cours

L'organisation de notre patrimoine et la préparation de la succession nous confrontent avec de nombreuses questions. *Puis-je décider librement de mon héritage ? Quelles formes dois-je respecter ? Qui tranchera d'éventuels conflits entre mes héritiers ?, etc...* Uni3 abordera ces points dans une série d'environ 10 cours pendant l'année académique 2023-24. Les premiers cours esquisseront les grands principes du droit successoral et brosseront un tableau général des possibilités de choisir ses successeurs. Suivront des cours spécifiques sur des sujets d'intérêt particulier, notamment sur les contrats de mariage, les testaments et les pactes successoraux, sur les héritiers nécessaires et les autres bénéficiaires, voire les héritiers exclus, sur la transmission des actifs bancaires et des immeubles, sur les formalités et les procédures après décès, sur les litiges concernant la succession, le recours à la justice et à la médiation, sur les assurances sociales ainsi que sur les aspects fiscaux de la succession. Les cours sont donnés par des spécialistes en la matière exerçant à Genève comme professeur-e-s, notaires, avocat-e-s et juge.

Renseignements pratiques

Courant juillet, les dates et le lieu de votre cours seront indiqués sur notre site internet et sur vos coupons de confirmation.

Prix CHF 120.-

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uni3 | Rue De-Candolle 2 Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

B139 | organiser et transmettre son patrimoine | Cours | Divers intervenants

N° d'adhérent **1**:..... N° d'adhérent **2**: .....

Nom et prénom **1**: .....

Date et signature: .....

Nom et prénom **2**: .....

Date et signature: .....

Lecture expressive, écriture

animé par Sylvie Jehan **Atelier Uni3 (visioconférence)**

L'atelier se déroule en deux parties:

- Une séquence lecture: à la découverte d'un roman ou d'extraits d'œuvres, choisis par les participants pour aller à la rencontre d'un auteur.
- Une séquence écriture: les textes écrits sur un sujet donné sont commentés en séance.

La lecture à voix haute va permettre à chacun d'appréhender un texte avec aisance et plaisir, en lui restituant couleur et vie.

Le travail d'écriture propose à chacun d'affiner son style et de partager un moment de convivialité.

Renseignements pratiques

Déroulement	visioconférence uniquement (Zoom)
Dates	lundis 18.09, 20.11, 18.12.23, 15.01, 26.02, 18.03, 15.04 et 15.05.24
Horaire	10h15 - 12h
Finance d'inscription	aucune
Nbre de participants	10 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uni3 | Rue De-Candolle 2 Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

B139 | Lecture expressive, écriture | Atelier (visioconférence) | S. Jehan

N° d'adhérent **1**: ..... N° d'adhérent **2**: .....

Nom et prénom **1**: .....

Date et signature: .....

Nom et prénom **2**: .....

Date et signature: .....

Écriture

animé par Jeanine Rojal et Arlette Tonossi **Atelier Uni3**

Participer à un atelier d'écriture c'est s'autoriser à créer, en bénéficiant du soutien du groupe et de l'animatrice. C'est un espace de partage et d'expression. Aucun niveau n'est exigé autre qu'une certaine maitrise de la langue française.

Cet atelier d'écriture qui se réunit deux fois par mois, le mardi de 10h15 à 12h, sollicite la créativité au moyen de consignes proposées par l'animatrice et choisies par les participants. Il s'agit de rédiger des textes courts, chez soi et sur place, puis de les lire au groupe à haute voix pour affiner la compréhension et susciter des commentaires libres et bienveillants.

Renseignements pratiques

Lieux	Uni Dufour | salle U103, sous-sol Uni Dufour | salle U363*, 3e étage
Dates	mardis 19.09, 3.10, 17.10, 31.10, 14.11, 28.11, 12.12.23, 09.01, 23.01, 6.02, 05.03*, 19.03, 16.04, 30.04*, 14.05 et 28.05.24
Horaire	10h15 - 12h
Finance d'inscription	aucune
Nbre de participants	12 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uni3 | Rue De-Candolle 2 Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

B139 | Écriture | Atelier | J. Rojal et A. Tonossi

N° d'adhérent **1**: ..... N° d'adhérent **2**: .....

Nom et prénom **1**: .....

Date et signature: .....

Nom et prénom **2**: .....

Date et signature: .....

Littérature et santé

animé par Brigitte Anderfuhren et Jacqueline Caillat **Atelier Uni3**

Face aux vicissitudes propres à différents moments de la vie et particulièrement à sa dernière étape, des écrivains ont su, par la mise en forme littéraire d'une expérience subjective, la création d'un personnage de roman, le récit d'un narrateur confronté à la complexité de l'humain, mettre des mots sur des émotions qui sous-tendent nos angoisses et nos ressources, nos faiblesses et nos forces. Nous proposons, pour aborder par le biais de la littérature des questions relatives à la santé comprise au sens large, des rencontres régulières entre septembre 2023 et avril 2024, dans un groupe de 10 à 15 personnes. Le livre choisi pour chacune des rencontres sera lu entre les séances par tous les membres du groupe et chaque participant sera invité à intervenir afin de partager sa lecture de l'œuvre et discuter les différents aspects des thèmes abordés.
Une présence régulière et active est demandée.

Renseignements pratiques

Lieu	Uni Dufour | salle U363, 3e étage
Dates	mercredis 20.09, 18.10, 1.11, 22.11, 13.12.23, 10.01, 24.01, 6.03, 20.03 et 3.04.24
Horaire	14h15 - 16h
Finance d'inscription	aucune
Nbre de participants	15 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uni3 | Rue De-Candolle 2 Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

B139 | Littérature et santé | Atelier | B. Anderfuhren et J. Caillat

N° d'adhérent **1**: ..... N° d'adhérent **2**: .....

Nom et prénom **1**: .....

Date et signature: .....

Nom et prénom **2**: .....

Date et signature: .....

Littérature contemporaine et représentation du réel

animé par Isabelle Nicolazzi-Turian **Atelier Uni3**

Cet atelier étudie la représentation du quotidien et la mise en scène d'anti-héros dans les fictions d'auteurs contemporains.
A travers 8 exemples de récits contemporains, nous observerons comment les auteurs cherchent à dissimuler leurs stratégies d'écriture dans des fictions ne conservant que des marques minimalistes de la tradition romanesque héritée du XIXe siècle.
La représentation fictionnelle du réel contemporain se construit dans le souci d'une authenticité fondée sur des faits concrets et prosaïques lesquels sont déclinés souvent selon des rythmes syncopés, une suite d'images fragmentaires. Ainsi la perception du réel se décline en instantanés que le lecteur doit relier pour traverser l'ambiguïté, l'opacité constitutives du monde actuel, pour construire un sens à ces intrigues qui reflètent un quotidien banal où s'agitent des êtres ordinaires.

Renseignements pratiques

Dates atelier 1 lu 2.10, 6.11, 4.12.23, 8.01, 12.02, 4.03, 15.04 et 6.05.24 | 10h15 - 12h

Dates atelier 2 lu 9.10, 13.11, 11.12.23, 8.01, 12.02, 11.03, 22.04* et 6.05.24* | 14h15 - 16h

Dates atelier 3 lu 16.10, 20.11, 18.12.23, 15.01, 26.02, 18.03, 29.04 et 13.05.24 | 14h15 - 16h

Lieu Uni Dufour | salle U364, salle U363*, 3e étage
Finance d'inscription aucune
Nbre de participants 25 pers. par atelier

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uni3 | Rue De-Candolle 2 Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

B139 | Littérature contemporaine | Atelier | I. Nicolazzi-Turian

N° d'adhérent **1**: ..... N° d'adhérent **2**: .....

❒ Atelier **1** ❒ Atelier **2** ❒ Atelier **3** ❒ Je n'ai pas de préférence.

Nom et prénom **1**: .....

Date et signature: .....

❒ Atelier **1** ❒ Atelier **2** ❒ Atelier **3** ❒ Je n'ai pas de préférence.

Nom et prénom **2**: .....

Date et signature: .....

Histoire contemporaine

animé par Elizabeth Candolfi **Atelier Uni3**

Les objectifs et le déroulement de cet atelier sont:
• Initier au plaisir d'une recherche et participer à un débat historique ;
• Comprendre notre monde, combattre le « terrorisme des événements » des médias ;
• Approche pluridisciplinaire ;
• Expliquer, analyser des évènements, des faits, les grands personnages et les « sans-grades »;
• Confronter les approches des historiens ;
• Ecouter les expériences des participants : « mémoire vivante » de l'histoire.

Un participant présente sa recherche sur un sujet choisi, environ 45 minutes. Suit un débat : questions, visions divergentes, points de vue des participants.

Renseignements pratiques

Lieu	Uni Dufour | salle U364, 3e étage
Dates	lundis 2.10, 6.11, 4.12.23, 22.01, 5.02, 4.03, 22.04 et 6.05.24
Horaire	14h15 - 16h
Finance d'inscription	aucune
Nbre de participants	22 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uni3 | Rue De-Candolle 2 Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

B139 | Histoire contemporaine | Atelier | E. Candolfi

N° d'adhérent **1**: ..... N° d'adhérent **2**: .....

Nom et prénom **1**: .....

Date et signature: .....

Nom et prénom **2**: .....

Date et signature: .....

Reportages

animé par Pascal Daudin et Maarten Merkelbach **Atelier Uni3**

Comme le disait si bien l'écrivain Henry Miller, *Une destination n'est jamais un lieu, mais une nouvelle façon de voir les choses*. Le récit de voyage, c'est avant tout le début d'une conversation entre amis. Nous vous proposons de partager vos expériences de découvertes proches ou lointaines, anciennes ou récentes au sein d'un groupe de gens passionnés et curieux. Le principe de l'atelier *Reportages*, c'est que chacun parle de ses pérégrinations selon ses mots et la forme qu'il ou qu'elle aura choisie. Ici, pas d'ambition académique mais la recherche d'une compréhension vivante de ces lieux et de leurs habitants. Depuis de nombreuses années, ce groupe se réunit régulièrement pour présenter et discuter une région du monde que ses membres ont parcourue en diverses circonstances. Il n'est nul besoin d'être un explorateur chevronné pour participer à cette activité et aucune disposition technique n'est exigée.
Si vous avez fait un voyage mémorable qui mérite une plus large audience et dont vous avez envie de nous parler avec passion, faites-le nous savoir et rejoignez-nous.

Renseignements pratiques

Lieu	Uni Dufour | salle U364, 3e étage
Dates	mardis 10.10, 7.11, 12.12.23, 9.01, 13.02, 12.03, 16.04 et 14.05.24
Horaire	17h15 - 19h
Finance d'inscription	aucune
Capacité de la salle	22 places
Contacts	pdaudin@bluewin.ch
	maarten.merkelbach@mac.com

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uni3 | Rue De-Candolle 2 Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

B139 | Reportages | Atelier | P. Daudin et M. Merkelbach

N° d'adhérent **1**: ..... N° d'adhérent **2**: .....

Nom et prénom **1**: .....

Date et signature: .....

Nom et prénom **2**: .....

Date et signature: .....

Livre illustré

animé par Gisela Bucher **Atelier Uni3**

Pendant les années précédentes, nous nous sommes concentrés sur un seul texte, dont nous avons analysé les différentes interprétations artistiques. Cette fois-ci, l'approche est différente. Ce n'est pas un auteur, mais un thème qui est au centre de nos travaux : Ce sera le repas. Il s'agira de traiter non seulement des représentations bibliques, mais également des scènes de la mythologie gréco-romaine ainsi que des sujets issus de mythes folkloriques, comme l'histoire du pays de Cocagne.

Renseignements pratiques

Lieu	Uni Dufour | salle U363, 3e étage Uni Dufour | salle U365*, 3e étage
Dates	jeudis 02.11.23, 11.01, 15.02*, 14.03, 11.04 et 16.05.24
Horaire	14h15 - 17h
Finance d'inscription	aucune
Nbre de participants	15 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uni3 | Rue De-Candolle 2 Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

B139 | Livre illustré | Atelier | G. Bucher

N° d'adhérent **1**: ..... N° d'adhérent **2**: .....

Nom et prénom **1**: .....

Date et signature: .....

Nom et prénom **2**: .....

Date et signature: .....

Découvrir le Scienscope

Ateliers à l'Unige

Le Scienscope (scienscope.unige.ch) est un centre de la Faculté des sciences et regroupe notamment le Physiscope, le Chimiscope, le Bioscope, le Mathscope, l'Infoscope et le Terrascope au sein desquels les chercheurs animent des ateliers interactifs et réalisent des expériences originales. Nous proposons des modules de découverte avec différentes thématiques.
Destinés au grand public, ces ateliers offrent l'occasion d'observer et de participer à des démonstrations. Ces ateliers sont dans la lignée de ceux proposés en 2022-23.

Atelier 1 | Chimiscope : jeudi 5.10.23

Chimie = couleurs!

Le monde moléculaire riche en couleurs qui nous entoure... La couleur d'un objet dépend intimement des substances qui le composent. Quant à notre perception des couleurs, elle est fortement influencée par la lumière ambiante. Cet atelier propose de faire toute la lumière sur les molécules-caméléon qui changent de couleur au doigt et à l'œil, sur les substances qui créent leur propre lumière, sur les réactions chimiques qui colorent notre quotidien et sur les notions de couleurs complémentaires, additives ou soustractives.

Atelier 2 | Infoscope : jeudi 2.11.23

L'ordinateur apprend-il tout seul?

L'ordinateur ne comprend rien, et pourtant, il apprend! L'apprentissage automatique est un champ d'étude de l'intelligence artificielle qui se fonde sur des approches mathématiques et statistiques pour donner aux ordinateurs la capacité d'« apprendre » à partir de données, c'est-à-dire d'améliorer leurs performances à résoudre des tâches sans être explicitement programmés pour chacune. Ces grands concepts seront illustrés par une activité continue et très pratique de classification de données, réalisée sur ordinateur. Éblouissant !

Atelier 3 | Physiscope : jeudi 7.12.23

Un monde sous pression.

Peut-on s'asseoir sur des clous ? Est-ce que l'air pèse ? Quels sont les effets de la pression atmosphérique ? La pression a-t-elle une direction privilégiée ? Pourquoi nos oreilles font mal lorsqu'on descend au fond de la piscine ? Est-ce que l'air peut nous porter ? Vous avez tous expérimenté la pression, que ce soit à la montagne, à la piscine ou dans la vie quotidienne. Mais savez-vous ce qui se cache derrière cette notion ? Cet atelier vise à étudier et redécouvrir la pression grâce à de nombreuses expériences contre-intuitives.

Découvrir le Scienscope

Ateliers à l'Unige

Renseignements pratiques

Point de rencontre	Rendez-vous à l'entrée Sciences II (Quai Ernest-Ansermet 30) dans la zone indiquée par les couleurs arc-en-ciel.
Horaire	de 14h à 15h30 environ (la durée dépend des interactions)
Finance d'inscription	aucune
Nbre de participants	25 personnes maximum

Veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2 Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

B139 | Scienscope | Ateliers | Unige

N° d'adhérent **1**:..... N° d'adhérent **2**: .....

❒**Atelier 1** | Chimiscope | *Chimie = couleurs!* | jeudi 5.10.23

❒**Atelier 2** | Infoscope | *L'ordinateur apprend-il tout seul?* | jeudi 2.11.23

❒**Atelier 3** | Physiscope | *Un monde sous pression* | jeudi 7.12.23

Nom et prénom **1**: .....

Date et signature: .....

❒**Atelier 1** | Chimiscope | *Chimie = couleurs!* | jeudi 5.10.23

❒**Atelier 2** | Infoscope | *L'ordinateur apprend-il tout seul?* | jeudi 2.11.23

❒**Atelier 3** | Physiscope | *Un monde sous pression* | jeudi 7.12.23

Nom et prénom **2**: .....

Date et signature: .....

Répétition ouverte et sortie au spectacle *Rêve d'automne*

Comédie de Genève **Atelier externe**

La Comédie de Genève vous propose une activité en deux temps : tout d'abord une répétition ouverte de Rêve d'automne de Jon Fosse, avec un bref échange avec le metteur en scène Denis Maillefer, puis une sortie pour assister au spectacle, qui sera suivi d'une discussion avec l'équipe artistique. Une occasion précieuse d'assister au processus de création d'un spectacle et en particulier au travail avec les comédien-nes.

Quelques mots sur l'auteur :
Jon Fosse a l'art d'écrire entre les mots, à la lisière du vide, pour mieux toucher nos fragilités. Avec une infinie tendresse, il crayonne ses personnages qui – comme nous, dans nos rêves, ou nos souvenirs, peut-être – s'aiment et se rencontrent et se ratent là où le temps n'existe plus.

Renseignements pratiques

Lieu	Comédie de Genève, Esplanade Alice-Bailly 1, 1207 Genève
Temps 1	Mardi 12 décembre 2023 | 14h30 - 15h45 Répétition et brefs échanges
Temps 2	Samedi 20 janvier 2024 | 19h - 21h15 Spectacle et discussion à l'issue de la représentation
Prix	CHF 15.-
Nbre de participants	25

***Nota bene** : il n'est pas possible de dissocier les deux événements*

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uni3 | Rue De-Candolle 2 Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

B139 | Répétition ouverte et spectacle : Rêve d'automne | Atelier externe

N° d'adhérent **1**: ..... N° d'adhérent **2**: .....

Nom et prénom **1**: .....

Date et signature: .....

Nom et prénom **2**: .....

Date et signature: .....

Ateliers de conversation

ATELIERS DE CONVERSATION	Horaire et lieu Calendriers détaillés: www.unige.ch/uni3	Inscription obligatoire
Français pour allophones | Atelier Danielle Wyss	mercredis tous les 15 jours 10h15 - 12h Uni Dufour, salles U363, 3e et U101 sous-sol Rentrée: 27.09.23	**Atelier gratuit**
Anglais 1 | Atelier de conversation en langue étrangère Jacqueline Peker	vendredis, tous les 15 jours 10h15 - 12h Uni Dufour, salles U363, 3e et U101 sous-sol Rentrée: 22.09.23	**Atelier gratuit**
Anglais 2 | Atelier de conversation en langue étrangère Jane Schurtz-Taylor	1er et 3ème mercredis du mois 10h15 - 12h Uni Dufour, salles U364, 3e et U101 sous-sol Rentrée: 20.09.23	**Atelier gratuit**
Anglais 3 | Atelier de conversation en langue étrangère David Crotty	mardis, tous les 15 jours 15h - 17h Salle à déterminer Rentrée: 14.11.23	**Atelier gratuit**
Anglais 4 | Atelier de conversation en langue étrangère Patrice Huguenin	mercredis, tous les 15 jours 09h45 - 11h45 Uni Pignon, salle PS05 Rentrée: 20.09.23	**Atelier gratuit**
Anglais 5 | Atelier de conversation en langue étrangère Andrea Huguenin	lundis tous les 15 jours 10h15 - 12h Uni Dufour, salle U365, 3e Rentrée: 18.09.23	**Atelier gratuit**
Anglais 6 | Atelier de conversation en langue étrangère Bénédicte Gravrand	2ème jeudis du mois 14h15 - 16h Uni Dufour, salle U0101 sous-sol Rentrée: 19.10.23	**Atelier gratuit**

→ INSCRIPTION → p. 42 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3

Ateliers de conversation

Ateliers Uni3

Russe | Atelier de conversation en langue étrangère Tatiana Elnikova	2 lundis par mois 10h15 - 12h Uni Dufour, salle U103, sous-sol Rentrée: 18.09.23	**Atelier gratuit**
Allemand 1 | Atelier de conversation en langue étrangère Sibylla Cosandey-Uffer	lundis, tous les 15 jours 10h15 - 12h Uni Dufour, salles U364, 3e et U101 sous-sol Rentrée: 18.09.23	**Atelier gratuit**
Allemand 2 | Atelier de conversation en langue étrangère Christa Dubois-Ferrière	1er et 3ème jeudis du mois 09h15 - 12h Uni Dufour, salle U364, 3e Rentrée: 21.09.23	**Atelier gratuit**
Espagnol 1 | Atelier de conversation en langue étrangère Maria Dolores Moreno Künzi	1er et 3ème jeudis du mois 14h15 - 16h Uni Dufour, salle U365, 3e Rentrée: 21.09.23	**Atelier gratuit**
Espagnol 2 | Atelier de conversation en langue étrangère Alfredo Mallet	mardis, tous les 15 jours 10h15 - 12h Uni Dufour, salle U364, 3e Rentrée: 26.09.23	**Atelier gratuit**
Italien 1 | Atelier de conversation en langue étrangère | **Niveau faux débutant** Franco Rossoni	jeudis, tous les 15 jours 14h15 - 16h Uni Dufour, salle U364, 3e Rentrée: 05.10.23	**Atelier gratuit**
Italien 2 | Atelier de conversation en langue étrangère Laura Fantechi	2ème et 4ème mercredis du mois 10h15 - 12h Uni Dufour, salle U364, 3e Rentrée: 27.09.23	**Atelier gratuit**
Chinois | Atelier de conversation en langue étrangère Valérie Hui Gigon-Wu	mercredis, tous les 15 jours 14h15 - 16h Uni Dufour, salle U364, 3e Rentrée: 27.09.23	**Atelier gratuit**

→ **INSCRIPTION** → **p. 42 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

Ateliers de conversation en langues étrangères

Formulaire d'inscription

cf. Conditions générales p. 43

B139

N° d'adhérent **1** ☐☐☐☐☐

Nom et prénom adhérent **1**.....

Date et signature.....

N° d'adhérent **2** ☐☐☐☐☐

Nom et prénom adhérent **2**.....

Date et signature.....

Un seul atelier de la même langue sera pris en compte lors de l'inscription.

X	Date de début			CHOISISSEZ VOS ATELIERS DE CONVERSATION	
	Me 27/09	U363	10h15	Français pour Allophones	D. Wyss
	Ve 22/09	U363	10h15	Conversation Anglais 1	J. Peker
	Me 20/09	U364	10h15	Conversation Anglais 2	J.Schurtz-Taylor
	Ma 14/11	-	15h	Conversation Anglais 3	D. Crotty
	Me 20/09	PS05	9h45	Conversation Anglais 4	P. Huguenin
	ve 22/09	U365	10h15	Conversation Anglais 5	A. Huguenin
	Je 19/10	U101	14h15	Conversation Anglais 6	B. Gravrand
	Lu 18/09	U103	10h15	Conversation Russe	T. Elnikova
	Lu 18/09	U364	10h15	Conversation Allemand 1	S. Cosandey-Uffer
	Je 21/09	U364	9h15	Conversation Allemand 2	C. Dubois-Ferrière
	Je 21/09	U365	14h15	Conversation Espagnol 1	M. Moreno Künzi
	Ma 26/09	U364	10h15	Conversation Espagnol 2	A. Mallet
	Je 05/10	U364	14h15	Conversation Italien 1 | Niveau faux débutant	F. Rossoni
	Me 27/09	U364	10h15	Conversation Italien 2	L. Fantechi
	Me 27/09	U364	14h15	Conversation Chinois	V. Gigon-Wu

Veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à Uni3 | Rue De-Candolle 2
Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

Conditions générales

Version 11/2017

Les inscriptions sont ouvertes durant tout le trimestre.

Les inscriptions s'effectuent en ligne, sur le site Internet **www.unige.ch/uni3**, sur le portail ou au moyen du formulaire papier. Elles sont enregistrées par ordre d'arrivée, dans la mesure des places disponibles.
Une confirmation/facture, payable à 30 jours de sa date d'émission, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Les personnes sur liste d'attente sont également tenues informées.

Conditions de remboursement et d'annulation

1. Le participant qui renonce à une activité n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera. Les conditions de remboursement et d'annulation (points 2 à 6) restent valables dans tous les cas.
2. Si un participant renonce à une activité qu'il n'aurait pas payée dans les délais impartis, il se verra notifier un rappel correspondant à 50% du montant de la facture initiale (+ frais de rappel).
3. Annulation après versement d'un écolage inférieur ou égal à CHF 50.-: aucun remboursement.
4. Annulation après versement d'un écolage supérieur à CHF 50.-: remboursement de 50% du montant payé.
5. Annulation à moins de 5 jours ouvrables de la date de la première séance: aucun remboursement ni dispense de paiement.
6. Annulation après le début de l'activité: aucun remboursement ni dispense de paiement.
7. Uni3 se réserve le droit de modifier le programme ou d'annuler un cours, un séminaire ou un atelier si les conditions de sécurité l'exigent, en cas de force majeure ou si le seuil minimal de participants n'est pas atteint.

Responsabilité

- Uni3 se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident ou d'éventuels dommages qui surviendraient dans le cadre d'un cours, d'un séminaire ou d'un atelier organisé dans les locaux de l'Université de Genève ou de toute autre institution en Suisse ou à l'étranger.
- Uni3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

Renseignements au sujet des inscriptions

T 022 379 70 42 | uni3@unige.ch

En s'inscrivant à un cours, un séminaire ou un atelier, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

Billetterie

AVEC · LE · SOUTIEN · DE · LA VILLE · DE · GENÈVE

Veuillez effectuer votre demande de réservation à l'aide du formulaire ci-dessous ou directement sur le site Internet **www.unige.ch/uni3** (billetterie). L'attribution se fait de manière informatisée, en fonction du nombre de places disponibles. Les bénéficiaires seront avisés en temps voulu et devront venir régler leur billet lors du retrait au secrétariat. Les billets non retirés à la date limite seront facturés. Descriptifs des spectacles sur notre site web.
Les places réservées pour les chaises roulantes étant peu nombreuses, merci de signaler au secrétariat Uni3 directement si cette place vous est nécessaire.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uni3 | Rue De-Candolle 2 Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

Demande de réservation

(dans les limites du nombre de places disponibles) B139

N° d'adhérent **1**:..... N° d'adhérent **2**: .....

Nom et prénom **1**.....

Date et signature .....

Nom et prénom **2** .....

Date et signature .....

☐ Je 12.10 ***Blanche-Neige ou presque...**, Philippe Cohen, Cie Kick off*
Salle Centrale de la Madeleine | 14h30 | CHF 10.- | **35 billets**

☐ Je 02.11 ***La Revue Genevoise***
Casino-Théâtre | 14h30 | CHF 10.- | **70 billets**

☐ Ve 15.12 ***Playlist,** de Léa Polhammer, Cie F.A.B Force Prod*
Théâtre du Loup | 14h | CHF 10.- | **20 billets**

Concerts du dimanche au Victoria Hall | CHF 8.-

☐ 17.09 Fabrizio Chiovetta, Quatuor Belcea | **Carte blanche** | 17H

☐ 15.10 Ensemble Cantatio | **Handel** | 17H

☐ 19.11 Geneva Camerata & Paloma Pradal | **Soleils Nomades** | 17H

☐ 10.12 Cie Käfig & L'OCG | **Concert famille** | 11H

Découverte des vitraux de différentes églises de la région de Romont (FR)

Excursion — Fribourg

Jeudi 12 octobre

Excursion en autocar pour la découverte de vitraux dans différentes églises de la région de Romont (FR) avec Mme Myriam Poiatti.

L'excursion vous amène à l'église St-Sulpice (1678 Siviriez) pour voir les six vitraux d'Alexandre Cingria. Puis à l'église de Mézières (1680 Mézières) avec les 34 fenêtres ornées de vitraux de monde. Déplacement et repas à Romont (FR) suivi de la visite de la Collégiale Notre-Dame de l'Assomption (1680 Romont) avec les trois vitraux de l'artiste Yoki. 2ème visite à Romont à l'Abbaye de la Fille-Dieu avec les vitraux de l'artiste anglais Brian Clarke. La 5ème visite à l'Eglise de Torny-le-Petit (1749 Torny) avec, à l'intérieur de l'église, huit magnifiques vitraux évoquant la vie de Saint Martin. Ils sont l'oeuvre de Claude Sandoz, artiste d'origine neuchâteloise qui a grandi à Zürich. Puis retour à Genève.

Cette visite comprend :
Le déplacement en car
La visite guidée par Madame Poiatti
Le repas de midi

Nota bene: date limite du paiement de l'excursion au 31.08.2023

Programme

RDV Place de Neuve
Le car Swisstouring se trouvera devant le Grand Théâtre

8h30 Départ du car

10h Église Saint-Sulpice

11h Église de Mézières

12h15 Repas à Romont

14h Collégiale Notre Dame de l'Assomption

14h45 Abbaye de la Fille-Dieu

15h45 Eglise de Torny

16h30 départ pour Genève

18h env. Arrivée à Genève

Prix: CHF 85.-

L'activité aura lieu à partir de 32 inscriptions. Cf. conditions générales

Permanence tél. dès 7h le 12 octobre au +41 79 203 34 92
Escaliers, longue station debout — 45 pers.

→ **INSCRIPTION** → **p. 47 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

Musée Charlie Chaplin

EXCURSION — CORSIER-SUR-VEVEY

Jeudi 19 octobre

Chaplin's World est un musée créé à la mémoire et à l'œuvre de Charlie Chaplin et établi en Suisse, à Corsier-sur-Vevey dans le manoir de Ban dans lequel l'acteur vécut de 1952 jusqu'à sa mort en 1977. Ce musée a été créé par Philippe Meylan, architecte et entrepreneur suisse et Yves Durand, muséographe québécois, en partenariat avec le Musée Grévin et a officiellement ouvert ses portes le 16 avril 2016.

Nous serons guidés sur trois parcours se voulant immersifs et interactifs sur l'univers de Charlie Chaplin et de son personnage le vagabond Charlot.

Il s'en suivra un diner au restaurant The Tramp, à côté du Musée puis un temps libre afin de découvrir le magnifique jardin du manoir.

Cette visite comprend :
Le déplacement en car
L'entrée au musée, à la résidence et au parc
La visite avec 2 guides professionnels
Le repas de midi

Nota bene: date limite du paiement de l'excursion au 31.08.2023

PROGRAMME

RDV Place de Neuve

Le car Swisstouring se trouvera devant le Grand-Théâtre

8h30 Départ du car

10h env. Arrivée au Musée

10h30 – 12h Visite guidée

12h Repas

14h30 Départ du musée

16h env. Arrivée à Genève

Prix: CHF 93.-

L'activité aura lieu à partir de 30 inscriptions. Cf. conditions générales

Permanence tél. dès 7h le 19 octobre au +41 22 379 12 28
Parcours à pied d'environ 1h30, marches d'escaliers, longue station debout
33 participants

→ **INSCRIPTION** → **p. 47 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

Excursions

Formulaire d'inscription

cf. Conditions générales p. 48

B139

N° d'adhérent **1** ☐☐☐☐☐

Nom et prénom adhérent **1** .....

Je suis sociétaire/client plus Raiffeisen ☐

Date et signature .....

N° d'adhérent **2** ☐☐☐☐☐

Nom et prénom adhérent **2** .....

Je suis sociétaire/client plus Raiffeisen ☐

Date et signature .....

X	Choisissez les activités qui vous intéressent			
	DÉCOUVERTE DES VITRAUX DE DIFFÉRENTES ÉGLISES DE LA RÉGION DE ROMONT	8h30	34 p.	Je 12/10
	MUSÉE CHARLIE CHAPLIN	8h30	33 p.	Je 19/10

Veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2 Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

Conditions générales

V02.19

Les inscriptions s'effectuent en ligne, sur le site Internet www.unige.ch/uni3, ou au moyen du formulaire papier. Les adhérents qui souhaitent participer ensemble à une excursion ou une activité associée (max. 2 pers.) sont priés de le spécifier dans le champ prévu à cet effet (site Internet) ou d'agrafer leurs formulaires. Par souci d'équité et afin de satisfaire le plus grand nombre, le système de gestion des inscriptions limite le taux de satisfaction à 50% environ, sauf si la demande est inférieure à l'offre. Une confirmation/facture, payable à 10 jours, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Lorsque le coût de l'activité est inférieur à CHF 10.-, le paiement se fait sur place, à l'accompagnateur Uni3. Les personnes qui figurent sur liste d'attente sont également tenues informées. Elles ont la possibilité de contacter le secrétariat, la veille ou le jour de l'activité, afin de bénéficier d'un désistement de dernière minute.

Conditions de remboursement et d'annulation

Toute annulation doit être notifiée par écrit à visitesuni3@unige.ch

1. Le participant qui renonce à une activité n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera. Les conditions de remboursement et d'annulation (points 2 à 6) restent valables dans tous les cas.
2. Si un participant renonce à une activité qu'il n'aurait pas payée dans les délais impartis, il se verra notifier un rappel correspondant à 50% du montant de la facture initiale (+ frais de rappel).
3. Si l'annulation intervient moins de 5 jours avant l'activité:
   - le montant versé ne sera pas remboursé;
   - le montant qui n'aura pas été réglé dans le délai imparti sera réclamé dans sa totalité (+ frais de rappel).
4. Il n'est effectué aucun remboursement pour les activités dont le coût est inférieur ou égal à CHF 15.-.
5. Une annulation annoncée plus de 5 jours avant l'excursion fera l'objet d'un remboursement à hauteur de 50% du montant versé ou d'un rappel correspondant à 50% de la facture initiale (+ frais de rappel), dans le cas où la facture n'aurait pas été acquittée dans les délais impartis.
6. Une non présentation à une activité dont les frais n'auraient pas été réglés entraîne une procédure de rappel pour la totalité du montant (+ frais de rappel).
7. Certains musées donnent libre accès aux sociétaires Raiffeisen/clients Plus sur présentation de la carte Maestro ou V PAY Raiffeisen, de la MasterCard Raiffeisen ou encore de la Visa Card Raiffeisen. Seuls les détenteurs de carte qui se seront présentés à l'accompagnatrice Uni3 et à la caisse du musée pourront prétendre au remboursement du montant correspondant à l'entrée. Les personnes concernées sont priées de se rendre au secrétariat Uni3 afin que le montant de l'entrée leur soit remboursé.
8. Uni3 se réserve le droit de modifier le programme ou d'annuler l'excursion ou l'activité si les conditions de sécurité l'exigent, en cas de force majeure ou si le seuil minimal de participants n'est pas atteint.

Responsabilité

- Uni3 se décharge de toute responsabilité dans le cas d'un accident qui surviendrait au cours d'une excursion ou d'une activité associée en Suisse ou à l'étranger.
- Uni3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.
- La responsabilité des entreprises de voyages et de transport est limitée. C'est pourquoi il est recommandé de conclure, selon le type d'activité, une assurance complémentaire, par exemple une assurance bagages, frais d'annulation, accidents, frais de rapatriement, etc.

Condition physique

Uni3 part du principe que le participant évalue sa forme physique afin de pouvoir voyager et participer aux activités dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe.
En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Le for juridique est à Genève exclusivement.

En s'inscrivant à une excursion ou à une activité associée, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

Visites culturelles

MUSEE INTERNATIONAL DE LA REFORME *"Une histoire de la Réforme"* Collection permanente	Ma 12 sept | 10h30 Je 28 sept | 14h30 Je 12 oct | 14h30 Ve 10 nov | 10h30
A travers neuf espaces successifs, le Musée international de la Réforme présente « Une histoire de la Réforme » de ses premiers pas jusqu'à aujourd'hui. L'approche est laïque, elle met en scène des témoignages historiques qui soulignent à la fois les motivations originelles du protestantisme et ses effets sur la société, la culture et la modernité.	RDV: dans le hall d'entrée du MIR (accueil-réception) Arrêt TPG Cathédrale | Ligne 36 Prix: CHF 23.-
Escalier, station debout. Accessible aux chaises roulantes Durée: 1h env.	18 pers.

SALLE D'EXPOSITION DE L'UNIVERSITÉ DE GENEVE *Exposition MICR-EAU-SCOPIA. De la mer au lac: plongée dans le monde du plancton*	Je 14 sept |10h30 Ve 06 oct |10h30
Les organismes du plancton sont, pour la plupart, invisibles à l'œil nu. Malgré cela, le plancton constitue la majeure partie des êtres vivants dans l'eau: il y a plus de 10 milliards d'organismes planctoniques dans chaque litre. Le plancton forme un écosystème entier captivant. Ce monde à part est à découvrir dans cette exposition, agrémentée de belles images de microscopie électronique.	RDV: salle d'exposition de l'UNIGE, située Bd Carl-Vogt 66, rez-de-chaussée Arrêts TPG Musée d'ethnographie | Lignes 2 et 19 École de Médecine | Ligne 1 Visite commentée gratuite
Station debout, possibilité d'installer des chaises Adaptée aux pers. à mobilité réduite Durée: 1h env.	23 pers.

→ **INSCRIPTION** → **p. 55 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

Visites culturelles

MUSÉE ARIANA
4 visites différentes

SIMPLY RADICAL | *Salle Création contemporaine* **Ve 15 sept | 10h30**

Le silence, la rigueur, la fraîcheur, la couleur, le vide, l'espace. L'univers de Margareta Daepp (Suisse, 1959) est à la croisée de ces concepts. La simplicité radicale de ses œuvres est dense, habitée, tranquille, poétique. Proches du design, ses pièces sont inspirées par ses séjours au Japon. Dans une spatialité architecturale, la céramique dialogue avec la photo, la tôle ondulée ou le plan coloré.

FENÊTRES SUR L'UNIVERS | *Galerie* **Ve 13 oct | 10h30**

Yan Zoritchak (Slovaquie/France, 1944) est fasciné depuis toujours par le cosmos et les mystères de l'Univers. Ses stèles de verre pur aux contours acérés renferment des nébulosités, des couleurs éclatantes et des inclusions d'or qui confèrent dynamique et poésie à la géométrie de la forme. Le visiteur est invité à une immersion poétique au cœur du Big Bang.

À FORCE | *Espace d'exposition temporaire, rez inférieur* **Ve 17 nov | 10h30**

La préservation des collections est une des missions principales du Musée Ariana. Captivé par les notions de conservation, Nicolas Muller (France/Suisse, 1983) a récolté des traces discrètes et fragiles laissées par des pièces des collections stockées dans les réserves. Ses projets révèlent des images en creux, des empreintes infimes et éphémères qui dévoilent l'action du temps sur les matières.

CONVERSATIONS EN PLEIN AIR | *Salle Création cont.* **Ve 15 déc | 10h30**

Charlotte Hodes (Grande-Bretagne, 1959) nous convie à un pic-nic joyeux, coloré et poétique, version contemporaine des Fêtes galantes de Boucher ou du Déjeuner sur l'herbe de Manet. La présence de masques et la distance entre les personnages sont des rappels de la pandémie qui a brutalement transformé nos rapports sociaux. Heureusement, la fête se déroule à l'air libre...

RDV: Hall du musée

Arrêts TPG:

Appia | Lignes 8, 20 et F

Nations | Ligne 15

Prix: CHF 10.- par visite

Escaliers et longue station debout. Présence d'un ascenseur et de sièges dépliants.

18 pers. par visite

Adaptée aux pers. à mobilité réduite

Durée: 1h env.

→ **INSCRIPTION** → **p. 55 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

Visites culturelles

ASSOCIATION DES AMIS DU JARDIN BOTANIQUE DE GENÈVE *Conservatoire et jardin botaniques de Genève*	Je 21 sept | 10h Lu 02 oct | 14h
Beaucoup de citadins aujourd'hui n'ont encore qu'une vue théorique du monde végétal qui les entoure, et des menaces qui pèsent sur lui. A l'AAJB, nous cherchons à assurer un meilleur contact avec le public, afin d'enraciner encore plus profondément les CJBG dans la cité. De même, par nos diverses activités, nous désirons susciter l'intérêt pour le monde végétal, et en développer la connaissance.	RDV: entrée place Albert Thomas Arrêts TPG Jardin Botanique | Lignes 1, 25 et 11 Sécheron (gare) | Léman Express Prix: CHF 8.-
Longue station debout Adaptée aux pers. à mobilité réduite Durée: 1h - 1h30 env.	18 pers.

VIEILLE VILLE DE GENEVE *La riche histoire genevoise garnie d'anecdotes*	Lu 25 sept | 14h Ma 10 oct | 10h
Lors de cette balade dans les rues de la vieille ville, parcourez l'histoire de Genève à travers ces monuments qui ont marqué de leur empreinte le paysage de la colline rive gauche. La visite aura lieu par tout temps	RDV: devant la statue de Pictet de Rochemont sur la Treille Arrêts TPG Palais Eynard | Lignes 3 et 5 Place de Neuve | Lignes 3, 5, 12, 17, 18 et 20 Prix: CHF 15.-
Longue station debout, bons marcheurs chaussures confortables Durée: 1h30 à 2h	18 pers.

→ **INSCRIPTION** → **p. 55 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

Visites culturelles

LES PASSAGES COUVERTS *Invitation au voyage dans le temps*	Je 28 sept | 10h Ve 3 nov | 10h
Symbole de modernité, les passages couverts participent à l'embellissement des grandes villes européennes comme Paris, Bruxelles, Milan et Genève. Vous êtes invités à suivre la guide pour cette traversée dans les couloirs du temps. La visite aura lieu par tout temps	RDV: rue de la Corraterie 11 Arrêts TPG Place de Neuve | Ligne 12, 17 et 18 Prix: CHF 15.-
Escaliers, longue station debout, chaussures confortables Durée: 2h env.	18 pers.

MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE GENÈVE (MEG) *Exposition "Etre(s) ensemble"*	Je 5 oct | 11h Je 9 nov | 14h
Peut-on communiquer et se comprendre entre humains, animaux et végétaux ? Cette visite de l'exposition temporaire du MEG vous invite à explorer les relations entre les humains et le vivant. En débutant dans le temps du mythe et des légendes, ce parcours vous entraîne dans le monde contemporain à la rencontre de personnes bien réelles qui ont noué des relations particulières avec des animaux et des plantes. Autant de relations entre les espèces qui nous interroge et nous suggère des pistes sur les différentes manières d'«être(s) ensemble».	RDV: accueil du MEG, boulevard Carl-Vogt 65 Arrêt TPG Musée d'ethnographie | Lignes 2 et 19 École de médecine | Lignes 1 et 35 Prix: CHF 10.-
Station debout Adaptée aux pers. à mobilité réduite Durée: 1h env.	18 pers.

→ **INSCRIPTION** → **p. 55 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

Visites culturelles

MUSÉE BARBIER-MUELLER *"Scarifications, le musée Barbier-Mueller & Miquel Barceló"*	Lu 16 oct | 11h Ma 07 nov | 11h Lu 04 déc | 14h
Des peintures, dessins et céramiques de l'artiste Miquel Barceló dialogueront avec des masques, des statues et des sièges de diverses cultures d'Afrique, d'Océanie, d'Asie et de l'Antiquité des collections Barbier-Mueller sur le thème des scarifications.	RDV: réception du musée, rue Jean-Calvin 10 Arrêts TPG Molard | Lignes 12 et 17 Hôtel-de-Ville | Lignes 2, 7, 10 et 36 Prix: CHF 8.-
Escaliers et longue station debout Durée: 45 à 60 minutes env.	18 pers.

MUSÉE DE CAROUGE *La collection Pictet invite Z. Leutenegger, K. Noureldin, S. Shahbazi et B. Streuli*	Je 2, 16, 23 et 30 nov | 14h
Le Musée de Carouge expose du 19 octobre 2023 au 14 janvier 2024 le travail de 4 artistes contemporain·es présent.es dans la Collection Pictet, fondée à Carouge en 2004. Shirana Shahbazi, Zilla Leutenegger, Karim Noureldin et Beat Streuli sont invité.es à investir chacun et chacune une salle du musée avec des installations sur mesure. La création de cette exposition d'art contemporain est confiée à Loa Haagen Pictet, conservatrice en chef de la Collection Pictet, et à Albane Thorel, conservatrice adjointe.	RDV: accueil, place de Sardaigne 2, Carouge Arrêts TPG Place du Marché | Lignes 12, 18,11 et 21 Tours de Carouge | Lignes 22, 41, 44 et 45 Prix: CHF 8.-
Station debout, tabourets pliables à disposition. Adaptée aux pers. à mobilité réduite Durée: 45 min. env.	18 pers.

→ **INSCRIPTION** → **p. 55 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

Visites culturelles

SALLE D'EXPOSITION DE L'UNIVERSITÉ DE GENEVE *In between - Installation sonore*	Ve 24 nov | 10h30
L'artiste sonore Julie Semoroz collabore depuis plusieurs années avec le Centre interfacultaire en sciences affectives et le Pôle de recherche national Evolving Language. Le résultat de ses échanges avec les scientifiques est présenté sous la forme d'installations sonores et visuelles, à découvrir en compagnie de l'artiste et d'un chercheur.	RDV: salle d'exposition de l'UNIGE, située Bd Carl-Vogt 66, rez-de-chaussée Arrêts TPG Musée d'ethnographie | Lignes 2 et 19 École de Médecine | Ligne 1 Visite commentée gratuite
Debout mais possibilité d'installer des chaises. Adaptée aux pers. à mobilité réduite Durée: 1h env.	23 pers.

FONDATION BAUR *Si loin, si proche, le Pays du matin calme*	Je 07 déc | 10h30 Je 14 déc | 10h30
Cet automne, la Fondation Baur vous propose un voyage esthétique et poétique dans les montagnes coréennes, à travers les oeuvres de deux artistes contemporains - la peintre Ji-Young Demol Park et l'artiste visuel Lee Lee Nam. Un voyage introduit par un florilège d'oeuvres coréennes, céramiques, sculptures et peintures.	RDV: à l'accueil, rue Munier-Romilly 8 Arrêts TPG Florissant | Lignes 1, 5 et 8 Église russe | Ligne 36 Prix: CHF 24.-
Escaliers, station debout, salles parfois exigües et sombres (selon expos). Accès chaise roulante à l'extérieur, ascenseur, sièges à disposition Durée: 1h env.	20 pers.

→ **INSCRIPTION** → **p. 55 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

Visites culturelles

Formulaire d'inscription

cf. Conditions générales p. 56

B139 N° d'adhérent **1** ☐☐☐☐☐

Nom et prénom adhérent **1**.....

Date et signature.....

N° d'adhérent **2** ☐☐☐☐☐

Nom et prénom adhérent **2**.....

Date et signature.....

X	CHOISISSEZ VOS VISITES - B139			BARREZ LES DATES QUI NE VOUS CONVIENNENT PAS			
	MIR | *"Une histoire de la Réforme"*	*	18 p.	Ma 12/09 *10h30	Je 28/09 *14h30	Je 12/10 *14h30	Ve 10/11 *10h30
	UNIVERSITÉ DE GENÈVE | *MICR-EAU-SCOPIA*	10h30	23 p.	Je 14/09	Ve 06/10		
	MUSÉE ARIANA (*4 expositions)*	10h30	18 p.	Ve 15/09	Ve 13/10	Ve 17/11	Ve 15/12
	AAJB | *Conservatoire et jardin botaniques de Genève*	*	18 p.	Je 21/09 *10h	Lu 2/10 *14h		
	VIEILLE VILLE DE GENÈVE | *La riche histoire genevoise garnie d'anecdotes*	*	18 p.	Lu 25/09 *14h	Ma 10/10 *10h		
	LES PASSAGES COUVERTS | *Invitation au voyage dans le temps*	10h	18 p.	Je 28/09	Ve 3/11		
	MEG | *Etre(s) ensemble*	*	18 p.	Je 05/10 *11h	Je 09/11 *14h		
	MUSÉE BARBIER | *Scarifications, le musée Barbier-Mueller & Miquel Barceló*	*	18 p.	Lu 16/10 *11h	Ma 07/11 *11h	Lu 04/12 *14h	
	MUSÉE DE CAROUGE | *La collection Pictet invite 4 artistes contemporains*	14h	18 p.	Je 02/11	Je 16.11	Je 23/11	Je 30/11
	UNIVERSITÉ DE GENÈVE | *In between*	10h30	23 p.	Ve 24/11			
	FONDATION BAUR | *Si loin, si proche, le Pays du matin calme*	10h30	20 p.	Je 07/12	Je 14/12		

Veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à Uni3 | Rue De-Candolle 2
Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

Conditions générales

Version 01/23

Il est possible de s'inscrire aux visites culturelles durant tout le trimestre, dans la mesure des places disponibles.

Les inscriptions s'effectuent en ligne, sur le site Internet **www.unige.ch/uni3**, sur le portail ou au moyen du formulaire papier. Par souci d'équité et afin de satisfaire le plus grand nombre, le système de gestion des inscriptions limite le taux de satisfaction à 50% environ, sauf si la demande est inférieure à l'offre.

Une confirmation/facture, payable à 10 jours, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Les personnes qui figurent sur liste d'attente sont également tenues informées. Elles ont la possibilité de contacter le secrétariat, la veille ou le jour de la visite, afin de bénéficier d'un désistement de dernière minute.

Conditions de remboursement et d'annulation

Toute annulation doit être notifiée par écrit à visitesuni3@unige.ch

1. Le participant qui renonce à une activité n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera. Les conditions de remboursement et d'annulation (points 2 à 4) restent valables dans tous les cas.
2. En cas d'annulation:
   - le montant versé ne sera pas remboursé
   - de 5 jours au jour de l'événement, 100% du prix de la visite sera réclamé.
3. Une non-présentation à une visite dont les frais n'auraient pas été réglés entraîne une procédure de rappel pour la totalité du montant (+ frais de rappel).
4. Certains musées donnent libre accès aux sociétaires Raiffeisen/clients Plus sur présentation de la carte Maestro ou V PAY Raiffeisen, de la MasterCard Raiffeisen ou encore de la Visa Card Raiffeisen. Seuls les détenteurs de carte qui se seront présentés à l'accompagnatrice Uni3 et à la caisse du musée pourront prétendre au remboursement du montant correspondant à l'entrée. Les personnes concernées sont priées de se rendre au secrétariat Uni3 afin que le montant de l'entrée leur soit remboursé.
5. Uni3 se réserve le droit de modifier le programme ou d'annuler une visite culturelle si les conditions de sécurité l'exigent, en cas de force majeure ou si le seuil minimal de participants n'est pas atteint.

Responsabilité

- Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages qui ont un rapport causal avec leur exploitation.
- Le participant doit être au bénéfice d'une assurance accident.
- Uni3 se décharge de toute responsabilité dans le cas d'un accident qui surviendrait au cours d'une visite culturelle en Suisse ou à l'étranger.
- Uni3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

Condition physique

Uni3 part du principe que le participant évalue sa forme physique afin de pouvoir se déplacer et participer à la visite dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe. En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Le for juridique est à Genève exclusivement.

En s'inscrivant à une visite culturelle, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

Adhérer à Uni3

Il suffit de compléter le formulaire d'inscription à la page suivante et de le retourner à l'adresse indiquée ou **de s'inscrire directement sur notre site Internet www.unige.ch/uni3**. A réception du formulaire, une facture QR vous sera adressée. Votre carte d'adhérent vous parviendra une fois le montant de la cotisation payé.

Cotisations année académique du 1er septembre au 31 août

- Cotisation individuelle CHF 120.-
- Cotisation couple CHF 170.-

Avantages de la carte d'adhérent Uni3

- entrée libre aux conférences Uni3 du mardi et du vendredi;
- entrée libre aux conférences organisées par les autres Uni3 de Suisse;
- visites culturelles parfois gratuites;
- excursions et voyages thématiques;
- cours et séminaires (littérature, chimie, histoire, archéologie, biologie, histoire du cinéma, langage musical, histoire des religions, histoire de l'art, etc.);
- ateliers gratuits (histoire, conversation, littérature, écriture, reportages, etc.);
- billets de spectacles à prix réduits;
- exemption des frais d'écolage lors de l'inscription aux cours généraux de l'Université de Genève en qualité d'auditeur libre. Seuls les cours de Baccalauréat universitaire (bachelor) sont ouverts aux auditeurs. Inscription sur le site Internet de l'Université de Genève uniquement: https://www.unige.ch/cite/formations/auditeurs/

Soutenir notre fondation

Vos dons et vos legs sont précieux. Ils permettent à notre fondation de pérenniser et de développer son offre, de s'adjoindre de nouvelles forces et d'envisager ainsi l'avenir avec plus de sérénité.

Il est possible de procéder à un versement (mention: donation) par transfert bancaire sur notre compte Postfinance:

IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC POFICHBEXXX

Nous remercions chaleureusement nos donateurs pour leur indispensable soutien.

☐☐☐☐☐

Uni3
Université des seniors – Genève

Formulaire d'adhésion

☐ Mme ☐ M.

Nom et prénom.....

Rue et n°.....

Code postal et localité .....

Email (mailings/newsletters Uni3 et UNIGE) .....

Tél..... **Mobile**.....

Date de naissance (jj/mm/aaaa).....

Date et signature*.....

Formation (renseignements utilisés à des fins de statistiques)

☐ scolarité obligatoire ☐ école secondaire, école professionnelle, CFC

☐ école prof. sup., maîtrise fédérale ☐ HES ☐ formation universitaire, EPF

Profession exercée antérieurement .....

Comment avez-vous eu connaissance d'Uni3?

☐ Site Internet Uni3 ☐ Bouche-à-oreille ☐ Cours de préparation à la retraite

☐ Bulletin trimestriel/brochure d'information Uni3 ☐ Médias ☐ Autre

Votre conjoint est-il déjà adhérent Uni3? ☐ Oui ☐ Non

Si oui, quel est son N° d'adhérent? ☐☐☐☐☐

Je souhaite recevoir le bulletin trimestriel Uni3 uniquement en version électronique:

☐ Oui ☐ Non

Etes-vous au bénéfice de prestations complémentaires (SPC)? ☐ Oui ☐ Non

Type de cotisation ☐ Individuel **CHF 120.-** ☐ Couple **CHF 170.-** ☐ Cotisation **SPC**

*En signant ce formulaire, j'autorise l'Uni3 Université des seniors– Genève à transmettre mes données personnelles à l'Université de Genève, à des prestataires de services qui participent à son offre ainsi qu'aux animateurs bénévoles et aux enseignants dans le cadre des cours, séminaires et ateliers Uni3.

Veuillez compléter le formulaire sur le site Internet www.unige.ch/uni3
ou adresser la version papier à: Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale 1011 | 1211 Genève 4
Compte Postfinance: IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC: POFICHBEXXX

Contacts

Dates de fermeture des bureaux

Période estivale: du lundi 3 juillet au vendredi 1er septembre 2023

Jeûne genevois: jeudi 7 et vendredi 8 septembre 2023

Fin d'année: du jeudi 21 décembre 2023 au vendredi 5 janvier 2024

Réception

Du lundi au vendredi **de 10h à 12h**
Rue De-Candolle 2, 2e étage

T 022 379 70 42
uni3@unige.ch
www.unige.ch/uni3

Direction et secrétariat

Gyl Vigneron

T 022 379 74 42
gyl.vigneron@unige.ch

Pamela Piguet | sauf les mardis après-midi et vendredis après-midi

T 022 379 12 28
pamela.piguet@unige.ch

Marilyn Rebouillat | sauf les mercredis, jeudis après-midi et vendredis après-midi

T 022 379 78 90
marilyn.rebouillat@unige.ch

Comptabilité

Sylvie Lavanchy, responsable

T 022 379 10 28
sylvie.lavanchy@unige.ch

Adresse

Uni3 – Université des seniors Genève
Rue De-Candolle 2
Case postale 1011
1211 Genève 4

www.unige.ch/uni3

AVEC LE SOUTIEN DE LA REPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE

Parutions des bulletins:
3 éditions dans l'année:
Automne (septembre - décembre)
Hiver (janvier - mars)
Printemps (avril - juin)

Impressum
Bulletin N°139
Editeur: Uni3 Université des seniors – Genève
Tirage: 2200 exemplaires
Centre d'impression de l'Université de Genève

Perdrix choukar, Alectoris chukar
Brûle-parfum
Chine
Période Kangxi, 17e siècle - 18e siècle
Bronze, laiton, émail
Acquis d'Hoffmann Rosselet en 1891
MEG Inv. ETHAS K001807
Photo: © MEG, J. Watts

Visite culturelle : Exposition *Etre(s) ensemble,* Musée d'ethnographie de Genève

Détails et inscription p. 52

Uni3 Université des seniors – Genève
Rue De-Candolle 2 – 1205 Genève