



XL



Bulletin N°140

Hiver 2024

Sommaire | Bulletin N°140

• INFORMATIONS GÉNÉRALES

Billet du président du Conseil de fondation d'Uni3.....	4
Bloc - notes.....	6

• CONFÉRENCES

Calendrier des conférences	7
Programme des conférences	8

• COURS

<i>Les mécanismes-clés de l'évolution des comportements</i> R. Maurer	15
<i>A vos mémoires ! Mieux comprendre notre fonctionnement cognitif pour créer des stratégies d'apprentissage et de récupération plus efficaces</i> O. Bagou.....	16
<i>Le travestissement au cinéma</i> M.-C. Martin	17
<i>L'économie durable : notion et concrétisation. Suite d'un projet du Fonds National Suisse de la recherche</i> Divers intervenants	18
<i>La trilogie Viennoise (Haydn, Mozart et Beethoven)</i> P. Albèra.....	19
<i>Langage musical - Bloc 3</i> J.-C. Schlaepfer.....	20
<i>La petite histoire de l'évolution du langage</i> Divers intervenants.....	21
<i>Organiser et transmettre son patrimoine</i> Divers intervenants.....	22

• ATELIERS

<i>Ateliers à l'Unige Découvrir le Scienscope</i>	23
---	----

• VISITES ET EXCURSIONS

Visites culturelles.....	26
Excursions	38

• BILLETTERIE

Billetterie	41
-------------------	----

• ADHÉRER À UNI3

Soutenir notre Fondation	43
Formulaire d'adhésion	44
Formulaires d'inscription aux activités	45
Contacts	51

Billet du président du Conseil de fondation d'Uniz

L'Université, dont la plupart des responsables d'Uniz sont issus, a trois missions : l'enseignement (y compris la formation continue), la recherche et les « services à la Cité ». Ces trois missions se sont affirmées au fil des siècles, pour parvenir aujourd'hui à un équilibre qui satisfait la plupart des acteurs et des autorités, mais qui reste délicat à préserver, surtout quand il s'agit de financements.

Ce qu'il est convenu aujourd'hui d'appeler les « universités des seniors » sont, en Suisse en tout cas, des créations plus récentes. Le plus souvent, elles sont nées en tant que sections ou subdivisions des universités. Tel était le cas d'Uniz Genève, avant qu'en l'an 2000, notre institution s'émancipe juridiquement pour devenir une fondation. Cette émancipation ne signifie heureusement pas que les liens aient été coupés, bien au contraire. Nous bénéficions du soutien de l'Université dans bien des domaines (à commencer par nos très modestes locaux). Plus important, notre mission s'inscrit dans la tradition rapidement esquissée dans le paragraphe précédent.

L'équilibre entre les missions classiques de l'université est toutefois inversé : Uniz c'est avant tout des services à la Cité, grâce à nos conférences tout d'abord, qui permettent à nos adhérents de se tenir au courant des développements les plus actuels de la pensée et de la recherche, à l'Université et en-dehors d'elle. C'est ainsi que, ce semestre, des informations et des réflexions seront proposées sur les soins palliatifs ou sur le monde de la post-vérité ; les conférences que vous découvrirez dans le présent Bulletin traiteront aussi de sujets brûlants tels que le « wokisme » ou la guerre en Ukraine. Cependant, comme à l'Université, il est également bon de revisiter les piliers de la culture (Vélasquez ou Debussy en cette année 2023-2024) ou d'entrer dans la fabrique de la culture comme le propose à nos adhérents le directeur du Théâtre de Carouge Jean Liermier en février 2024.

Uniz ne propose pas d'enseignements permettant d'acquérir les précieux crédits nécessaires à l'obtention d'un diplôme universitaire ; telle n'est pas sa vocation. En revanche, un nombre important de cours continue à être proposé lors du prochain semestre, grâce au travail important de la commission scientifique, qui portent sur des sujets aussi variés que l'économie durable ou le travestissement au cinéma. Enfin, sur le plan de la recherche, Uniz est essentiellement un canal d'informations et de communications qui permettent à des chercheurs d'atteindre leur public. Nous réfléchissons toutefois à une participation plus active à des projets de recherche impliquant les aînés, à l'image de nos collègues de Connaissance 3, l'institution sœur vaudoise, avec qui nous avons noué des échanges fructueux.

Le secteur qui connaît le développement le plus spectaculaire est celui de l'observatoire du numérique, qui illustre parfaitement les services à la Cité. Grâce au dynamisme de notre collègue Patrick-Yves Badillo, notre observatoire, qui a moins d'une année, bénéficie déjà d'une reconnaissance très large à Genève et commence à intéresser en-dehors de notre canton. La conférence inaugurale du 3 octobre 2023 vous a permis d'en savoir plus sur l'état actuel de ce projet, appelé à se développer dans les années à venir.

Je ne voudrais pas terminer ce billet sans remercier chaleureusement, au nom de tous les responsables d'Uniz, notre formidable équipe qui, sous la houlette de notre directeur Gyl Vigneron, accomplit un travail remarquable d'efficacité et d'esprit d'innovation.

Je vous adresse, au nom de tous mes collègues, mes plus cordiales salutations.



Robert Roth,
Président du Conseil de fondation d'Uniz

Bloc-notes | Bulletin N°140

ONUM3 : l'Observatoire du NUMérique au quotidien d'Uni3

Nous croyons en un avenir numérique inclusif dans lequel les seniors pourront pleinement profiter des avantages offerts par les technologies modernes. Notre observatoire est dédié à étudier, promouvoir et accompagner l'utilisation du numérique par les seniors, afin de les aider à rester connectés, autonomes et actifs dans notre société numérique en constante évolution. ONUM3 vous accompagne à différents niveaux et organise des conférences, des formations personnalisées, des ateliers interactifs et des cours ... Naviguez sur notre site pour découvrir nos ressources en ligne qui s'enrichiront au fil du temps. Restez informé-e-s en consultant régulièrement notre section d'actualités et en participant à nos événements à venir.

Uni3 est au comité de la Plateforme du réseau seniors Genève

Depuis plusieurs années, Uni3 fait partie de la Plateforme du réseau seniors Genève. Tout d'abord en tant que membre observateur puis de membre à part entière. La plateforme est une association sans but lucratif qui s'engage à porter la voix du réseau seniors afin de contribuer à améliorer la qualité de vie d'une société de tous les âges. Par l'expertise de ses 85 membres, la PLATEFORME est une interlocutrice légitime des autorités et du politique sur les enjeux communs liés au vieillissement et à la vieillesse à Genève. Lieu d'échanges, de partages et de propositions, elle, entre autres actions, anticipe par veille les besoins des seniors liés à l'évolution de la société, mutualise les forces du réseau, met en place des dispositifs nécessaires à la réalisation de la mission (ex: commissions thématiques ad hoc). Le 8 mai 2023, par élection lors de son assemblée générale, nous avons rejoint le comité de la Plateforme. Uni3 s'engage ainsi à contribuer à l'impulsion de projets innovants dans une société pleine de nouveaux défis.

Animateur-riche de russe bénévole

Pour l'année académique 2024-2025, nous sommes à la recherche d'une personne russophone pour animer un atelier de conversation. Si vous êtes intéressé-e ou connaissez quelqu'un qui pourrait l'être, contactez-nous à uni3@unige.ch.

Uni3 dès maintenant sur le réseau social professionnel : LinkedIn

Suivez notre page pour rester informé-e-s de nos dernières actualités, événements et initiatives passionnantes. Rejoignez notre communauté en ligne pour échanger des idées, élargir votre réseau et rester connecté-e avec les membres actuels et anciens de notre université. Rejoignez-nous sur LinkedIn dès aujourd'hui !

Calendrier des conférences | Bulletin N°140

- Mardi 23 janvier ● Transition énergétique : enjeux, défis, opportunités
P. Hollmuller | Sciences
- Vendredi 26 janvier ● Jamais trop tard : les bienfaits cérébraux et cognitifs de la formation musicale durant le vieillissement normal
C. James | Sciences de la société et du comportement
- Mardi 30 janvier ● Debussy à la plage
R. Campos | Arts
- Vendredi 2 février ● Pollution sonore liée au trafic routier et aérien : quels effets pour la santé ?
A. Saucy | Médecine
- Mardi 6 février ● Un épisode méconnu de l'histoire révolutionnaire du XVIIIe siècle à Genève et en France
G. Chenevière et D. de Roulet | Humanités
- Vendredi 9 février ● Les génomes humains dans la santé et la maladie
S. Antonarakis | Sciences
- Mardi 13 février ● Chatgpt pour seniors
M. Schaub-Geley | Sciences de la société et du comportement
- *Uni Dufour - U300
- Vendredi 16 février ● Les coulisses de la direction du Théâtre de Carouge
J. Liermier | Arts
- Mardi 27 février ● Le coup d'Etat comme symptôme : sociologie historique de la révolution conservatrice en Afrique
J.-F. Bayart | Sciences de la société et du comportement
- Vendredi 1 mars ● The museum as muse : les musées d'artistes
T. Davila | Arts
- Mardi 5 mars ● L'ostéoporose : pourquoi survient-elle et pourquoi a-t-elle un impact majeur sur la santé ?
A. Trombetti | Médecine
- Vendredi 8 mars ● Le wokisme : panique morale ou réel danger ?
O. Massin | Humanités
- Mardi 12 mars ● Classification des angiospermes et pollinisation : quelques exemples du monde merveilleux des fleurs
P.-A. Loizeau | Sciences
- Vendredi 15 mars ● La guerre en Ukraine: défis et opportunités pour le droit international
M. Sassòli | Sciences de la société et du comportement
- Mardi 19 mars ● "Des hommes à la place des dieux" : réforme des estampes populaires sous Mao
M. Wyss | Arts
- Vendredi 22 mars ● Comment les émotions et la douleur sont-elles influencées par la musique ?
N. Silvestrini | Médecine
- *Uni Dufour - U600
- Mardi 26 mars ● Forel et le Léman : aux sources de la limnologie
F. Forel | Humanités

Sauf indication contraire, les conférences ont lieu à la salle Gandhi de la Maison Internationale des Associations, MIA (rue des Savoises 15) à 14h30

Programme des conférences | Bulletin N°140

Veuillez noter que les conférences ont lieu à la salle Gandhi de la **Maison Internationale des Associations**, MIA (rue des Savoises 15) à **14h30**.

Arrêts TPG

Cirque | Lignes 1, 2, 15 et 19.
Parking Plainpalais



Admission aux conférences

Entrée gratuite pour les adhérents Uni3 de même que pour les enseignants, les étudiants, les Alumni UNIGE, les membres du personnel administratif et technique de l'Université, la presse, les invités, ainsi que les adhérents d'autres Uni3 de Suisse.

Les inscriptions web sont réservées aux adhérent-e-s Uni3, via **notre portail**. Les autres personnes pouvant bénéficier d'une entrée gratuite peuvent s'inscrire en envoyant un e-mail au secrétariat Uni3 en indiquant la catégorie d'appartenance.

Prix de l'entrée pour le public (non-adhérents Uni3): CHF 10.-

Les billets sont en vente au secrétariat Uni3, rue De-Candolle 2, du lundi au vendredi, de 10h à 12h.

Renseignements: secrétariat Uni3 | 022 379 70 42 ou uni3@unige.ch.

Inscriptions : compléter le formulaire d'inscription page 45 **ou directement sur le site web www.unige.ch/uni3**.



INVITATION CONFÉRENCE UNI3

VALABLE POUR LES NON MEMBRES DE JANVIER À MARS 2024



Offerte par Mme/M:

N° d'adhérent :

pour Mme/M.



Date

A remettre aux accompagnateurs-trices à l'entrée de la salle de conférence

Programme des conférences | Bulletin N°140

Mardi 23 janvier

Sciences

Dr. Pierre Hollmuller

Docteur systèmes énergétiques, UNIGE

TRANSITION ÉNERGÉTIQUE: ENJEUX, DÉFIS, OPPORTUNITÉS

Nos demandes énergétiques sont variées et omniprésentes. Pour les satisfaire, nous avons à disposition un éventail de ressources diverses, ainsi qu'une myriade de transformateurs permettant de les extraire, transporter, stocker et adapter à nos usages. Pourtant, actuellement nous nous reposons pour l'essentiel sur des énergies fossiles, dont la combustion accélère le réchauffement climatique. Cette conférence fera un tour d'horizon des enjeux, défis et opportunités de la transition énergétique, avec un focus sur la Suisse et Genève.

Vendredi 26 janvier

Sciences de la société et du comportement

Prof. Clara James

Technicienne en radiologie médicale et Psychologue, HES-SO / FPSE UNIGE

JAMAIS TROP TARD : LES BIENFAITS CÉRÉBRAUX ET COGNITIFS DE LA FORMATION MUSICALE DURANT LE VIEILLESSEMENT NORMAL

Le déclin cognitif lié à l'âge affecte les fonctions cognitives et cérébrales. Afin de le contrer par des approches non-pharmacologiques, des stratégies basées sur des preuves scientifiques sont essentielles. Une étude annuelle sur 150 seniors non-musiciens indique que des cours de piano ou de culture musicale peuvent impacter certaines zones cérébrales, favorisant une meilleure mémoire, perception auditive dans le bruit et dextérité manuelle.

Mardi 30 janvier

Arts

M. Rémy Campos

Coordinateur de la recherche à la Haute Ecole de Musique de Genève

DEBUSSY À LA PLAGE

Le 1^{er} août 1911, Claude Debussy s'installe avec sa famille sur une plage normande. Durant un mois, le musicien subit le monde trivial des casinos et des hôtels de luxe, des bains de mer et des fêtes enfantines. Pour approcher cette existence ordinaire, l'enquête a été menée à partir d'une photographie conservée dans un album de famille, complétée par des dizaines de cartes postales qui font ressurgir tout un monde disparu.

Vendredi 2 février

Médecine

Prof. Apolline Saucy

Professeure en épidémiologie, Barcelona Institute for Global Health (ISGlobal)

POLLUTION SONORE LIÉE AU TRAFIC ROUTIER ET AÉRIEN : QUELS EFFETS POUR LA SANTÉ ?

La pollution sonore est le deuxième facteur environnemental provoquant le plus de dommages sanitaires après la pollution de l'air et touche environ 113 millions d'Européens chaque année à des niveaux néfastes pour la santé. Le bruit peut affecter la concentration, le sommeil et les activités quotidiennes, mais aussi mener à diverses maladies cardiovasculaires et détériorer la santé mentale. Nous allons voir par quels mécanismes le bruit – un polluant invisible et inodore – peut affecter la physiologie humaine et comment en limiter les conséquences pour la population.

Mardi 6 février

Humanités

M. Guillaume Chenevière et M. Daniel de Roulet

Historien / Auteur.

UN ÉPISODE MÉCONNU DE L'HISTOIRE RÉVOLUTIONNAIRE DU XVIII^e SIÈCLE À GENÈVE ET EN FRANCE

Daniel de Roulet, auteur du roman "Le Bonnet Rouge", et Guillaume Chenevière, lecteur et historien, évoquent l'histoire méconnue du régiment suisse de Châteauevieux, qui se révolte contre ses chefs en 1790 et subit de ce fait des sanctions inhumaines, mais dont les survivants, libérés du bagne en 1792, sont fêtés en héros au point que, dans toute la France et au-delà, leur bonnet rouge de bagnards devient le symbole de la liberté !

Grâce au roman, dont on lira des extraits, prennent enfin la parole ceux à qui l'histoire officielle ne l'a pas donnée. Il y a beaucoup à apprendre sur les rapports entre les révolutions genevoise et française, comme du reste sur le rôle des mercenaires suisses et sur la naissance de la démocratie.

Vendredi 9 février

Sciences

Prof. Stylianos Antonarakis

Faculté de Médecine, UNIGE

LES GÉNOMES HUMAINS DANS LA SANTÉ ET LA MALADIE

Le génome humain est un "texte", énorme mais limité, d'information qui donne des instructions à toutes les activités cellulaires et organisationnelles. En raison des mutations d'une génération à l'autre, il existe une grande variation des génomes dans les populations humaines, et chaque génome individuel est unique. Cette variabilité génomique est à la base de l'individualité humaine et contribue de manière significative à la causalité ou à la susceptibilité à la

myriade de troubles et de traits génétiques humains. L'élucidation de toute la variabilité génomique pathogène est un défi formidable, qui contribue à la compréhension du mécanisme de chaque maladie et offre des possibilités de traitements ciblés. Des exemples tirés de la médecine génomique seront examinés pour comprendre l'importance de la variabilité génomique dans la santé et la maladie.

Mardi 13 février / Uni Dufour U300

SSC

Mme Mallory Schaub-Geley

Adjointe de direction compétences et formation, DIFE

CHATGPT POUR SENIORS

Cette conférence vous invite à explorer dans le cadre de l'Observatoire numérique d'Uni3 les opportunités pratiques offertes par ChatGPT dans votre vie numérique quotidienne. Nous vous montrerons comment utiliser ChatGPT pour communiquer, rechercher des informations, résoudre des problèmes et stimuler votre créativité. Rejoignez-nous pour une expérience interactive et numérique qui renforcera vos connaissances pour utiliser cette technologie.

Vendredi 16 février

Arts

M. Jean Liermier

Directeur général du Théâtre de Carouge

LES COULISSES DE LA DIRECTION DU THÉÂTRE DE CAROUGE

À la tête du Théâtre de Carouge depuis 2008, Jean Liermier vient partager avec nous quelques secrets de son travail de directeur : la programmation, les oeuvres, les artistes, l'équipe, le nouveau Théâtre, la période de hors-les-murs... Truffée d'anecdotes, sa conférence -qui se veut plutôt un moment de partage chaleureux et passionné- nous éclairera sur les coulisses palpitantes du *plus beau Théâtre de Carouge du monde* !

Mardi 27 février

Sciences de la société et du comportement

Prof. Jean-François Bayart

Professeur, IHEID

LE COUP D'ÉTAT COMME SYMPTÔME : SOCIOLOGIE HISTORIQUE DE LA RÉVOLUTION CONSERVATRICE EN AFRIQUE

L'Afrique connaît une "épidémie de coups d'Etats", pour reprendre l'expression équivoque d'Emmanuel Macron. De quoi cette instabilité est-elle le symptôme? D'une révolution conservatrice qui est en marche en Afrique comme dans le reste du monde. Au sud du Sahara elle s'inscrit dans une histoire propre qu'éclaire la sociologie historique et comparée du politique, seule à même d'en restituer la singularité mais aussi l'universalité.

Vendredi 1 mars

Arts

Prof. Thierry Davila

Philosophe de formation et historien de l'art

THE MUSEUM AS MUSE : LES MUSÉES D'ARTISTES

Nombre d'artistes au XX^e siècle ont imaginé des musées dont ils ont fait des œuvres à part entière. Certains en ont même été les directeurs. De Marcel Duchamp à Martin Kippenberger en passant par Marcel Broodthaers, il s'agira de voir ce que ces musées, comme œuvres, font à l'art, à l'idée de collection, à l'institution muséale elle-même, à la mémoire de l'art elle-même. Ou comment l'art commence avec le musée.

Mardi 5 mars

Médecine

Prof. Andrea Trombetti

Professeure des maladies osseuses, HUG

L'OSTÉOPOROSE : POURQUOI SURVIENT-ELLE ET POURQUOI A-T-ELLE UN IMPACT MAJEUR SUR LA SANTÉ ?

L'ostéoporose est un problème de santé publique. Les chiffres sont vertigineux. Pas moins de 50% des femmes et 20% des hommes ont une fracture ostéoporotique après l'âge de 50 ans. Pourquoi une telle fréquence ? Deux principales raisons l'expliquent : le vieillissement de la population et la carence hormonale estrogénique de la ménopause. Nous verrons pourquoi il est indispensable de la prendre en charge.

Vendredi 8 mars

Humanités

Prof. Olivier Massin

Philosophie générale, UNINE

LE WOKISME : PANIQUE MORALE OU RÉEL DANGER ?

Panique morale construite de toute pièces par les conservateurs pour les uns, grave menace idéologique pour les autres, le « wokisme », dérivé de l'anglais « awake », (« éveillé ») fait régulièrement la une des journaux et des tribunes politiques sans qu'on sache bien de quoi il s'agit, ni même s'il s'agit de quelque chose. Dans cette conférence, je soutiendrai pour commencer que le wokisme existe et j'en proposerai une définition neutre, à même d'être acceptée aussi bien par ses partisans que par ses détracteurs. J'examinerai ensuite les principaux arguments avancés en sa faveur et mentionnerai un certain nombre d'objections à son encontre, qui viennent de différents bords politiques ainsi que de différents champs scientifiques. Mes conclusions seront (1) que le wokisme, loin de n'être qu'un épouvantail, constitue une idéologie unifiée et revendiquée, quoi que sous d'autres termes ; et (2) que ce que recommande cette idéologie est incompatible avec certains principes

fondamentaux de nos démocraties libérales.

Mardi 12 mars

Sciences

Dr Pierre-André Loizeau

Docteur et Directeur honoraire du Conservatoire et Jardin botaniques de Genève

CLASSIFICATION DES ANGIOSPERMES ET POLLINISATION : QUELQUES EXEMPLES DU MONDE MERVEILLEUX DES FLEURS

Cette conférence évoquera l'histoire de la classification. Puis, dans une approche très accessible, un voyage éclair à travers la classification actuelle vous présentera comment le monde merveilleux des fleurs a adopté différents modes de pollinisation, ainsi que quelques adaptations spectaculaires. Quelques familles de plantes à fleurs illustreront, notamment au moyen de films vidéo, la grande diversité des méthodes et les phénomènes d'adaptation et de coévolution.

Vendredi 15 mars

Sciences de la société et du comportement

Prof. Marco Sassòli

Faculté de droit, UNIGE

LA GUERRE EN UKRAINE : DÉFIS ET OPPORTUNITÉS POUR LE DROIT INTERNATIONAL

L'attaque russe contre l'Ukraine n'a aucune justification valable en droit international public. Le droit international humanitaire est violé par les deux parties, mais l'opinion publique occidentale ne voit que les violations russes. Les sanctions occidentales se heurtent à des règles bien établies. Le droit de la neutralité est fondamentalement remis en question. Toutefois, il y a aussi de l'espoir.

Mardi 19 mars

Arts

Mme Marie Wyss

Responsable de la médiation de la Fondation Baur

"DES HOMMES À LA PLACE DES DIEUX" : RÉFORME DES ESTAMPES POPULAIRES SOUS MAO

Lorsqu'au terme de la Longue marche, en 1935, les communistes chinois s'installent en zone rurale au nord de la Chine, ils constatent rapidement que leurs images de propagande doivent être adaptées au goût, au langage et aux habitudes de leur nouvelle cible principale - les paysans. Ils se tournent alors vers les arts populaires, et notamment les « images de nouvel an », des estampes colorées et décoratives, religieuses ou porte-bonheur, qu'ils vont

tenter de réformer et de s'approprier. En effet, plus que de simples réformes correctives, leurs « nouvelles images de nouvel an » tentent également d'emprunter à l'esthétique et au riche répertoire de symboles positifs de l'imagerie traditionnelle, pour renforcer leur rhétorique et trouver leur place dans les foyers.

Vendredi 22 mars

Médecine

Prof. Nicolas Silvestrini

Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation, UNIGE

COMMENT LES ÉMOTIONS ET LA DOULEUR SONT-ELLES INFLUENCÉES PAR LA MUSIQUE ?

La musique adoucit les mœurs... Cet adage bien connu reflète les bienfaits de la musique sur nos états d'âme. Mais comment la musique a-t-elle cette influence ? Pour mieux comprendre ce phénomène, nous allons parler des états affectifs et plus particulièrement des émotions et des mécanismes qui les sous-tendent, ainsi que des vertus de la musique pour soulager la douleur.

Mardi 26 mars

Humanités

M. François Forel

Ingénieur, EPFL

FOREL ET LE LÉMAN : AUX SOURCES DE LA LIMNOLOGIE

François Alphonse FOREL est connu comme le fondateur de la limnologie, l'étude des lacs et des eaux superficielles. Un institut de Genève lui est consacré. La conférence présentera un manuscrit de 1909, dédié à ses petits-enfants, publié en 2012, dans lequel il décrit ses découvertes et les thèses scientifiques qu'il en a tirées. Deux sujets seront abordés plus particulièrement : la glaciologie (et la fonte des glaciers) et le Procès du Léman (régulation du niveau du lac).

Cours | Prof. Roland Maurer

LES MÉCANISMES-CLÉS DE L'ÉVOLUTION DES COMPORTEMENTS



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	Jeudis 11.01, 18.01, 25.01, 08.02 et 15.02.24
Horaire	De 10h15 à 12h
Lieu	Sciences II Salle A100 Pictet, rez-de-chaussée
Prix	CHF 100.-
Capacité	100 places disponibles

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Compléter le formulaire d'inscription page 46 **ou directement sur le site web www.unige.ch/unij3.**

Pourquoi, lorsqu'une gazelle a repéré un guépard, se met-elle à sauter sur place au lieu de s'enfuir? Pourquoi la femelle de l'oiseau-satin accepte-t-elle son partenaire en jugeant de la qualité d'une scène décorée qu'il a construite? Pourquoi, dans toutes les sociétés du monde, les hommes sont-ils plus violents physiquement que les femmes?

En publiant, en 1859, les bases de la théorie de l'évolution, Darwin a apporté à l'humanité une contribution essentielle à la compréhension du monde vivant, monde qui évidemment inclut les êtres humains. Le cours, fondé sur cette théorie, portera sur l'écologie comportementale : l'étude des mécanismes par lesquels le milieu (qui comprend les autres individus!) a influencé l'évolution du comportement animal. Ceci nous donnera au passage les moyens d'aborder, chez l'humain, les questions qu'étudie la psychologie évolutionniste.

On parlera donc de sélection sexuelle (comment s'expliquent les comportements de cour? Peut-on faire un lien avec les préférences des humains lorsqu'il s'agit de trouver un/une partenaire?) et de stratégies reproductrices (certains singes pratiquent l'infanticide: pourquoi? Peut-on y voir un lien avec la cruauté de la marâtre de Cendrillon?), et d'autres domaines en fonction des intérêts du public.

Cours | Dre Odile Bagou

A VOS MÉMOIRES ! MIEUX COMPRENDRE NOTRE FONCTIONNEMENT COGNITIF POUR CRÉER DES STRATÉGIES D'APPRENTISSAGE ET DE RÉCUPÉRATION PLUS EFFICACES



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	Vendredis 12.01, 19.01, 02.02, 16.02, 01.03, 08.03 et 15.03.24
Horaire	De 15h15 à 17h
Lieu	Carl Vogt Salle 1, rez-de-chaussée
Prix	CHF 140.-
Capacité	54 places disponibles

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Compléter le formulaire d'inscription page 46 **ou directement sur le site web** www.unige.ch/unij3.

Autour de 50 ans, les plaintes relatives à la mémoire commencent à apparaître et, plus le temps passe, plus le sentiment de ne plus pouvoir se fier à sa mémoire s'accroît. Pourquoi ? D'une part, parce que le vieillissement engendre la modification de nos capacités cognitives, mais aussi parce que nous ne sollicitons plus suffisamment notre mémoire et qu'elle devient, en conséquence, moins performante.

Dans ce cours, je vous propose un voyage au cœur de nos fonctions cognitives et en particulier, au cœur des systèmes de mémoire. L'objectif est de vous aider à mieux apprendre, à mieux stocker et récupérer vos connaissances, en vous transmettant quelques clés et outils fondés sur les connaissances scientifiques actuelles, qui vous permettront de mieux exploiter votre potentiel.

Nous commencerons par faire table rase des fausses croyances limitantes, largement médiatisées, qui n'ont aucune réalité cognitive mais qui entravent pourtant l'amélioration des apprentissages. Puis nous aborderons les différents systèmes de mémoires, l'attention et la motivation, qui constituent les principaux piliers de notre cognition. Les connaissances scientifiques actuelles vous seront expliquées progressivement, en vous invitant à expérimenter le rôle de différents types d'informations et stratégies sur l'encodage, le stockage et la récupération de connaissances en mémoire.

Cours | Mme Marie-Claude Martin

LE TRAVESTISSEMENT AU CINÉMA : CERTAINS L'AIMENT SHOW



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	Lundis 15.01, 22.01, 29.01, 05.02, 12.02, 26.02*, 11.03*, 18.03* et 25.03.24*
Horaire	De 9h15 à 11h
Lieu	Sciences II Salle A100 Pictet, rez-de-chaussée *Sciences II Salle 223
Prix	CHF 150.-
Capacité	75 places disponibles

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Compléter le formulaire d'inscription page 46 **ou directement sur le site web** www.unige.ch/unig3.

L'histoire du travestissement se confond avec l'histoire du cinéma. On se déguise pour fuir, pour semer le trouble, se cacher, tromper, s'intégrer, gagner sa vie, par pur plaisir ou nécessité. La plupart des acteurs et actrices ont pratiqué le travestissement avec délectation car c'est du jeu au carré.

Pour autant, les travestissements n'ont pas la même valeur selon qu'une femme se déguise en homme ou qu'un homme se déguise en femme.

Dans le premier cas, se transformer en homme permet aux femmes d'acquérir de la liberté (« Sylvia Scarlett » (1936), de George Cukor), de pouvoir intégrer des sociétés qui leur sont interdites (« Yentl », 1983, de et avec Barbara Streisand) ou d'accéder à une certaine notoriété (« Victor et Victoria », 1981, de Blake Edwards). La nature des films est plutôt dramatique ou historique, rappelant combien les femmes étaient prisonnières de leur destin biologique.

Dans le deuxième cas, se transformer en femme relève le plus souvent de la comédie burlesque ou du film d'horreur. On ne compte plus les psychopathes qui se travestissent, de « Psychose » au « Silence des agneaux ».

Désormais, avec une conscience LGBT toujours plus aiguisée, la question du travestissement est devenue plus épineuse, relevant plus d'une recherche d'identité - avec son cortège de discriminations - que d'un pur spectacle. Certains films qui ont fait la joie du public sont relus et discrédités à l'aune d'une réflexion queer.

Cours | Prof. Anne Petitpierre, Dre Dunia Brunner et Prof. Philippe Thalmann

L'ÉCONOMIE DURABLE : NOTION ET CONCRÉTISATION. SUITE D'UN PROJET DU FONDS NATIONAL SUISSE DE LA RECHERCHE



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	Mardis 16.01, 23.01, 30.01 et 06.02.24
Horaire	De 10h15 à 12h
Lieu	Uni Mail MR 150, rez-de-chaussée
Prix	CHF 80.-
Capacité	80 places disponibles

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Compléter le formulaire d'inscription page 46 **ou directement sur le site web** www.unige.ch/unig3.

Le Fonds National Suisse de la recherche a entrepris en 2017 un vaste programme de recherche sur l'économie durable. Il est aujourd'hui terminé et compte plus de 29 rapports thématiques sur ce sujet ainsi que des rapports de synthèse. Au-delà de quelques sujets emblématiques (finance, consommation, économie circulaire, future des villes, production agricole) on ne réalise pas toujours l'ampleur du défi que constitue l'évolution nécessaire de nos sociétés vers une économie durable. Ce cours vise à permettre une compréhension de l'ampleur et de l'importance de l'évolution qui s'amorce. C'est à travers des exemples (la finance durable, l'économie circulaire, la gestion de l'habitat) que l'on pourra mesurer concrètement l'importance d'aborder l'économie dans un contexte de durabilité et l'effort qu'une telle évolution constitue. Le cours présentera des sujets exemplaires mais aussi le cadre général dans lequel ils s'insèrent et permettra une discussion avec les chercheurs participant au cours.

LA TRILOGIE VIENNOISE (HAYDN, MOZART ET BEETHOVEN)



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	Vendredis 12.01, 19.01, 26.01, 02.02, 09.02, 16.02, 01.03, 08.03, 15.03 et 22.03.24
Horaire	De 10h15 à 12h
Lieu	Uni Philosophes Salle 216, unité de musicologie
Prix	CHF 200.-
Capacité	20 places disponibles

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Compléter le formulaire d'inscription page 46 **ou directement sur le site web www.unige.ch/uniz.**

Ces trois compositeurs regroupés sous le terme de « première école viennoise » représentent le canon du classicisme. Mais pour E.T.A. Hoffmann en 1810, ils incarnaient trois stades du romantisme musical. Quand bien même les trois compositeurs ont beaucoup écrit pour la voix, c'est à travers eux que la musique instrumentale s'est émancipée et est devenue véritablement autonome : détachée de tout support textuel, elle produit un sens qui lui est propre. Ce qui nous paraît évident aujourd'hui suscita d'interminables débats à l'époque, la musique vocale étant encore une référence centrale. Que dit la musique lorsqu'aucun texte ne nous guide ? L'émergence de la musique absolue coïncide avec une réflexion sur les œuvres d'art qui donne naissance à l'esthétique comme branche de la philosophie, mais aussi avec la conception moderne du génie, qui trouve sa meilleure définition chez Kant et s'incarne dans la figure de Beethoven : « c'est le génie qui dicte à l'art ses règles ».

L'époque est celle d'un changement de statut de l'artiste, qui ne sera plus un employé de la cour ou de l'église, comme l'est encore Haydn auprès du prince Esterházy, mais conquiert sa liberté (en ce sens, Mozart préfigure Beethoven). L'idée d'une pensée musicale établissant ses propres critères repose sur le développement de formes qui valent pour elles-mêmes ; la forme-sonate en est le paradigme. L'originalité s'articule à des cadres et des conventions partagées, dans un rapport de tension que l'on retrouve au sein des opéras de Mozart à travers les rapports entre les sexes et les classes.

Cours | M. Jean-Claude Schlaepfer

LANGAGE MUSICAL - BLOC 3***Cours proposé en collaboration avec la Haute école de musique*****RENSEIGNEMENTS PRATIQUES**

Dates	Lundis 22.01, 29.01, 26.02, 11.03, 18.03 et 25.03.24
Horaire	De 10h15 à 12h
Lieu	Sciences III Salle 0019, rez supérieur
Prix	CHF 90.-
Capacité	70 places disponibles

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Compléter le formulaire d'inscription page 46 **ou directement sur le site web www.unige.ch/uni3.**

Jean-Claude Schlaepfer, professeur d'harmonie à la Haute Ecole de Musique de Genève (HEM) et compositeur, invite les participants à enrichir leur compréhension du langage musical par l'écoute de morceaux choisis. Le cours est destiné aux adhérents d'Uni3, quel que soit le niveau de leur culture et de leur pratique musicales.

Le cours est partagé en 4 blocs de six semaines, répartis sur l'année. Il n'est pas nécessaire d'avoir suivi les blocs précédents pour pouvoir suivre un bloc.

Les participants du cours de langage musical sont régulièrement conviés à assister aux concerts des étudiants de la HEM, pour la plupart gratuits.

Cours | Dre Marion Bouffier, Dre Piera Filippi et Dre Mélissa Berthet

LA PETITE HISTOIRE DE L'ÉVOLUTION DU LANGAGE



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	Mercredis 24.01, 31.01, 07.02 et 14.02.24
Horaire	De 10h15 à 12h
Lieu	Sciences II Auditoire A100 Pictet, rez-de-chaussée
Prix	CHF 80.-
Capacité	100 places disponibles

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Compléter le formulaire d'inscription page 46 **ou directement sur le site web www.unige.ch/unig3.**

Accompagné par une psychologue, une philosophe du langage et une éthologue, vous explorerez les diverses facettes de l'évolution du langage et de la communication chez l'humain et les autres animaux. Commençant par l'humain, vous examinerez les soubassements cérébraux du langage et les liens entre langage et mémoire. Le cours se penchera ensuite sur la communication des autres animaux et analysera quelques points communs qu'ont le signal, la signification, la syntaxe et la pragmatique avec le langage. Enfin, vous découvrirez comment les scientifiques travaillent avec les autres animaux pour en apprendre plus sur leur manière de communiquer ; un travail complexe et minutieux, demandant beaucoup de considérations éthiques et méthodologiques. Finalement, un dernier cours intégratif permettra de fournir des axes de réflexion en abordant les questions de l'évolution et du futur du langage.

Cours | Prof. Luc Thévenoz, Prof. Xavier Oberson et Prof. Anne-Sylvie Dupont

ORGANISER ET TRANSMETTRE SON PATRIMOINE



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	Jeudis 29.02, 07.03 et 21.03.24
Horaire	De 14h15 à 16h
Lieu	Uni Mail Salle MRo8o Boninchi, rez-de-chaussée
Prix	CHF 60.-
Capacité	400 places disponibles

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Compléter le formulaire d'inscription page 46 **ou directement sur le site web www.unige.ch/uniz3.**

Transmettre des titres, un immeuble une entreprise

Prof. Luc Thévenoz

Transmettre des titres, une entreprise, un immeuble est un vaste programme. Le premier thème est plutôt facile. Le deuxième est très compliqué. Le troisième est techniquement simple, mais soulève des difficultés lors de la mise en œuvre.

Le côté fiscal de la succession

Prof. Xavier Oberson

Une préoccupation, dans le processus d'analyse des conséquences fiscales des successions, concerne les impôts à payer par les successeurs (héritiers, légataires, bénéficiaires de charges, usufruitiers...); le cours traitera de cette question centrale. On traitera par ailleurs des personnes qui doivent régler l'impôt successoral et des délais, ainsi que de la responsabilité de l'exécuteur testamentaire face à fisc. Enfin, la question de la charge fiscale des attributions de valeur au partenaire de vie méritera une attention particulière.

La retraite et la succession de l'angle des assurances

Prof. Anne-Sylvie Dupont

Ce cours a pour but de traiter différentes questions concernant les assurances sociales et privées dans le contexte de la retraite ou d'un décès. Il propose de présenter, dans un premier temps, les règles applicables au financement des soins de longue durée, puis les prestations sociales en cas de décès. Finalement, il traite du sort des avoirs de libre passage et de la prévoyance privée dans le cadre de la succession.

DÉCOUVRIR LE SCIENSCOPE



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	Jeudis 15.02, 14.03, 18.04 et 16.05.24
Horaire	De 14h à 15h30 (la durée dépend des interactions)
Lieu	Rendez-vous à l'entrée Sciences II (Quai Ernest-Ansermet 30) dans la zone indiquée par les couleurs arc-en-ciel.
Prix	Gratuit
Capacité	25 places disponibles

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Compléter le formulaire d'inscription page 47 **ou directement sur le site web www.unige.ch/unij3.**

Le Scienscope (scienscope.unige.ch) est un centre de la Faculté des sciences et regroupe notamment le Physiscope, le Chimiscope, le Bioscope, le Mathscope, l'Infoscope et le Terrascope au sein desquels les chercheurs animent des ateliers interactifs et réalisent des expériences originales. Nous proposons des modules de découverte avec différentes thématiques.

Destinés au grand public, ces ateliers offrent l'occasion d'observer et de participer à des démonstrations.

Atelier 1 | Chimiscope : jeudi 15.02.24

Environnement - Chimie

Notre planète est recouverte à 70% d'eau. Une proportion minimale de ce liquide, environ 0.007%, est directement accessible aux besoins de l'humanité sous forme d'eau douce qui, dans un cycle immuable, est souillée par nos activités domestiques et industrielles avant d'être traitée et purifiée – notamment par des procédés physico-chimiques – puis d'être rendue au milieu naturel. Lors d'une immersion – au sens figuré – dans cet atelier, vous serez initiés aux principes du traitement chimique des eaux usées et de l'analyse de la qualité des eaux naturelles.

Atelier 2 | Infoscope : jeudi 14.03.24

L'ordinateur apprend-il tout seul?

L'apprentissage automatique (en anglais : Machine Learning) est un champ d'étude de l'intelligence artificielle qui se fonde sur des approches mathématiques

DÉCOUVRIR LE SCIENSCOPE



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	Jeudis 15.02, 14.03, 18.04 et 16.05.24
Horaire	De 14h à 15h30 (la durée dépend des interactions)
Lieu	Rendez-vous à l'entrée Sciences II (Quai Ernest-Ansermet 30) dans la zone indiquée par les couleurs arc-en-ciel.
Prix	Gratuit
Capacité	25 places disponibles

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Compléter le formulaire d'inscription page 47 **ou directement sur le site web www.unige.ch/unig3.**

et statistiques pour donner aux ordinateurs la capacité d'« apprendre » à partir de données, c'est-à-dire d'améliorer leurs performances à résoudre des tâches sans être explicitement programmés pour chacune. Ces grands concepts seront illustrés par une activité continue et très pratique de classification de données, réalisée sur ordinateur. Éblouissant !

Atelier 3 | Lifescope : jeudi 18.04.24

Pigments

Qu'est ce qui donne leurs couleurs aux végétaux ? Pourquoi les feuilles des arbres changent-elles de couleurs à l'automne ? Les participants découvriront la nature et le rôle des différents pigments végétaux en suivant la démarche expérimentale !

Atelier 4 | Physiscope : jeudi 16.05.24

Le monde dans tous ses états !

Comment planter un clou avec une banane ? Peut-on faire du feu dans un liquide ? Y a-t-il seulement trois états de la matière ? Des froids extrêmes aux chaleurs intenses, la matière se dévoile sous bien des aspects. Vous découvrirez, dans cet atelier, les propriétés de l'eau qui ont permis l'apparition de la vie sur terre. En utilisant de l'azote liquide vous pourrez porter la matière à des températures très basses et comprendre son comportement dans ces conditions extrêmes.

Cours, séminaires et ateliers | Conditions générales

Version 11/2017

Les inscriptions sont ouvertes durant tout le trimestre.

Les inscriptions s'effectuent en ligne, sur le site Internet www.unige.ch/uniz3, sur le portail ou au moyen du formulaire papier. Elles sont enregistrées par ordre d'arrivée, dans la mesure des places disponibles.

Une confirmation/facture, payable à 30 jours de sa date d'émission, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Les personnes sur liste d'attente sont également tenues informées.

Conditions de remboursement et d'annulation

1. Le participant qui renonce à une activité n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera. Les conditions de remboursement et d'annulation (points 2 à 6) restent valables dans tous les cas.
2. Si un participant renonce à une activité qu'il n'aurait pas payée dans les délais impartis, il se verra notifier un rappel correspondant à 50% du montant de la facture initiale (+ frais de rappel).
3. Annulation après versement d'un écolage inférieur ou égal à CHF 50.-: aucun remboursement.
4. Annulation après versement d'un écolage supérieur à CHF 50.-: remboursement de 50% du montant payé.
5. Annulation à moins de 5 jours ouvrables de la date de la première séance: aucun remboursement ni dispense de paiement.
6. Annulation après le début de l'activité: aucun remboursement ni dispense de paiement.
7. Uniz se réserve le droit de modifier le programme ou d'annuler un cours, un séminaire ou un atelier si les conditions de sécurité l'exigent, en cas de force majeure ou si le seuil minimal de participants n'est pas atteint.

Responsabilité

- Uniz se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident ou d'éventuels dommages qui surviendraient dans le cadre d'un cours, d'un séminaire ou d'un atelier organisé dans les locaux de l'Université de Genève ou de toute autre institution en Suisse ou à l'étranger.
- Uniz ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

Renseignements au sujet des inscriptions

T 022 379 70 42 | uniz3@unige.ch

En s'inscrivant à un cours, un séminaire ou un atelier, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

Visites culturelles | Genève

SALLE D'EXPOSITION DE L'UNIVERSITÉ DE GENÈVE***Louhansk : un musée sur la ligne du feu*****RENSEIGNEMENTS PRATIQUES**

Dates	Ma 9 janv 13h Ma 16 janv 13h
RDV	Salle d'exposition de l'UNIGE, rez-de-chaussée, Bd Carl-Vogt 66,
Arrêts TPG	Musée d'ethnographie Lignes 2 et 19 École de Médecine Ligne 1

Visite commentée gratuite

MOBILITÉ

Station debout (possibilité d'installer des chaises si besoin)

Adaptée aux personnes à mobilité réduite

DÉTAILS ET INSCRIPTIONSCompléter le formulaire d'inscription page 48 ou directement sur le site web www.unige.ch/uni3.

Un lourd tribut a été payé par les musées ukrainiens depuis l'invasion russe de février 2022. L'exposition «Louhansk: un musée sur la ligne de feu» éclaire la destinée mouvementée du Musée d'histoire de Louhansk. Fondée en 1920 dans le Donbass, l'institution a été forcée par deux fois à l'exil et contrainte de réinventer sa mission en temps de guerre. Une expérience aussi dramatique qu'émblématique, mise en lumière à la Salle d'exposition de l'UNIGE.

Durée : 1h environ

Capacité : 23 places disponibles

Visites culturelles | Genève

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN - MAMCO**Visite des expositions Emma Reyes et Klára Kuchta****RENSEIGNEMENTS PRATIQUES**

Dates	Je 11 janv 14h Ve 19 janv 10h
RDV	Dans le hall d'entrée, Rue des Vieux-Grenadiers 10
Arrêts TPG	École-de-Médecine Ligne 1 Musée d'ethnographie Lignes 2 et 19 Plainpalais Lignes 12, 15, 17 et 18
Prix	CHF 10.-

MOBILITÉ

Escaliers et ascenseurs, station debout, chaises pliantes disponibles.
Adaptée aux personnes à mobilité réduite

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Compléter le formulaire d'inscription page 48 **ou directement sur le site web www.unige.ch/unij3.**

Cet hiver, le MAMCO propose deux expositions rétrospectives d'artistes femmes.

L'exposition consacrée à l'artiste colombienne Emma Reyes - établie en France depuis les années 1960 - se concentre sur les productions des années 1980 et du début des années 1990. C'est le moment où l'artiste déploie une « cosmovision » propre à l'Amérique du Sud, faisant ressurgir ses origines et les souvenirs de sa traversée de l'Amérique latine dans les années 1940. Dans ses tableaux aux couleurs vives, l'artiste fait apparaître tour à tour végétation luxuriante, fleurs, fruits et figures humaines, nous proposant alors un dialogue avec son environnement et une vision décentrée de l'humain.

Klára Kuchta, artiste suisse d'origine hongroise, a organisé sa carrière en cycles et a investi différents médiums (tapisserie, performance, photographie, vidéo et installations). L'exposition au MAMCO revient sur sa carrière prolifique allant de ses tapisseries aux sculptures monumentales en sisal dans les années 1970, en passant par son enquête sociologique concernant les pratiques capillaires des Européens, ainsi que son travail d'étude sur l'attrait qu'exerce la blondeur, notamment le blond vénitien.

Durée : 1h environ

Capacité : 23 places disponibles

Remarque : vestiaire obligatoire (CHF 2.-)

Visites culturelles | Genève

HORLOGERIE

Comment Genève est devenue la capitale de la haute horlogerie

Sur les traces des artisans qui ont fait de Genève la capitale de la haute horlogerie depuis le 16^{ème} siècle jusqu'à nos jours. Et si Calvin y était pour quelque chose...

La visite aura lieu par tous les temps, se munir d'un équipement approprié.

Durée : 2h environ

Capacité : 18 places disponibles

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	Lu 15 janv 14h Lu 29 janv 14h Je 14 mars 14h
RDV	Devant l'horloge fleurie, Quai Général-Guisan 28
Arrêts TPG	Métropole Lignes 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10 et 25 Rive Lignes 12, 17, 33, 36, A, E et G
Prix	CHF 18.-

MOBILITÉ

Bons marcheurs, chaussures confortables, longue station debout

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Compléter le formulaire d'inscription page 48 **ou directement sur le site web www.unige.ch/unij3.**

LE QUARTIER SAINT-GERVAIS

C'est sur cette colline de Saint-Gervais que l'on trouve les premières traces d'occupation humaine à Genève. Lors de cette visite, vous découvrirez un quartier marqué par une identité forte et associé à une architecture singulière.

La visite aura lieu par tous les temps, se munir d'un équipement approprié.

Durée : 2h environ

Capacité : 18 places disponibles

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	Je 25 janv 10h Ma 6 fév 14h Lu 4 mars 14h
RDV	Devant le Temple Saint-Gervais, Rue des Terreaux-du-Temple 12
Arrêts TPG	Mercier Lignes 1, 7, 15 et 17 Coutance Lignes 3, 5, 10, 14, 18, 19 et 20
Prix	CHF 18.-

MOBILITÉ

Bons marcheurs, chaussures confortables, longue station debout

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Compléter le formulaire d'inscription page 48 **ou directement sur le site web www.unige.ch/unij3.**

SORTIE ORNITHOLOGIQUE À LA POINTE À LA BISE



Observation des oiseaux hivernant dans la réserve de la Pointe à la Bise, du haut de la tour construite dans la roselière, et visite du Centre Nature.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Date	Je 25 janv 9h
RDV	Au parking à côté du Centre nature, Chemin de la Réserve 8
Arrêt TPG	Vézenaz-Village Ligne E Départ de Rive à 8h25 + 15 min. de marche
Prix	CHF 13.-

MOBILITÉ

Escalier assez raide pour monter en haut de la tour d'observation, station debout

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Compléter le formulaire d'inscription page 48 **ou directement sur le site web www.unige.ch/uni3**.

La réserve naturelle de la Pointe à la Bise abrite la dernière roselière lacustre d'importance du canton de Genève et représente un des rares rivages naturels du Petit Lac. Pour donner un ordre d'idée de la richesse de ce lieu, près d'une quarantaine d'espèces d'oiseaux nichent sur seulement 2ha.

En ajoutant les migrateurs et les oiseaux de passage, le nombre d'espèces observées peut doubler.

La visite aura lieu par tous les temps, se munir d'un équipement approprié et d'une paire de jumelles si possible.

Durée : 2h environ selon la variété de l'avifaune présente.

Capacité : 10 places disponibles

Visites culturelles | Genève

MAISON DES ARTS DU GRÜTLI**Visite guidée de la Musicale de la Bibliothèque de Genève****RENSEIGNEMENTS PRATIQUES**

Dates	Ma 30 janv 10h30 Ma 27 fév 10h30
RDV	A l'entrée de la bibliothèque : au 1 ^{er} étage de la Maison des arts du Grütli, Rue Général-Dufour 16
Arrêt TPG	Cirque Lignes 1, 2, 15 et 19

Visite commentée gratuite

MOBILITÉ

Ascenseur, station debout (possibilité d'installer des chaises si besoin)

Adaptée aux personnes à mobilité réduite

L'accès à l'ascenseur se fait par l'arrière du bâtiment

DÉTAILS ET INSCRIPTIONSCompléter le formulaire d'inscription page 48 **ou directement sur le site web www.unige.ch/uni3.**

Installée dans la Maison des arts du Grütli, la Musicale de la Bibliothèque de Genève est dotée d'une collection de musique imprimée remarquable et peu commune. Ouverte à toutes et tous, elle met à disposition des partitions de tous genres musicaux : un large éventail de musique classique, mais aussi de variétés, de chansons, de jazz, de rock, de musique du monde et des méthodes peut être emprunté.

Fière de son fonds patrimonial genevois, la bibliothèque est également un lieu de mémoire de la musique à Genève dès la fin du 19^e siècle. Un lieu à découvrir et à fréquenter !

Durée : 1h environ

Capacité : 13 places disponibles

MUSÉE D'HISTOIRE DES SCIENCES DE GENÈVE

Par la force des choses. Tomber, tourner, rouler.



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	Je 1er fév 10h
	Je 29 fév 10h
	Je 7 mars 10h
RDV	Dans le grand salon du Musée d'histoire et des sciences de Genève, Rue de Lausanne 128, rez-de-chaussée
Arrêt TPG	Perle du Lac Lignes 1 et 25
Prix	CHF 8.-

MOBILITÉ

Escaliers, station debout

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Compléter le formulaire d'inscription page 48 **ou directement sur le site web www.unige.ch/unig3.**

Se prendre les pieds dans le tapis, perdre l'équilibre, tenter de se rattraper et finalement, tomber en roulant sur le sol. Cela vous est sans doute déjà arrivé. Mais savez-vous quelle en est la cause, outre la maladresse ? Eh bien, un phénomène physique omniprésent dans nos vies : la force de gravitation. Comment expliquer la cause de la chute des corps ? La compréhension de la gravité a évolué depuis l'Antiquité, portée par des grands noms de l'histoire des sciences d'Aristote à Einstein. Ces savants ont accompagné leur pensée de célèbres expériences : Galilée et son plan incliné, Newton et sa pomme, Foucault et son pendule et c'est par ce biais que l'exposition vous propose de cheminer. Rien de tel que des éléments interactifs : plans inclinés, pendules, gyroscopes et autres toupies pour illustrer les forces qui font tomber, tourner ou rouler... en un mot, pour comprendre un phénomène et passer un bon moment de science !

Durée : 1h environ

Capacité : 15 places disponibles

Visites culturelles | Genève

BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE (SITE DES BASTIONS)*La bibliothèque de Genève à travers le temps***RENSEIGNEMENTS PRATIQUES**

Dates	Je 8 fév 10h Ve 9 fév 10h
RDV	A l'accueil, Promenade des Bastions 8
Arrêts TPG	Plainpalais Lignes 1, 12, 15, 17 et 18 Palais Eynard Lignes 3, 5 et 36 Place de Neuve Ligne 20

Visite commentée gratuite

MOBILITÉ

Escaliers, station debout, déambulation (des sièges dépliant peuvent être mis à disposition)

DÉTAILS ET INSCRIPTIONSCompléter le formulaire d'inscription page 48 **ou directement sur le site web www.unige.ch/uni3.**

Depuis sa création en 1559 jusqu'à aujourd'hui, la bibliothèque n'a cessé de se transformer, tout en veillant à collecter et préserver un patrimoine d'exception. Après un bref historique, pénétrez dans les entrailles de l'institution et découvrez les services de la Bibliothèque et ses magasins. Traversez des espaces fréquentés jadis par d'illustres personnalités, découvrez quelles collections font sa renommée, et comment les professionnels travaillent quotidiennement à diffuser ce patrimoine et à en garantir la pérennité pour les générations futures.

Durée : 1h environ

Capacité : 13 places disponibles

Visites culturelles | Genève

BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE (SITE LES DÉLICES)**Voltaire, artisan des Lumières****RENSEIGNEMENTS PRATIQUES**

Dates	Je 15 fév 10h Ve 16 fév 10h
RDV	A l'accueil, Rue des Délices 25
Arrêts TPG	Musée Voltaire Ligne 9 Prairie Lignes 6, 10 et 19 Délices Lignes 7 et 11

Visite commentée gratuite

MOBILITÉ

Petit escalier de quelques marches à l'entrée, longue station debout (des sièges dépliant sont mis à disposition)

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Compléter le formulaire d'inscription page 48 **ou directement sur le site web** www.unige.ch/uni3.

Rentrez dans l'histoire passionnante des Délices, la demeure historique où vécut Voltaire. Accompagné-e-s d'un guide, vous découvrirez les secrets de la maison et de sa riche bibliothèque.

A 61 ans, Voltaire s'établit à Genève, investissant la Villa des Délices de 1755 à 1760. Il y produit des œuvres renommées, dont *Candide*. Cette visite vous invite à explorer la vie du philosophe des Lumières, avec un accent sur son séjour dans la Cité de Calvin.

Durée : 1h30 environ

Capacité : 23 places disponibles

Visites culturelles | Genève

SALLE D'EXPOSITION DE L'UNIVERSITÉ DE GENÈVE***M.C. Escher, un artiste inspiré des mathématiques*****RENSEIGNEMENTS PRATIQUES**

Date	Ma 5 mars 10h
RDV	Salle d'exposition de l'UNIGE, rez-de-chaussée, Bd Carl-Vogt 66
Arrêts TPG	Musée d'ethnographie Lignes 2 et 19 École de Médecine Ligne 1

Visite commentée gratuite

MOBILITÉ

Station debout (possibilité d'installer des chaises si besoin).

Adaptée aux personnes à mobilité réduite

DÉTAILS ET INSCRIPTIONSCompléter le formulaire d'inscription page 48 **ou directement sur le site web** www.unige.ch/unig3.

Cette exposition propose une exploration de certains thèmes mathématiques récurrents dans l'œuvre de l'artiste néerlandais M.C. Escher. Les architectures impossibles se feront invitation à la découverte des dimensions et de la topologie tandis que la géométrie hyperbolique plongera le public dans un monde fascinant régi par des lois surprenantes. Les pavages, omniprésents chez Escher, permettront de créer, de dessiner, de colorier mais aussi de se frotter à des résultats de recherche très récents.

Durée : 1h environ

Capacité : 23 places disponibles

Visites culturelles | Genève

DÉPARTEMENT DU TERRITOIRE, OCE**Visite de la station de mesure de la qualité de l'air "Necker" en ville de Genève**

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES	
Dates	Ma 12 mars 10h Lu 18 mars 14h Lu 25 mars 14h
RDV	Devant la station de mesure Necker, Rue Necker (en face du n°13) dans le quartier de la gare Cornavin
Arrêts TPG	Goulart Lignes 1 et 15 Coutance Lignes 3, 5, 10, 14, 18, 19 et 20
Visite commentée gratuite	
MOBILITÉ	
Visite debout, une échelle à monter (non obligatoire)	
Pas de places assises ni de toilettes	
DÉTAILS ET INSCRIPTIONS	
Compléter le formulaire d'inscription page 48 ou directement sur le site web www.unige.ch/unig3 .	

La qualité de l'air du canton de Genève fait l'objet d'une observation constante, au moyen d'instruments de mesure placés dans des stations dont les emplacements ont été déterminés en fonction des particularités propres au canton de Genève, selon les critères suivants:

- densité de la population
- sources de pollutions fixes et mobiles
- météorologie régionale

Actuellement, 4 stations de mesure fixes sont en activité sur le territoire du canton, dont celle rue Necker que nous vous invitons à découvrir.

Visite par groupe de 10 personnes au maximum de la station de mesure :

- 1° présentation des aspects techniques du monitoring de la qualité de l'air (5 pers, 30 min),
- 2° discussion et échanges sur la politique d'assainissement de l'air à Genève (5 pers, 30 min), puis tournus des deux groupes.

Durée : 1h environ

Capacité : par groupe de 10 personnes maximum

La visite aura lieu par tous les temps, se munir d'un équipement approprié (visite en partie extérieure).

Visites culturelles | Genève

SIG**Visite des Berges de Vessy****RENSEIGNEMENTS PRATIQUES**

Date	Je 21 mars 14h
RDV	Devant la maison du futur, Rte de Vessy 49
Arrêts TPG	Conches Ligne 8 + 20 min. marche
	Vessy-Stand de Tir Ligne 8 + 15 min. marche (escaliers et forêt)
	Bout-du-Monde Lignes 11 et 21 + 20 min. marche

Visite commentée gratuite

MOBILITÉ

Escaliers, longue station debout

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Compléter le formulaire d'inscription page 48 **ou directement sur le site web www.unige.ch/unig3.**

Ancienne usine de pompage d'eau nichée à l'entrée de la boucle de l'Arve, le site des Berges de Vessy abrite un remarquable patrimoine industriel.

Dans les années 1990, la qualité de ce site naturel, ses bâtiments, ses ouvrages d'art et son parc de machines ont incité SIG à entreprendre sa réhabilitation.

En 2007, une microcentrale hydroélectrique est intégrée à l'ancienne usine de pompage.

Depuis 2010, l'association « Les Berges de Vessy » se charge de mettre en valeur le patrimoine industriel du barrage et d'animer le site.

Durée : 1h30 environ

Capacité : 18 places disponibles

Remarques : il est recommandé de porter des chaussures fermées lors de la visite

Parking disponible sur le site

Visites culturelles | Conditions générales

Version 01/2023

Il est possible de s'inscrire aux visites culturelles durant tout le trimestre, dans la mesure des places disponibles.

Les inscriptions s'effectuent en ligne, sur le site Internet www.unige.ch/uniz3, sur le portail ou au moyen du formulaire papier. Par souci d'équité et afin de satisfaire le plus grand nombre, le système de gestion des inscriptions limite le taux de satisfaction à 50% environ, sauf si la demande est inférieure à l'offre.

Une confirmation/facture, payable à 10 jours, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Les personnes qui figurent sur liste d'attente sont également tenues informées. Elles ont la possibilité de contacter le secrétariat, la veille ou le jour de la visite, afin de bénéficier d'un désistement de dernière minute.

Conditions de remboursement et d'annulation

Toute annulation doit être notifiée par écrit à visitesuniz3@unige.ch

1. Le participant qui renonce à une activité n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera. Les conditions de remboursement et d'annulation (points 2 à 4) restent valables dans tous les cas.
2. En cas d'annulation:
 - le montant versé ne sera pas remboursé
 - de 5 jours au jour de l'événement, 100% du prix de la visite sera réclamé.
3. Une non-présentation à une visite dont les frais n'auraient pas été réglés entraîne une procédure de rappel pour la totalité du montant (+ frais de rappel).
4. Certains musées donnent libre accès aux sociétaires Raiffeisen/clients Plus sur présentation de la carte Maestro ou V PAY Raiffeisen, de la MasterCard Raiffeisen ou encore de la Visa Card Raiffeisen. Seuls les détenteurs de carte qui se seront présentés à l'accompagnatrice Uniz3 et à la caisse du musée pourront prétendre au remboursement du montant correspondant à l'entrée. Les personnes concernées sont priées de se rendre au secrétariat Uniz3 afin que le montant de l'entrée leur soit remboursé.
5. Uniz3 se réserve le droit de modifier le programme ou d'annuler une visite culturelle si les conditions de sécurité l'exigent, en cas de force majeure ou si le seuil minimal de participants n'est pas atteint.

Responsabilité

- Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages qui ont un rapport causal avec leur exploitation.
- Le participant doit être au bénéfice d'une assurance accident.
- Uniz3 se décharge de toute responsabilité dans le cas d'un accident qui surviendrait au cours d'une visite culturelle en Suisse ou à l'étranger.
- Uniz3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

Condition physique

Uniz3 part du principe que le participant évalue sa forme physique afin de pouvoir se déplacer et participer à la visite dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe. En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Le for juridique est à Genève exclusivement.

En s'inscrivant à une visite culturelle, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

Excursion | Château-d'Oex

MUSÉE DU PAYS D'ENHAUT ET CENTRE SUISSE DU PAPIER DÉCOUPÉ



Date	Jeudi 15 février
RDV	Place de Neuve Le car Swisstouring se trouvera devant le Grand Théâtre
Prix	CHF 135.-

PROGRAMME

7h30 : départ du car
 9h30 env : arrivée au Musée
 10h : visite guidée
 12h : repas (15 min de marche)
 14h : initiation au découpage
 15h45 : départ pour Genève

MOBILITÉ

Parcours à pied d'environ 1h30, marches d'escaliers, longue station debout, chaussures adéquates.

PERMANENCE TÉLÉPHONIQUE

Dès 7h le 15 fév. | 022 379 12 28

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Compléter le formulaire d'inscription page 49 **ou directement sur le site web www.unige.ch/uni3.**

L'histoire du papier découpé en Suisse remonte au XVIII^e siècle, lorsque les artisans ont commencé à créer des œuvres d'art en découpant des motifs dans du papier fin. Cette tradition s'est développée au fil des siècles, notamment dans la région du Pays-d'Enhaut où les artisans locaux ont créé des pièces exceptionnelles. C'est dans ce contexte que le Musée du Vieux Pays-d'Enhaut a ouvert ses portes en 1922, avec pour objectif de préserver et de promouvoir le patrimoine culturel et artistique de la région.

En novembre 2022, le musée a été agrandi pour accueillir le Centre Suisse du Papier Découpé, afin de mieux promouvoir cette tradition artisanale unique. Cette décision fait suite à une collaboration de longue date entre le Musée du Vieux Pays-d'Enhaut et l'Association suisse du Papier Découpé (Scherenschnitt Schweiz), qui a confié sa collection de 600 découpages au musée.

Aujourd'hui, le Centre Suisse du Papier Découpé est un lieu incontournable pour tous les amateurs d'art et d'artisanat.

Cette visite comprend :

Le déplacement en car
 L'entrée au musée et au centre
 La visite guidée
 Le repas au restaurant l'Ermitage
 1h d'initiation au découpage

Nota bene: date limite du paiement de l'excursion au 31.12.2023

L'activité aura lieu à partir de 27 inscriptions. Cf. conditions générales p.40

Excursion | Bex

LES SALINES DE BEX



Date	Lundi 11 mars
RDV	Place de Neuve Le car Swisstouring se trouvera devant le Grand Théâtre
Prix	CHF 140.-
PROGRAMME	
8h00 : départ du car	
10h15 : arrivée aux mines de Sel	
10h30 : accueil, présentation audiovisuelle et trajet en train	
11h15 : visite guidée	
12h : repas au restaurant	
14h45 : départ pour Montreux	
16h30 : départ pour Genève	
MOBILITÉ	
Parcours à pied d'environ 2h, longue station debout	
PERMANENCE TÉLÉPHONIQUE	
Dès 7h le 11 mars 022 379 12 28	
DÉTAILS ET INSCRIPTIONS	
Compléter le formulaire d'inscription page 49 ou directement sur le site web www.unige.ch/uni3 .	

À la découverte de l'origine du sel des alpes

Embarquez à bord du Train des Mineurs pour découvrir la grande aventure humaine liée à l'exploitation de l'Or blanc au cœur des dernières mines de sel de Suisse encore en activité lors d'une visite guidée de 2 heures. Une atmosphère des plus agréables vous attend avec une température constante de 18 degrés toute l'année. A la suite de cette visite, vous partagerez un moment unique en dégustant un repas typiquement suisse dans une salle façonnée dans la roche, à 1500 m, au cœur de la montagne.

Menu Raclette : charcuterie, salade d'oignons, raclette (fromage Suisse), boissons (vin ou minérale), dessert et café/thé.

Après le repas, direction Montreux en car afin de finir cette journée sur une petite balade digestive.

Cette visite comprend :

Le déplacement en car
L'entrée et la visite guidée aux Mines de sel
Le repas à la Taverne du dessaloir
L'arrêt à Montreux

Nota bene: date limite du paiement de l'excursion au 30.01.2024

L'activité aura lieu à partir de 32 inscriptions. Cf. conditions générales p.40

Cette excursion est fortement déconseillée aux personnes claustrophobes.

Excursions | Conditions générales

Version 02/2019

Les inscriptions s'effectuent en ligne, sur le site Internet www.unige.ch/uni3, ou au moyen du formulaire papier. Les adhérents qui souhaitent participer ensemble à une excursion ou une activité associée (max. 2 pers.) sont priés de le spécifier dans le champ prévu à cet effet (site Internet) ou d'agrafer leurs formulaires. Par souci d'équité et afin de satisfaire le plus grand nombre, le système de gestion des inscriptions limite le taux de satisfaction à 50% environ, sauf si la demande est inférieure à l'offre. Une confirmation/facture, payable à 10 jours, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Lorsque le coût de l'activité est inférieur à CHF 10.-, le paiement se fait sur place, à l'accompagnateur Uni3. Les personnes qui figurent sur liste d'attente sont également tenues informées. Elles ont la possibilité de contacter le secrétariat, la veille ou le jour de l'activité, afin de bénéficier d'un désistement de dernière minute.

Conditions de remboursement et d'annulation

Toute annulation doit être notifiée par écrit à visitesuni3@unige.ch

1. Le participant qui renonce à une activité n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera. Les conditions de remboursement et d'annulation (points 2 à 6) restent valables dans tous les cas.
2. Si un participant renonce à une activité qu'il n'aurait pas payée dans les délais impartis, il se verra notifier un rappel correspondant à 50% du montant de la facture initiale (+ frais de rappel).
3. Si l'annulation intervient moins de 5 jours avant l'activité:
 - le montant versé ne sera pas remboursé;
 - le montant qui n'aura pas été réglé dans le délai imparti sera réclamé dans sa totalité (+ frais de rappel).
4. Il n'est effectué aucun remboursement pour les activités dont le coût est inférieur ou égal à CHF 15.-.
5. Une annulation annoncée plus de 5 jours avant l'excursion fera l'objet d'un remboursement à hauteur de 50% du montant versé ou d'un rappel correspondant à 50% de la facture initiale (+ frais de rappel), dans le cas où la facture n'aurait pas été acquittée dans les délais impartis.
6. Une non présentation à une activité dont les frais n'auraient pas été réglés entraîne une procédure de rappel pour la totalité du montant (+ frais de rappel).
7. Certains musées donnent libre accès aux sociétaires Raiffeisen/clients Plus sur présentation de la carte Maestro ou V PAY Raiffeisen, de la MasterCard Raiffeisen ou encore de la Visa Card Raiffeisen. Seuls les détenteurs de carte qui se seront présentés à l'accompagnatrice Uni3 et à la caisse du musée pourront prétendre au remboursement du montant correspondant à l'entrée. Les personnes concernées sont priées de se rendre au secrétariat Uni3 afin que le montant de l'entrée leur soit remboursé.
8. Uni3 se réserve le droit de modifier le programme ou d'annuler l'excursion ou l'activité si les conditions de sécurité l'exigent, en cas de force majeure ou si le seuil minimal de participants n'est pas atteint.

Responsabilité

- Uni3 se décharge de toute responsabilité dans le cas d'un accident qui surviendrait au cours d'une excursion ou d'une activité associée en Suisse ou à l'étranger.
- Uni3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.
- La responsabilité des entreprises de voyages et de transport est limitée. C'est pourquoi il est recommandé de conclure, selon le type d'activité, une assurance complémentaire, par exemple une assurance bagages, frais d'annulation, accidents, frais de rapatriement, etc.

Condition physique

Uni3 part du principe que le participant évalue sa forme physique afin de pouvoir voyager et participer aux activités dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe.

En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Le for juridique est à Genève exclusivement.

En s'inscrivant à une excursion ou à une activité associée, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

Dimanche 25 février | 15h

OPÉRA

IDOMENÉE, Leonardo Garcîa Alarcôn

Grand Théâtre de Genève

CHF 15.- | 60 billets

Un opéra épique se tisse autour d'une violente tempête en mer, confrontant le dieu Neptune et le Destin, tandis que trois récits entrelacés explorent un triangle amoureux, un père traumatisé par la guerre de Troie et son fils en quête de réconciliation, ainsi que le conflit entre les dieux et les destins humains, le tout avec une scénographie spectaculaire impliquant danseurs et solistes.

Mardi 5 mars | 14h30

COMÉDIE

CRISE DE NERFS À LA MÉTÉO, Philippe cohen | Compagnie Confiture

Théâtre de l'Espérance

CHF 10.- | 20 billets

Stéphane Thiébaud, ancien acteur et actuel monsieur Météo de la RTS, fait un retour sur scène dans un thriller mêlant huis-clos et comédie absurde, où les personnages se trouvent plongés dans un cauchemar plein de suspense lors d'un week-end de Pâques dans les studios déserts de la chaîne de télévision.

Jeudi 7 mars | 14h30

THÉÂTRE

ARS NOVA, Romain Daroles | Compagnie La filiale fantôme

Théâtre Saint Gervais

CHF 10.- | 30 billets

Dans un futur dépourvu d'émotions humaines, des scientifiques découvrent d'anciennes urnes renfermant des enregistrements d'opéras, tentant ainsi de reconstituer le monde perdu de l'amour, de la trahison et des croyances à travers des reconstitutions scéniques basées sur ces chants lyriques, dans une quête pour redécouvrir les émotions d'une époque oubliée.

Pour plus de détails : se rendre sur le site web www.unige.ch/unij3.

Pour **réserver des billets** : scanner le QR-code ci-dessous ou compléter la demande de réservation page 50.





Dimanche 21 janvier | 17h

CONCERT DU DIMANCHE

"LES VÊPRES" DE MONTEVERDI, Emiliano Gonzalez Torro

Victoria Hall

CHF 8.-

Les Vêpres à la Vierge de Monteverdi, une des œuvre majeure de la musique vocale de la Renaissance, se distinguent par leur diversité unique, oscillant entre recueillement intense et virtuosité éclatante, et illustrant l'innovation musicale de l'époque avec deux Magnificat contrastants, l'un traditionnel et l'autre préfigurant le style baroque.

Dimanche 11 février | 17h

CONCERT DU DIMANCHE

CUARTETO INDIGO & MARIA DE LA PAZ

Victoria Hall

CHF 8.-

Le Cuarteto Tango Indigo, composé de Luis Semeniuk au piano, Marie-Jeanne Sunier au violon, Matthias Ernst à la clarinette basse et Jérémy Vannereau au bandonéon, offre une approche novatrice et sensuelle du tango argentin grâce à la fusion de leurs expériences musicales variées, offrant des arrangements classiques, des compositions originales et une collaboration fructueuse avec la chanteuse argentine Maria de la Paz dans l'album "Acuarela Porteña".

Dimanche 17 mars | 17h

CONCERT DU DIMANCHE

GLI ANGELI GENÈVE & L'OSR

Victoria Hall

CHF 8.-

L'OSR et Gli Angeli offrent un passionnant dialogue musical entre les siècles, mettant en relation les œuvres de Machault, Gesualdo et Stravinski, où l'inspiration de Stravinski par la Messe de Notre Dame du 14^e siècle et son orchestration des madrigaux de Gesualdo du 16^e siècle créent une fusion musicale unique.

Pour plus de détails : se rendre sur le site web www.unige.ch/uniz3.

Pour **réserver des billets** : scanner le QR-code ci-dessous ou compléter la demande de réservation page 50.



Réservations

Adhérer à Uni3 | Université des seniors - Genève

Il suffit de compléter le formulaire d'inscription à la page suivante et de le retourner à l'adresse indiquée **ou** de s'inscrire directement sur notre site Internet www.unige.ch/uni3. A réception du formulaire, une facture QR vous sera adressée. Votre carte d'adhérent vous parviendra une fois le montant de la cotisation payé.

Cotisations année académique du 1^{er} septembre au 31 août

- Cotisation individuelle CHF 120.-
- Cotisation couple CHF 170.-

Avantages de la carte d'adhérent Uni3

- entrée libre aux conférences Uni3 du mardi et du vendredi;
- entrée libre aux conférences organisées par les autres Uni3 de Suisse;
- visites culturelles parfois gratuites;
- excursions et voyages thématiques;
- cours et séminaires (littérature, chimie, histoire, archéologie, biologie, histoire du cinéma, langage musical, histoire des religions, histoire de l'art, etc.);
- ateliers gratuits (histoire, conversation, littérature, écriture, reportages, etc.);
- billets de spectacles à prix réduits;
- exemption des frais d'écologie lors de l'inscription aux cours généraux de l'Université de Genève en qualité d'auditeur libre. Seuls les cours de Baccalauréat universitaire (bachelor) sont ouverts aux auditeurs. Inscription sur le site Internet de l'Université de Genève uniquement: <https://www.unige.ch/cite/formations/auditeurs/>

Soutenir notre fondation | Uni3

Vos dons et vos legs sont précieux. Ils permettent à notre fondation de pérenniser et de développer son offre, de s'adjoindre de nouvelles forces et d'envisager ainsi l'avenir avec plus de sérénité.

Il est possible de procéder à un versement (mention: donation) par transfert bancaire sur notre compte Postfinance:

IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC POFICHBEXXX

Nous remercions chaleureusement nos donateurs pour leur indispensable soutien.



Formulaire d'adhésion

 Mme

 M.

Nom et prénom.....

Rue et n°.....

Code postal et localité.....

Email (mailings/newsletters Uni3 et UNIGE).....

Tél..... Mobile.....

Date de naissance (jj/mm/aaaa).....

Date et signature*.....

Formation (renseignements utilisés à des fins de statistiques)

scolarité obligatoire école secondaire, école professionnelle, CFC

école prof. sup., maîtrise fédérale HES formation universitaire, EPF

Profession exercée antérieurement.....

Comment avez-vous eu connaissance d'Uni3?

Site Internet Uni3 Bouche-à-oreille Cours de préparation à la retraite

Bulletin trimestriel/brochure d'information Uni3 Médias Autre

Votre conjoint est-il déjà adhérent Uni3?

Oui Non

Si oui, quel est son N° d'adhérent?

Je souhaite recevoir le bulletin trimestriel Uni3 uniquement en version électronique:

Oui Non

Etes-vous au bénéfice de prestations complémentaires?

Oui Non

Type de cotisation Individuel CHF 120.- Couple CHF 170.- Cotisation SPC

* En signant ce formulaire, j'autorise l'Uni3 Université des seniors – Genève à transmettre mes données personnelles à l'Université de Genève, à des prestataires de services qui participent à son offre ainsi qu'aux animateurs bénévoles et aux enseignants dans le cadre des cours, séminaires et ateliers Uni3.

Veillez compléter le formulaire sur le site Internet www.unige.ch/uni3

ou adresser la version papier à: Uni3 | Rue De-Candolle 2 | CP 1011 | 1211 Genève 4

Compte Postfinance: IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC: POFICHBEXXX



Adhérer



Conférences | Formulaire d'inscription

B140

N° d'adhérent **1 (A1)**

Nom et prénom adhérent **1**.....

Date et signature.....

N° d'adhérent **2 (A2)**

Nom et prénom adhérent **2**.....

Date et signature.....

A1	A2	CHOISISSEZ VOS CONFÉRENCES	
	Ma 23/01	Transition énergétique: enjeux, défis, opportunités	P. Hollmuller
	ve 26/01	Jamais trop tard : Les bienfaits cérébraux et cognitifs de la formation musicale durant le vieillissement normal	C. James
	Ma 30/01	Debussy à la plage	R. Campos
	Ve 02/02	Pollution sonore liée au trafic routier et aérien : quels effets pour la santé ?	A. Saucy
	Ma 06/02	Un épisode méconnu de l'histoire révolutionnaire du XVIII ^e siècle à Genève et en France	G. Chenevière et D. de Roulet
	Ve 09/02	Les génomes humains dans la santé et la maladie	S. Antonarakis
	Ma 13/02	Chatgpt pour seniors	M. Schaub-Geley
	Ve 16/02	Les coulisses de la direction du Théâtre de Carouge	J. Liermier
	Ma 27/02	Le coup d'Etat comme symptôme : sociologie historique de la révolution conservatrice en Afrique	J.-F. Bayart
	Ve 01/03	The museum as muse : les musées d'artistes	T. Davila
	Ma 05/03	L'ostéoporose: pourquoi survient-elle et pourquoi a-t-elle un impact majeur sur la santé ?	A. Trombetti
	Ve 08/03	Le wokisme : panique morale ou réel danger ?	O. Massin
	Ma 12/03	Classification des angiospermes et pollinisation : quelques exemples du monde merveilleux des fleurs	P.-A. Loizeau
	Ve 15/03	La guerre en Ukraine: défis et opportunités pour le droit international	M. Sassòli
	Ma 19/03	"Des hommes à la place des dieux" : réforme des estampes populaires sous Mao	M. Wyss
	Ve 22/03	Comment les émotions et la douleur sont-elles influencées par la musique ?	N. Silvestrini
	Ma 26/03	Forel et le Léman : aux sources de la limnologie	F. Forel

Veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à Uniz | Rue De-Candolle 2
Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/uniz**



Cours | Formulaire d'inscription

B140

cf. Conditions générales p.25

N° d'adhérent **1 (A1)**

Nom et prénom adhérent **1**.....

Date et signature.....

N° d'adhérent **2 (A2)**

Nom et prénom adhérent **2**.....

Date et signature.....

A1	A2	CHOISISSEZ VOS COURS	
		Les mécanismes-clés de l'évolution des comportements	R. Maurer
		A vos mémoires ! Mieux comprendre notre fonctionnement cognitif pour créer des stratégies d'apprentissage et de récupération plus efficaces	O. Bagou
		Le travestissement au cinéma : certains l'aiment show	M.-C. Martin
		L'économie durable : notion et concrétisation. Suite d'un projet du Fonds National de la recherche	A. Petitpierre, D. Brunner et P. Thalmann
		La trilogie viennoise (Haydn, Mozart et Beethoven)	P. Albèra
		Langage musical - Bloc 3	J.-C. Schlaepfer
		La petite histoire de l'évolution du langage	M. Bouffier, P. Filippi et M. Berthet
		Organiser et transmettre son patrimoine	L. Thévenoz, X. Oberson et A.-S. Dupont

Veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2
Case postale | 1211 Genève 4 **ou scanner le QR-Code ci-dessous :**



Inscriptions

Uni3 | Bulletin N°140



Ateliers | Formulaire d'inscription

B140

cf. Conditions générales p.25

N° d'adhérent **1 (A1)**

Nom et prénom adhérent **1**

Date et signature.....

N° d'adhérent **2 (A2)**

Nom et prénom adhérent **2**

Date et signature.....

A1	A2	CHOISISSEZ VOS ATELIERS	
		Découvrir le scienscope atelier 1 Chimiscope	Je 15.02
		Découvrir le scienscope atelier 2 Infoscope	Je 14.03
		Découvrir le scienscope atelier 3 Lifescope	Je 18.04
		Découvrir le scienscope atelier 4 Physiscope	Je 16.05

Veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2 Case postale | 1211 Genève 4 **ou scanner le QR-Code ci-dessous :**



BESOIN D'AIDE POUR VOUS INSCRIRE PAR LE PORTAL? APPELEZ UNI3 !



Visites culturelles | Formulaire d'inscription

B140

cf. Conditions générales p.37

N° d'adhérent **1 (A1)**

Nom et prénom adhérent **1**.....

Date et signature.....

N° d'adhérent **2 (A2)**

Nom et prénom adhérent **2**.....

Date et signature.....

A1	A2	CHOISISSEZ VOS VISITES	BARREZ LES DATES QUI NE VOUS CONVIENNENT PAS			
		UNIGE <i>Louhansk: un musée sur la ligne du feu</i>	13h	Ma 09/01	Ma 16/01	
		MAMCO <i>Expositions Emma Reyes et Klára Kuchta</i>	*	Je 11/01 *14h	Ve 19/01 *10h	
		<i>Horlogerie - Comment Genève est devenue la capitale de la haute horlogerie</i>	14h	Lu 15/01	Lu 29/01	Je 14/03
		<i>Le quartier de Saint-Gervais</i>		Je 25/01 *10h	Ma 06/02 *14h	Lu 04/03 *14h
		<i>Sortie ornithologique à la Pointe à la Bise</i>	9h	Je 25/01		
		MAISON DES ARTS DU GRÜTLI <i>La Musicale de la Bibliothèque de Genève</i>	10h30	Ma 30/01	Ma 27/02	
		MUSÉE D'HISTOIRE DES SCIENCES <i>Par la force des choses. Tomber, tourner, rouler</i>	10h	Je 01/02	Je 29/02	Je 07/03
		BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE <i>La bibliothèque de Genève à travers le temps</i>	10h	Je 08/02	Ve 09/02	
		BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE <i>Voltaire, artisan des Lumières</i>	10h	Je 15/02	Ve 16/02	
		UNIGE <i>M.C. Escher, un artiste inspiré des mathématiques</i>	10h	Ma 05/03		
		DT <i>Visite de la station Necker</i>		Ma 12/03 *10h	Lu 18/03 *14h	Lu 25/03 *14h
		SIG <i>Visite des Berges de Vessy</i>	14h	Je 21/03		

Veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à Uni3 | Rue De-Candolle 2
Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/unig3**



Excursions | Formulaire d'inscription

B140

cf. Conditions générales p.40

N° d'adhérent **1 (A1)**

Nom et prénom adhérent **1**

Je suis sociétaire/client plus Raiffeisen

Date et signature.....

N° d'adhérent **2 (A2)**

Nom et prénom adhérent **2**

Je suis sociétaire/client plus Raiffeisen

Date et signature.....

A1	A2	CHOISISSEZ VOS EXCURSIONS		
		Musée du pays d'Enhaut et Centre Suisse du papier découpé <i>Château-d'Oex</i>	Je 15/02	7h30
		Les salines de Bex <i>Bex</i>	Lu 11/03	8h30

Veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à: Uniz | Rue De-Candolle 2 Case postale | 1211 Genève 4 **ou scanner le QR-Code ci-dessous :**



BESOIN D'AIDE POUR VOUS INSCRIRE PAR LE PORTAIL? APPELEZ UNI3 !



Billetterie | Formulaire de réservation

Veuillez effectuer votre demande de réservation à l'aide du formulaire ci-dessous ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3 (billetterie). L'attribution se fait de manière informatisée, en fonction du nombre de places disponibles. Les bénéficiaires seront avisés en temps voulu et devront venir régler leur billet lors du retrait au secrétariat. Les billets non retirés à la date limite seront facturés. Descriptifs des spectacles sur notre site web.

Les places réservées pour les chaises roulantes étant peu nombreuses, merci de signaler au secrétariat Uni3 directement si une telle place vous est nécessaire.

B140

N° d'adhérent 1 (A1)

Nom et prénom adhérent 1.....

Date et signature.....

N° d'adhérent 2 (A2)

Nom et prénom adhérent 2.....

Date et signature.....

A1	A2	DEMANDE DE RÉSERVATION <i>(Dans les limites du nombre de places disponibles)</i>			
		IDOMENÉE Grand Théâtre de Genève	Di 25.02	15h	CHF 15.-
		CRISE DE NERFS À LA MÉTÉO Théâtre de l'Espérance	Ma 05.03	14h30	CHF 10.-
		ARS NOVA Théâtre Saint-Gervais	Je 07.03	14h30	CHF 10.-
CONCERTS DU DIMANCHE AU VICTORIA HALL					
		"LES VÊPRES" DE MONTEVERDI <i>Emiliano Gonzalez Torro</i>	Di 21.01	17h	CHF 8.-
		CUARTETO INDIGO & MARIA DE LA PAZ	Di 11.02	17h	CHF 8.-
		GLI ANGELI GENÈVE & L'OSR	Di 17.03	17h	CHF 8.-



Contacts | Uni3

ADRESSE DU SECRÉTARIAT

Uni3 – Université des seniors Genève
Rue De-Candolle 2, 2^e étage
Case postale 1011
1211 Genève 4

T 022 379 70 42
uni3@unige.ch
www.unige.ch/uni3

Réception ouverte du lundi au vendredi **de 10h à 12h**

Dates de fermeture des bureaux durant la période de fin d'année:

Du lundi 25 décembre 2023 au vendredi 5 janvier 2024

DIRECTION ET SECRÉTARIAT

Gyl Vigneron

gyl.vigneron@unige.ch

Pamela Piguet | **sauf les mardis après-midi et vendredis après-midi**

pamela.piguet@unige.ch

Marilyn Rebouillat | **sauf les mercredis, jeudis après-midi et vendredis après-midi**

marilyn.rebouillat@unige.ch

COMPTABILITÉ

Sylvie Lavanchy, responsable

sylvie.lavanchy@unige.ch

IMPRESSUM

Bulletin n°140

Editeur: Uni3 Université des seniors - Genève

Tirage: 2'000 exemplaires

Centre d'impression de l'Université de Genève

Prochaine parution du bulletin : Février 2024 | N° 141 - Printemps 2024


UNI3 REMERCIE CHALEUREUSEMENT:



AVEC LE SOUTIEN DE LA
REPUBLIQUE ET CANTON
DE GENÈVE



POST TENEBRAS LUX



Chimisque, Scienscope de l'Université de Genève

Photo : © Lionel Windels

Atelier à l'Unige : *Découvrir le scienscope*

Détails et inscription p. 23

Uni3 Université des seniors – Genève

Rue De-Candolle 2 – 1205 Genève